

یادِ شمسِ مخیر

قلمی خاکِ مضامین،

فَإِطْمَأَنَّ عَالَمٌ عَلَى

# حصّہ اول ”شخصیات“

اشاعت \_\_\_\_\_ جولائی ۱۹۸۹ء

تعداد \_\_\_\_\_ ۵۰۰۰

قیمت \_\_\_\_\_ ۱۵ (پندرہ روپے)

میلنے کا پتہ

فاطمہ عالم علی

مکان نمبر 7/332-2-8

روڈ نمبر ۳۔ بخارہ ہلز

حیدرآباد۔ 34

فون 248795

# پیارے ابا کے ماحول اور چاہنے والوں کے نام

جن کے خلوص، پیار اور اپنائیت بھرے برتاؤ نے پتھر لیے  
اور حوصلہ شکن ماحول میں مجھے با حوصلہ رکھا —

فاطمہ عالم علی

اے قاضی محمد عبد الغفار مرحوم ایڈیٹر ”پیام“ مصنف ”لیلیٰ کے خطوط“ روزنامچہ حیاتِ اجل  
آثارِ جمال الدین افغانی، آثارِ ابوالکلام، سیب کا درخت، تین پیسے کی چھوکری، اس نے کہا،  
عجیب، نقشِ فرح —

# پیش لفظ

زیر نظر کتاب کے تقریباً تمام مضامین فرمائش پر لکھے گئے۔ حبیب علاؤ الدین مرحوم جاسٹ ایڈیٹر ”مِلّیّہ“ کی فرمائش پر ”ابا کے ساتھ چند لمحے“ لکھا۔ حبیب صاحب بہت خوبیوں کے انسان تھے اکثر یاد آجاتے ہیں۔ یہ مضمون ”صَبَا“ میں چھپ کر کراچی پہنچا۔ اکرام احمد صاحب (غائب امر آباد کے رہنے والے ہیں) اس مضمون کو دیکھ کر مجھے لکھا کہ ”سر یعقوب“ پر بھی مجھے لکھنا چاہیئے۔ اس طرح ”میرے ماموں میاں“ وجود میں آیا۔ جناب ڈاکٹر راج بہادر گور صاحب کے حکم پر ”مخدوم صاحب“ لکھا گیا۔ کچھ مضامین آل انڈیا ریڈیو کے لئے لکھے۔ کچھ تعزیتی جلسوں میں لکھے گئے۔ غرض خود قلم لے کر بیٹھنے کی توفیق کبھی نہ ہوئی۔

۱۹۶۱ء سے ۱۹۷۳ء تک خوب لکھا جس کے لئے میں اردو ہال کی ادبی محفلوں کی ممنون ہوں۔ کتابت و طباعت کا سلسلہ ایک سال تک جاری رہا۔ اس میں ہمارے کیلی گرافر محمد محمود صاحب کا کوئی قصور نہیں ہے بلکہ مدعی ست اور گواہ ست والا معاملہ رہا۔ باوجود محمود صاحب کے مسلسل تقاضوں کے ہم نے کبھی وقت پر مضمون تصحیح کر کے نہیں دیا۔ اب ان کا کیا دوش۔! محمود صاحب بے حد شریف اور بامروت نوجوان ہیں۔ بڑی دیانت داری کے ساتھ اپنی ذمہ داری نبھاتے ہیں۔ موجودہ ماحول میں محمود صاحب جیسے لوگوں کا بس اللہ ہی نگہبان! جس شکل میں کتاب آپ کے ہاتھ میں ہے اس کو محمود صاحب کی محنت کا نتیجہ سمجھیے جس کے لئے میں ان کی ممنون ہوں اور دعا گو بھی کہ اللہ پاک ان کو دین و دنیا دونوں میں فرزندِ فاطمہ علیؑ



# میرے ماموں میاں

انسان جب تک زندہ رہتا ہے اس کی زندگی واقعات سے بھرپور رہتی ہے اور جب ختم ہوتا ہے وہی واقعات کہانی بن جاتے ہیں۔ اکثر تو یہ ہوتا ہے کہ مرنے والے کی زندگی سے صرف اسی کی کہانی بنتی چلی جاتی ہے لیکن کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ ایک کہانی سے کئی کہانیاں وابستہ ہو جاتی ہیں۔ ایسی ہی ایک کہانی سر یعقوب نے بھی چھوڑی ہے۔ جب تک زندہ رہے اپنی زندگی کے نور سے نہ جانے کتنے دلوں اور کتنے گھروں کو منور کرتے رہے اور جب ایک دن اچانک ختم ہوئے تو ان دلوں اور گھروں کو بھی ہمیشہ کے لئے بے نور کر گئے، بس کہانیاں باقی رہ گئیں۔

سر یعقوب نے علیگڑھ سببی۔ اے اور ایل ایل بی پاس کیا اور مراد آباد میں وکالت شروع کی۔ ان کا شمار کامیاب وکیلوں میں کیا جاتا تھا۔ علیگڑھ یونیورسٹی میں اپنی وطن پرستی کی وجہ سے ”قوم کہلاتے تھے۔ ان کے خیالات سرسید کے خیالات کا پر تو تھے یعنی جس طرح زمانے کے حالات کے پیش نظر موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے سرسید نے انگریز حکومت کا ساتھ دینا مناسب سمجھا تھا اسی طرح سر یعقوب نے محسوس کیا کہ ہنگام وقت کے ساتھ تعاون نہ کیا جائے تو قوم کی ترقی اور بہتری کے راستے کٹھن ہوتے جائیں گے چنانچہ اسی قوم پرستی کے جذبے نے وکالت چھوڑ لی ٹھکانے سے بے ٹھکانہ کیا اور انگریز سرکار میں اپنا مقام پیدا کیا۔ عرصہ تک وہ مجلس مقننہ کے رکن رہے پھر نائب صدر اور اس کے بعد صدر ہوئے اس عرصے میں انھوں نے قوم کی بھلائی کے کئی کاموں کو حکومت سے منویا مثلاً خلع کا قانون بنوانا اور منوانا ان کا اہم کارنامہ ہے۔ اس کے بعد سر یعقوب کونسل آف ایسٹ اور مرکزی مقننہ کے ممبر ہوئے میرا خیال ہے اسی زمانے میں ان کو سر کا خطاب ملا تھا۔

سر یعقوب کچھ عرصہ مسلم لیگ سے بھی وابستہ رہے ان کو اس بات کا بہت دکھ تھا کہ مسلمان تعلیمی

اوپر وہی حیثیت سے اپنے ہم قوموں میں بہت پیچھے ہیں۔ ہندوؤں میں تعلیم کا شوق پیدا ہو گیا تھا اور اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کا شعور بیدار ہو چکا تھا۔ لیکن مسلمان اپنی ضعیف الاعتقادی کے ہاتھوں تباہ تھے۔ جس طرح کسی خاندان کی ترقی خاندان کے ہر فرد کی ترقی پر منحصر ہے اور کسی ایک فرد کی کمزوری سے پورے خاندان کی تباہی کا اندیشہ ہوتا ہے اسی طرح مسلمانوں کی کمزوری پوری قوم کے لئے نقصان دہ ثابت ہو سکتی تھی اور اسی احساس و جذبے نے انکو مسلم لیگ میں شرکت پر اکسایا۔ ۱۹۳۷ء میں جب لکھنؤ میں کل ہند مسلم لیگ کا اجلاس ہوا تو سر یعقوب معتمدی کے فرائض انجام دیر ہے تھے۔

ان سے جو کچھ ہوسکا قوم کیلئے کیا لیکن قوم نے قدر نہ کی۔ کبھی ٹوڈی بچہ کہا گیا اور کبھی قوم پرستی کے مخلص جذبہ کو ذاتی اغراض سے وابستہ کیا گیا یا نام نمود کا رسیا کہا گیا۔ لیکن سر یعقوب نے تلخ باتوں کو سننے اور شہرت کے گھونٹ کی طرح پی جاتے۔ اخباروں میں انکے کارٹون چھپتے تو اس قدر لطف اٹھاتے کہ فریم کر کے ڈرائنگ روم میں سجھا دیتے کسی قوی اخبار میں انکی ہجو چھپتی تو اسکو بھی کمرے کی ذہانت بناتے اور اخبار کو شکریہ کارڈ بھیجنا بھی نہ بھولتے۔

سر یعقوب نے سب تو سنی خوشی برداشت کر لیا لیکن ملک کی تفریق کا خیال ان جیسے صلح پسندانہ برداشت نہ کر سکتے اور جب پاکستان کے متعلق سوچا جانے لگا تو جس مقصد کے لئے وہ مسلم لیگ میں شریک ہوئے تھے وہ دم توڑتا نظر آیا اور انھوں نے مسلم لیگ سے علیحدگی اختیار کر لی۔ جب ہر شخص نے دیرھ اینٹ کی مسجد الگ بنانے پرتل گیا تو سر یعقوب کی قوم پرستی کا جذبہ بری طرح مجروح ہوا اور انھوں نے سیاسی میدان سے ہٹ جانا ہی مناسب سمجھا۔

سر یعقوب کی ہمدرد عزیزوں میں کیا شک ہو ان سے ایک بار ملت چاہے انکا مخالف ہی کیوں نہ ہو دل میں انکی غمت کا قائل ہوئے بغیر نہ رہتا۔ انگریزوں کے ساتھ انکا میل جول انکے ہم وطنوں کو شاق گذرتا دیکھتے تھے کہ اتنا اچھا انسان جس کا دل خدمت کے جذبہ سے لبریز ہے کیوں انگریزوں کے سر میں مبتلا ہے۔ بارہ میر طرح انکو چال کرنا چاہتے تھے اور جب سر یعقوب ان میدان سے باہر نکلے تو سب ہی کہتا تھا انکی طرف بڑھے لیکن جب نظام حیدر آباد نے انکو بلایا تو انھوں نے

مسلمانوں کی خدمت کے جذبہ کے تحت یہاں آنا پسند کیا۔ حیدر آباد آنے سے دو سال پہلے ان کے قلب پر حملہ ہو چکا تھا اور ڈاکڑوں نے زیادہ کام نہ کرنے کی ہدایت کی تھی۔ اپنی صحت کے پیش نظر حیدر آباد میں رہ کر خاموش خدمت کو ترجیح دی اور مشیر اصلاحات کی حیثیت سے حیدر آباد آ گئے (حقیقت تو یہ تھی کہ یہاں انکی موت کھینچ لائی تھی) بہر حال وہ خوش تھے کہ انکو پھر کچھ کام کرنے کا موقع ملا اور حیدر آباد خوش تھا کہ سر یعقوب ملے چنانچہ بزرگ ہائی کورٹ جج جناب غلام نجف چچا لے گئے۔

کل صبح بنکے وہ غارت گروم آتے ہیں

چوٹ پر ڈھکے کی آتے ہیں بزم آتے ہیں

اختلافات سیاسی کو مٹانے کیلئے

سر محمد جنس سب کہتے ہیں "موقوف آتے ہیں"

سر یعقوب جس قدر و منزلت کے مستحق تھے وہ انکو حیدر آباد میں بھی بلاشبہ حاصل ہوئی نظام نے بھی انکے پر خلوص جذبہ خدمت کا صلہ دل کھول کر عطا کیا۔ انکو کبھی ایہ احساس نہ ہونے دیا کہ وہ ملازم سرکار میں ان سے ایسے تعلقات پیدا کئے کہ حاکم و محکوم کا فرق برائے نام رہ گیا اور اسکی جگہ دوستی نے لے لی تقریباً ہر روز سر یعقوب لنگ کوٹھی جاتے کہتے ہیں کہ اُس زمانے میں صرف چند لوگ ایسے تھے جنکی موٹر کو اندر تک جانے کی اجازت ہو اور جنکو کرسی پیش کی جاتی ہو۔ انھی چند میں سر یعقوب کا شمار بھی تھا۔ اکثر اوقات کو فون پر بات ہوتی۔ ہر دوسرے تیسرے دن لنگ کوٹھی سے خاصہ آنا معمول بن گیا تھا۔ یہاں سے بھی طرح طرح کے کھانے تیار ہو کر نظام کیلئے جایا کرتے تھے جنکا ذکر سر یعقوب کے انتقال کے بعد بھی کئی سال تک حضور اپنی سالگرہ کے موقع پر اپنے فراموش میں کرتے رہے یہ صرف دو سال حیدر آباد میں رہے لیکن آج بھی ان کی مینا فتوں کے تذکرے سننے میں آتے ہیں جنہوں نے ان دعوتوں میں شرکت کی ہے کہتے ہیں کہ بعض کھانے اُسے کھائے جو نہ پہلے کبھی کھائے تھے اور نہ انکے بعد کبھی دیکھنے میں آئے۔

سر یعقوب کا تعلق آباد آباد کے برگزیدہ خاندان سے تھا انکے اجداد ہمسر قند سے

آئے تھے۔ اور بڑی عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے یہ علماء کا خاندان تھا امور مذہبی اور محکمہ قضا کی اہم خدمات انکے سپرد رہی ہیں لیکن سر یعقوب کے والد مولوی محمد اسماعیل نے وکالت کو ذریعہ معاش بنایا اور شاہجہاں پور میں وکالت کرتے تھے اکلوتے بیٹے یعقوب نے بھی باپ کے نقش قدم پر زندگی کی ابتدا کی تھی۔

سر یعقوب کی پہلی شادی قاضی عبدالغفار کی پھوپھی زاد بہن سے ہوئی لیکن وہ ایک سال بھی زندہ نہ رہیں۔ چند سال بعد لاہور کے شمس العلماء مولوی مختار علی صاحب کی اور ”تہذیب نسواں“ والی محمدی بیگم کی صاحبزادی امتیاز علی تاج کی بہن وحیدہ بیگم سے شادی ہوئی۔ یہ اپنے زمانے کی قابل ہیروئن میں گنی جاتی تھیں کہتے ہیں صورت شکل کی بہت اچھی تھیں قابلیت سے کسکو انکار ہو سکتا ہے۔ علم و ادب کے گہوارے میں پلّی تھیں۔ مراد آباد میں عورتوں کی فلاح کے لئے پہلا قدم انھوں نے ہی اٹھایا، تعلیم نسواں کا سلسلہ جب وحیدہ بیگم نے چھیڑا تو ہر طرف سے ان پر مخالفت کی بوجھار شروع ہو گئی، کیونکہ اس زمانے میں لڑکیوں کی تعلیم گویا مذہباً ناجائز تھی۔

لیکن یہ بھی دھن کی بچی تھیں اپنی ہی سسرال کی چند لڑکیوں کو جمع کر کے ایک اسکول کی بنیاد ڈالی جو آج بھی وحیدہ گورنر اسکول کے نام سے چل رہا ہے، یہ بھی بہت مختصر عمر لیکر آٹھ چودہ سال شوہر کے ساتھ گذارے اور دنیا سے سفر کر گئیں۔

محترمہ نذر سجاد حیدر صاحب نے ان پر ایک مرثیہ لکھا تھا جو میری نظروں سے بھی گذرا ایک شعر یاد رہ گیا ہے وہ یوں تھا۔

دنیا میں ابھی آئے نہیں عرصہ نہ ہوا تھا

کیوں جلد سفر تم نے کیا ہائے وحیدہ

عرض انکی قابلیت اور چند سال کی رفاقت نے سر یعقوب کے دل پر کچھ ایسا نقش چھوڑا کہ وحیدہ بیگم کے بعد کبھی شادی کا خیال نہ کیا اور تمام عمر انکی یاد میں تنہا رہ کر گذار دی۔

ابھی تک تو آپ سر یعقوب کے بارے میں سنا اب ذرا میرے ماموں میاں سے بھی مل لیجئے۔

یہ کوئی دوسرے صاحب نہیں بلکہ وہی سر یعقوب ہیں۔ آپ نے وہ مثل تو سنی ہوگی کہ ”ماموں کے کانوں بالیاں بھانجی اینڈی اینڈی پھرنی“ اور وہ مجھ پر صادق آئی ماموں میاں کو تو کبھی شان و شوکت کا احساس نہ ہوا لیکن ہم اس قدر اتر آئے اور اکڑے کے لقا کبوتر ہو کر رہ گئے۔ سچ تو یہ ہے کہ میں جتنا بھی اکڑوں کم ہے کیوں مویہ صرف میرے ماموں نہیں بلکہ ماں بھی تھے۔

دیکھئے تو کس طرح کہانی میں کہانی لگتی چلی آتی ہے میں خود بھی حیران ہوں کہ آخر ماموں میاں کی کہانی کہاں سے شروع کروں اور کہاں ختم کروں دماغ میں خیالات کا جھوم ہے اور انکا ساتھ دینے سے قلم قاصر آیا وہ کہانی ہے کہ زندگی بھر لکھوں تو ختم نہ ہوانکی زندگی کا ہر لمحہ میرے لئے اہمیت رکھتا ہے ماموں میاں کے حالات زندگی لکھوں اور اپنا ذکر بار بار نہ لاؤں یہ ناممکن سی بات ہے۔ میں حتی الامکان کوشش کروں گی کہ جو کچھ لکھوں انھیں پر لکھوں۔

ماموں میاں اپنی دونوں بہنوں سے بڑے تھے میری والدہ ماموں میاں سے چودہ سال چھوٹی تھیں۔ میری خالہ اور خالو انکے ساتھ رہتے تھے انکے ایک لڑکا تھا قاضی صاحب کی پہلی لڑکی زہرہ تھیں اور آخری میں جو بہن سے بارہ سال چھوٹی تھی۔ ہم دونوں کے درمیان چار بھائی تھے جنکی عمریں زیادہ نہ ہوئیں۔

میری پیدائش کے دس دن کے بعد میری والدہ ۲۸ سال کی عمر میں دنیا سے رحلت کر گئیں، اور اپنی امانتیں اپنے چھتے بھائی بہن کے سپرد کر گئیں۔ پاپا بابا کی لاڈلی تھیں اب اسے دور رہنا انکو کمی قیمت پر گوارہ نہ تھا اس لئے وہ تو اپنے والد کے پاس رہیں اور مجھے خالہ ماموں اپنے گھر لے آئے۔ ایک پرانی کہادت ہے کہ وہ ماں مرے موسیٰ جیسے لیکن ہماری قسمت میں خالہ کا شکھ بھی نہ تھا۔ میں ابھی صرف چند سال کی تھی کہ ایک دن (ماں خالہ کو کہتی تھی) اماں کہیں چلی گئیں ماموں کے گھر میں، تلاش کے بعد بھی نہ ملیں تو میں نے ماموں میاں سے پوچھا ”میری اماں کہاں ہیں؟“ ماموں میاں نے بڑی آہستگی سے کہا ”تمہاری اماں تو مٹی کی تھیں مٹی میں مل گئیں“ اور کئی دن تک میں عجیب بات ہر آنے جانے والے کو سناتی رہی۔ اس وقت میری عمر مشکل سے چار سال ہوگی لیکن



ماموں میاں کے وہ الفاظ آج بھی میرے کانوں میں گونجتے ہیں اور اب یہ بات کتنی صاف اور واضح ہو گئی ہے کیونکہ خالو مامو میاں، بابا اور آپا سب ہی مٹی میں مل چکے ہیں۔ رہے نام اللہ کا۔

تو اس طرح میں ماموں میاں کے پاس آ گئی وہ لاو لہ تھے ماں کا پیار ماموں نے دیا اور خالہ کا پیار خالو نے اس طرح دیا کہ پھر خالہ یاد نہ آئی میں اپنے خالو ہی کو بابا کہتی تھی ان دونوں نے جس طرح میری پرورش کی وہ انہیں کا حق تھا اکثر سوچتی ہوں کہ اللہ پاک نے ایک ماں لیکر حضرت ماما کی مامتا ان کے دلوں میں ڈال دی تھی کہ کسی وقت میری کسی حرکت سے انکی تیوری پر بل نہ آتا میں حذر کرنے کے لئے نئے نئے طعنے لگا کر انکی چیزوں کی فرمائش کرتی نہ فرمائش کا کوئی وقت ہوتا نہ منہوں کا کوئی موقع لیکن میرے منہ سے بات نکلتی تو ہو کر رہتی دن کو رات کہتی تو یہ بھی ہم زبان ہو جاتے اچھے سے اچھے برتن تو لڑ کر اسکے ٹوٹنے کی آواز سے لطف اٹھاتی تو ماموں میاں برابر کے شریک ہوتے کئی مرتبہ ادھی رات کو چٹری اڑھ کر جھولنے کی فرمائش ہوتی تو اسی وقت پوری کی گئی بیچ رات میں آنکھ کھل جاتی بابا (خالو) کو قریب نہ پاتی تو آفت آ جاتی اگر وہ تہج کا وضو کئے ہوتے تو جان کھا جاتی کہ پہلے جیسا منہ تھا ویسا لگتیے اور وہ چہرے پر رکھ مل کر کہتے دیکھ بیٹی جیسا پہلے تھا ویسا ہو گیا کہاں تک سنائوں اب تو مجھے بھی وہ گزری باتیں جھوٹ معلوم ہوتی ہیں تو سننے والوں کو یقین کیسے آ سکتا ہے لیکن وہ حقیقت تھی۔

میری ان بے جا فندوں کے موقع پر کبھی میرے والد آ جاتے تو بہت الجھتے اور ماموں، میاں سے کہتے ”یعقوب تم نے اسکی منڈیں اٹھا اٹھا کر اس کا سیتا ناس کر دیا ہے“ یہ جملہ ماموں میاں کے لئے بہت اذیت دہ ہوتا اور وہ جواب دیتے ”پیارے میاں (گھر کا نام) تم اطمینان رکھو تمکو، فالہ کی ضدوں سے تکلیف نہ ہوگی وہ ہم سے ضد کرتی ہے تکلیف ہوگی تو میں ہوگی وہ تمہارے پاس ضد کرنے نہ آئے گی“ ماموں میاں جب پیارے میاں کو اطمینان دلا رہے تھے تو وہ اس بات سے بے خبر تھے کہ وہ فالہ کو منجھار میں چھوڑ کر ہی جلنے والے ہیں۔

سچ تو یہ ہے کہ میں اپنے والد سے بہت دور رہی اتنا دور کہ اکثر انکو پہچاننے میں تکلف

جب میں لکھنؤ میں پڑھتی تھی اور بورڈنگ میں رہتی تھی ہر ہفتہ چھٹی پر آپاے پاس آجاتی تھی  
 قحی میرے بہنوئی لکھنؤ یونیورسٹی میں پروفیسر تھے ایک بار اسی طرح میں آپا کے پاس آئی بیڑا تھی۔  
 میں نے چلن سے دیکھا ایک صاحب مع سامان کے تانگے سے اتر رہے ہیں میں بھاگی بھاگی اندر گئی  
 اور آپا سے کہا ایک صاحب آئے ہیں بالکل آپ کے بابا جیسے ہیں آپا بابا کا نام سنکر بے قرار ہو کر چلن کے  
 پاس پہنچیں اور دیکھا تو پلٹ کر مجھ سے بولیں ”چوہیل یہ تو بابا ہیں تو بابا کو بھی نہیں پہچانتی“  
 میری یہ دوری محض اس لئے تھی کہ میری بے جا حرکتوں پر میرے والد کہیں مجھے ڈانٹ نہ  
 دیں ماموں اور خالو مجھے یوں چھپائے رکھتے جیسے مرغی اپنے بچوں کو پروں میں سمیٹے رہتی ہے۔  
 حالت یہ تھی کوئی مجھ سے زور سے بات کرتا تو گھبرا جاتے کہتے آہستہ آہستہ سمجھا کہ بات کرو جیتنے  
 کی کیا ضرورت ہے۔

میرے ساتھ تو جو کچھ ان کا طریقہ تھا وہی آپا اور میرے خالو زاد بھائی (میرے لئے بھائی بڑھکر  
 تھے) کے ساتھ بھی ان کا یہی حال تھا۔ آپا جب سسرال سے آئیں تو بڑے اہتمام کئے جاتے جب  
 تک رتیں دن عید رات شب برات رہتی۔ صبح سے شام تک خاندان کی بیگمات کا آنا جانا لگا  
 رہتا اور بھائی تو گویا انکے گھر کا چران تھے۔

بہنوگوں کے لئے انھوں نے بڑی قربانیاں کیں ہیں۔ ہماری خوشی انکی خوشی تھی، ہمارا دکھ انکا  
 دکھ تھا انکا ذاتی شاید دکھ تو ہو لیکن خوشی ہم ہی وابستہ تھی۔ جب انکو افریقہ کا سفیر بنا کر بھیجے  
 جانے کا پیشکش کیا گیا تو انھوں نے یہ کہتے ہوئے انکار کر دیا کہ میری سچی ابھی چھوٹی ہے اور  
 سررضائی کا نام دیدیا یہ اچھے بچپن سے اسکول اور کالج کے ساتھی تھے دونوں میں بے حد  
 محبت تھی۔

جب ماموں میاں ۱۹۴۲ء میں ولایت گئے تو میں آپا کے ساتھ حیدر آباد والد کے پاس  
 آگئی کچھ دن بعد آپا پسی گئیں اور بابا نے مجھے روک لیا اور اسکی اطلاع ماموں میاں کو کر دی ؛  
 ماموں میاں بے قرار ہو گئے اور آیا کو لکھا کہ فاطمہ کو سیدے میاں کے پاس چھوڑ کر تم نے

# آبا کے ساتھ گذرے ہو چند لمحے

یوں تو مجھے کتابیں پڑھنے کا بہت شوق ہے اور جی چاہتا ہے کہ کچھ لکھا بھی کروں، مگر جی کی نہ پوچھے وہ تو بہت کچھ چاہتا ہے لکھوں تو جب کہ لکھنا آئے کسی مرتبہ لکھنے کا ارادے سے بیٹھی مگر نتیجہ صفر ہی رہا۔ اپنا لکھا خود دھڑکا تو خاک سمجھ میں نہ آیا گھبرا کر یہ ارادہ کر لیا کہ صرف ”زبانی لفاظی“ پر ہی اکتفا کرنا چاہیے۔

اب اسے بد قسمتی ہی کہیے کہ میں نے اپنے اس لکھنے کے شوق کا اظہار اپنے چند دوستوں سے کیا تھا اور سچ پوچھے تو انھیں لوگوں کے عنایت آمیز اصرار کا آج مجھے شکر بننا پڑا۔ چنانچہ ایک عرصہ تک یہ خوش فہمی بھی رہی کہ قاضی صاحب کی بیٹی کے ہاتھ مجھے کچھ نہ کچھ ضرور لکھنا چاہیے۔ تاہم بہت جلد یہ خوش فہمی دور ہو گئی اور یہ بات سمجھ میں آگئی کہ اگر باپ ادیب یا صحافی تھا تو ضروری نہیں کہ میں بھی ادب کے میدان میں کود پڑوں صاحب یہ تو اللہ کی دین ہے۔

ابا ہی کو لیمے ان کا سارا شجرہ اٹھا کر دیکھ ڈائیے سیاسی باغی تو ان کے پڑکھوں میں ضرور ملیں گے۔ لیکن مصنف قسم کی کوئی مخلوق نظر نہ آئے گی۔ بہر حال بہت غور و فکر کے بعد آج آبا کی زندگی کے چند واقعات مضمون کی شکل میں پیش کر رہی ہوں۔ اگر مضمون پسند آجائے تو اسے ابا ہی کا روحانی فیض سمجھئے اور پسند نہ آئے تو مجھے معاف کیجئے میں صرف گیارہ دن کی تھی کہ میری والدہ کا انتقال ہو گیا اور مجھے میرے ماموں مہر محمد یعقوب نے گود لے لیا ان کے کوئی اولاد نہ تھی میں انھیں کہ پاس رہتی تھی آبا کے پاس مہر آنا جانا ایک بے تکلف مہمان کی طرح ہوتا تھا اور جب آبا حیدر آباد آگئے تو پھر ان سے دو دو سال ملاقات

سے قاضی محمد عبدالغفار۔



نہ ہوتی تھی۔ ۲۳ نومبر ۱۹۴۲ء کو اچانک ماموں میاں کا انتقال ہو گیا یہ میری زندگی کا پہلا زبردست حادثہ تھا۔ ماموں میاں کے انتقال کے بعد مدھو لکھنے والے پر چلے تھے جہاں سے ہم کے مصداق یوں سمجھئے کہ میں دوبارہ بابا کے گھر پیدا ہوئی اور یہ حقیقت واضح ہو گئی کہ باپ بھی پھر بے گاہوں گاہوں جس کا باپ بھی اس کا ناوی۔

ہاں تو جس وقت میں بابا کے پاس آئی اخبار ”پیام“ اپنے شباب پر تھا۔ بابا بھٹہ بھر مصروف رہتے تھے حد یہ ہے کہ گھر میں بھی آتے تو بابا کم اور ایڈیٹر زیادہ معلوم ہوتے جب دیکھئے کچھ لکھ رہے ہیں، اور اگر اتفاق سے ہاتھ میں کاغذ پنسل نہ ہو تو کچھ سوچ رہے ہیں ایسا معلوم ہوتا کہ دماغ میں کوئی مضمون تیار ہو رہا ہے اس قدر رکھوئے ہوئے رہتے کہ ان کو یہ بھی خبر نہ ہوتی کہ وہ کہاں بیٹھے ہیں کیا کر رہے ہیں، اور کیا کہہ رہے ہیں۔ مثلاً کھانے کی میز پر بیٹھے ہیں میں نے نہایت محبت سے کباب کی پلیٹ سامنے کرتے ہوئے چونکا کر کہا ”بابا کباب لیجئے بہت مزے کے ہیں“ اور بابا نے گویا سخت مصروفیت کے باوجود جواب دینے کی زحمت گوارہ کی اور فرمایا ”ارے بھئی مجھے فرصت نہیں ہے“۔ اب بتائیے کہ کباب کی پلیٹ نہ ہونی پلٹنے کے پروگرام کی اسکیم ہوئی کہ جس کو عیدم الفرضی کی بنا پر ٹھکرا دیا گیا اب یہ فرض بھی مجھے کوا داکرنا پڑتا کہ ان کو یاد دلایا جائے کہ جناب دفتر میں نہیں کھانے کی میز پر ہیں چنانچہ کان کہ منہ لے جا کر زور سے کہتی ”یہ دسٹر خوان ہے“ فوراً مسکرا کر اور بڑے پیار سے کہتے ”کیوں شامت آئی ہے“ اور کھانے کی طرف متوجہ ہو جاتے۔ بابا ہر چیز بھول جاتے سولے کتاب اور پنسل کے یہ چیزیں تو جیسے ان کی زندگی کا لازمہ بن گئی تھیں۔ بعض مرتبہ سگریٹ کی جگہ پنسل منہ میں رکھ لیتے اور کئی کئی بار جلانے کی کوشش کرتے جو بھی اس وقت ان کی یہ حرکت دیکھ لیتا ان کو یاد دلاتا کہ آپ کہ منہ میں سگریٹ نہیں پنسل ہے اپنی اس حرکت پر بے ساختہ ہنس پڑتے اور لاملوں پڑھنے لگتے یہی حال عینک کے ساتھ تھا اکثر عینک چوسے

پیر ہوتی اور منہ دھو ڈالتے۔ بابا کی عادت تھی کہ رات کو جب پلنگ پر لیٹ کر پڑھتے تو عینک پیشانی پر کھسکا لیتے (بابا نے پڑھنے کیلئے کبھی عینک استعمال نہیں کی) اور اس وقت کسی کام سے اٹھتا ہوتا یا کوئی صاحب ملنے آجاتے تو فوراً بستر سے اٹھ کر عینک کی تلاش شروع کر دیتے۔ بڑی لجاجت سے پوچھتے: ”بھئی فاطمہ تم نے کبھی عینک دیکھی ہے؟“ اور میں بھی گویا ان پر احسان کرتے ہوئے سنجیدگی سے کہتی: ”جی ہاں آپ کی پیشانی پر رکھی ہے،“ عینک فوراً آنکھوں پر آجاتی۔۔۔ اور کہتے: ”اچھا دیکھ ابھی آکر کیسی مرمت کرتا ہوں؟“ اور باہر چلے جاتے خیرات عینک اور پینسل تک رہتی تو بھی مصالحت نہ تھا مگر معاملہ بھول کا کافی طویل ہو گیا تھا۔ ایک مرتبہ عالم علی صاحب نے (جن سے میری منگنی ہو چکی تھی) بابا کو فون کیا اور بابا نے انھیں نہ پہچانا، وہ بیچارے اپنا نام بتاتے رہے اور بابا کو اصرار رہا کہ معافی کیجئے میں آپ کو نہیں پہچان رہا ہوں، جب انھوں نے کہا میں ہاشم علی صاحب کا لڑکا ہوں تو ان کو اپنی غائب دماغی پر بہت کوفت ہوئی اکثر لوگوں کے نام تو نام کھریا ہوں۔ تو ان تک بھول جاتے اور اس بھول کی بدولت مغرور کھلاتے۔ غرض آٹے صورت تک بھول جاتے اور اس قسم کے بسیوں واقعات ہوتے رہتے۔

بابا کے زمانے میں جمعہ کو حیدرآباد میں عام تعطیل ہوا کرتی تھی جمعرات کی شام سے بابا کے یہاں چٹھی کی تیاریاں شروع ہو جاتیں کہیں نہ کہیں پکنک منانے کا پروگرام بنتا۔ موسم کے لحاظ سے کھانے پکاتے۔ اگر باہر نہ جاتے تو گھر پر ہی کبھی پھینسی کبھی شطرنج جیتی اور آیا جو ایک ہفتہ تک گھر میں رہتے ہوئے بچھو نہ رہنے کہ برابر ہوتے تعطیل کے دن وہ واقعی ہم لوگوں کے درمیان ہوا کرتے۔

بابا نوکروں پر بہت کم غصہ کرتے ہاں اگر ان کے کپڑوں کی دیکھ بھال میں زرا سی بھی کوتاہی ہو جاتی تو نوکروں کی شامت آجاتی۔ کسی نوکر پر غصہ کا یہ انداز بھی خوب بدلتا کہ جس قدر شدت کے ساتھ غصہ آتا اسی قدر ادب سے گفتگو کرتے یعنی

آپ اور جناب سے نوکروں کو نفی طلب کرنے لگتے۔ ابا کو بدولتِ غصہ بہت کم آتا تھا۔ دفتر میں یا گھر پر ہی کوئی بات خلاف مرضی ہو جاتی تو خاموش ہو جاتے اور اپنے پڑھنے لکھنے کے کسرے کی صفائی شروع کر دیتے۔ تمام کتابوں اور میز کی صفائی ہو جاتی اخیا جن کا ہر طفرہ طبعی رنگ ہوتا قرینے سے ایک جگہ رکھ دیئے جاتے (پورنہ اپنے پڑھنے لکھنے کے سامان کو ہاتھ لگانے کی کسی کو اجازت نہ تھی) لکھرے کی بھاڑ پونچھ گویا یہ اعلان ہوتا کہ ابا کو غصہ آگیا ہے۔ سارے گھر کو چپ لگ جاتی۔ میں جو ابا کے سب سے زیادہ منہ جڑھی تھی نہ جانے کیوں میری زبان کو تالا سا لگ جاتا اور اس وقت یہ احساس ہوتا کہ ہم لوگ ابا سے کس قدر مرعوب ہیں خدا جانے کیا بات تھی کہ ہم نہ ڈرتے ہوئے بھی ان کے بگڑے تیور دیکھ کر سہم جاتے عام طور پر ابا کا غصہ معیادی ہوتا تیسرے دن خود بخود بھلے چنگے ہو جاتے گھر بھر میں زندگی کی لہر دوڑ جاتی اور ہماری زبانیں پھر قبضی کی طرح چلے لگتیں بغرض یہ بڑا پر لطف زمانہ ابا کے ساتھ گزرا ویسے تو یہ اچھا خاصہ طویل زمانہ ہے مگر سوچتی ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ صرف چند لمحے ابا کے ساتھ گزارے ہیں۔

پھر حیدر آباد کے حالات بدلے اور ان بدلے ہوئے حالات نے ابا کو حیدر آباد چھوڑنے پر مجبور کر دیا، اور ابا لکھنؤ آگئے لکھنے لکھانے کا سلسلہ یہاں بھی جاری تھا لیکن دفتر کا جھگڑا نہ تھا۔ گھر پر ہی محاورے جمع کرنے کا شوق ہوا کوئی دلچسپ محاورہ نظر سے گذرتا تو ہم لوگوں کو بھی سناتے اور اظہار خیال کا موقعہ دیتے کبھی کبھی دوپہر کو کوئی پرانا واقعہ یا کتب سے کوئی کہانی پڑھ کر سنانے ایک مرتبہ ”غبارِ خاطر سے“ پڑھنا پڑے کی کہانی ”سنا فی ایک تو کہانی بڑی جاندار اس پر ابا کے سنانے کا دلچسپ انداز آج بھی انکی آواز کانوں میں گونجتی ہے بس لطف آگیا تھا جی چاہتا کہ ابا کہانی سناتے ہی رہیں۔

کبھی کبھی رات کو کھانے کے بعد ریت بازی کا موڈ آ جاتا تھے سب ابا کو گھیر کر بیٹھ جاتے پارٹی بنتی تو سارا گھر ایک طرف اور ابا تنہا پھسرتے ساتھ ابا پر پابندی لگادی جاتی کہ جناب فارسی کا شعر نہیں چلے گا لیکن اتنی پابندیوں کے باوجود ہمارے پاس اشعار

کا ذخیرہ ختم ہو جاتا اور جیت بابائی کی ہوتی۔ تقسیم ہندوستان کے وقت جو فسادات ہوئے انہوں نے ابا کو بہت متاثر کیا ان کو اپنے بچپن کے ہندو مسلم تعلقات یاد آجاتے تقریباً ہر روز کوئی نہ کوئی پرانا واقعہ اپنے ہندو دوستوں کا لے بیٹھے ایک مرتبہ سردیوں کا موسم تھا کمرے میں انگیٹیاں سنگ رہی تھیں سب لوگ گرم کپڑوں میں لپٹے بیٹھے فسادات پر اظہارِ خیال کر رہے تھے بابا نے اپنے دادا کا واقعہ شروع کر دیا کہنے لگے ”بھئی یہ سب گوری چوری کی لگائی آگ ہے ورنہ ہم نے ہندو مسلم اتحاد کا وہ رنگ دیکھا ہے کہ کسی مسلمان مسلمان میں بھی ایسا نہیں ہوتا۔ جب دہلی میں عذر ہوا تو اس وقت ہمارے دادا (قاضی حامد علی)، مراد آباد کے قاضی تھے اور ہمارے والد کی عمر اس وقت تیرہ سال تھی۔ دہلی کے قلعہ میں کچھ امیر برہمن تھے اس قیامت میں ایک شہزادہ قلعہ سے بھاگ کر مراد آباد کی طرف آنکلا، نقصا نفسی کا عالم تھا کوئی شہزادے کو پناہ دینے کو تیار نہ تھا۔ ہمارے دادا کو جب معلوم ہوا تو انہوں نے شہزادے کو اپنے یہاں چھپا لیا۔ انگریزوں کے پڑھو ہر طرف پھیلے ہوئے تھے کسی نے خیر بردی کہ مراد آباد کے قاضی نے شہزادے کو پناہ دیکر غداری کی ہے شہر میں کھلبلی مچ گئی ہمارے دادا کے دوست احباب گھبرائے ہوئے آئے اور کہا ”قاضی جی آپ نے یہ کیا غضب کیا آب آبی خیر نہیں خدا کیلئے روپوش ہو جائیے۔ آپ پر غداری کا الزام لگ چکا ہے، مگر قاضی جی نے صاف انکار کر دیا اور کہا میں نے غداری نہیں وفاداری کی ہے۔ اب جو کچھ ہوگا دیکھا جائیگا۔“

چنانچہ ہمارے دادا مسجد میں عصر کی نماز ادا کر رہے تھے کہ انگریز ان کو پکڑ لے گئے اور انہیں پھانسی دیدی۔ ادھر بھانسی ہوئی ادھر وادی کو موجوں کے گھر سے نکال کر مکان اور جائیداد ضبط کر لی۔ انگریزوں کے ظلم و ستم سے ہر شخص خائف تھا۔ قاضی جی کی بیوی کو پناہ دینے کی کسی میں ہمت نہ تھی۔ مگر کسی اللہ کے بندے نے رات گزارنے کیلئے جگہ دے دی۔ آدھی رات کا وقت ہو گا کہ کسی نے دروازے کی کنڈی کھٹکھٹائی سارے گھر کی جیسے جان کل گئی لیکن مسلسل کنڈی کی آواز پر میرتا

کیا نہ کرتا دروازہ کھولا تو معلوم ہوا کہ ایک لالہ آئے ہیں۔ اور قاضی جی کی بیوی سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ ہماری دادی نے دروازے کی اوٹ سے آنے کی وجہ پوچھی تو لالہ نے کہا نہ بہن قاضی جی کی لاش بے گور و کفن پڑی ہے اس کے لئے بھی کچھ سوچا۔ ہماری دادی نے کہا ”بھلا لالہ آدھی رات وہ بھی قیامت کی طرح مجھ پر غارت کیا کر سکتی ہوں؟“ لالہ نے ہمت دلائی اور کہا چلو ”ان کی لاش تلاش کر کے کچھ انتظام کریں“ ابا نے ایک خاں مسکراہٹ کے ساتھ لمبی سانس لی اور کہنے لگے ”اس زمانے کی عورتیں جنھوں نے زندگی میں کبھی قدم گھسے باہر نہ نکالا ہو وقت پڑنے پر مرد سے زیادہ، ہمت کر جاتی تھیں غرض ہماری دادی لالہ کے ساتھ جہاں سو لی لٹکا لی گئی تھی وہاں پہنچیں اور ہزاروں لاشوں میں سے شوہر کی لاش تلاش کی، وہیں پر ایک گڑھا کھودا اور لاش دفن کر کے نشانی کے طور پر ایک لکڑی لگا دی اور گھرا گئیں۔ اس کے بعد جب حالات درست ہوئے اور ہمارے دادا بے قصور ثابت ہوئے جان تو اس نے نہ اسکی بیگن انگریزوں نے بڑی عنایت کی کہ مکان اور جائیداد واپس کر دی بلکہ کچھ انعام بھی دیا۔ پھر اس وقت ہمارے دادا کی قبر بھی بنوائی گئی۔ کیونکہ دفن کرتے وقت کسی کو ہوش نہ تھا کہ سر کس طرف ہے اور پاؤں کدھر چنانچہ اس لکڑی کی مدد سے قبر پہنائی گئی اور چوکور قبر بنا دی گئی اور وہی حشر کا میدان ہمارا خاندانی قبرستان بن گیا جب ابا فقہ ختم کر چکے تو میں نے پوچھا کہ آخر وہ لالہ کون تھے جن کو قاضی جی سے اتنا لگاؤ تھا کہ اتنی ہمت کر گئے تو ابا نے کہا کہ ”اس زمانے میں لوگ بڑے وضع دار اور مخلص ہوتے تھے محلہ تبا کو والا میں ہمارے گھر کے قریب ان لالہ کی ایک جھوٹی سی دکان تھی ہمارے دادا شام کو اس دکان پر جا کر بیٹھا کرتے تھے آج کل نہ ویسے دکان دار ہیں نہ ویسی دکانیں اس زمانے کی دکانوں پر بیٹھکیں جما کرتی تھیں ادنیٰ محفلیں بیوتی تھیں حالات حاضرہ پر تبصرے ہوا کرتے تھے ان لالہ کے گھروالوں کا بھی ہمارے یہاں آنا جانا تھا بس یہی تعلقات تھے جن کی بنا پر لالہ نے ہماری دادی

کا ساتھ دیا۔ ہمارا کمپن تھا لالہ کا انتقال ہو چکا تھا ہمیں یاد ہے کہ جب تک دیدی یعنی وہ  
کی بیوی دلہن کا منہ نہ دیکھ لیتی گھر کی لڑکیاں بے چین رہتیں مگر منہ دیکھ نہ لیتی اور  
رہتی۔ دیدی اپنے کاموں سے فارغ ہو کر آتیں اپنے ہاتھ سے دلہن کا گھونگھٹ  
اٹھاتیں دعا دیتیں اور اپنی میلی ساری کے کورنے سے ایک اٹنی کھول کر دلہن کے  
ہاتھ پر رکھ دیتیں۔ اسکے بعد منہ دکھائی شروع ہوتی۔ تو بھئی یہ تھے ہندو مسلم تعلقات  
دونوں اپنے اپنے مذہب کے سختی سے پابند تھے اسکے باوجود بھائی چارہ قائم تھے  
ابا نے قحط ختم کر دیا اور ہم سوچنے لگے کہ واقعی جن لوگوں اتحاد کے یہ مناظر دیکھے  
وہ اب کیوں کر جی سکتے ہیں۔

قحط کھانوں کے علاوہ ابا کو کھانا سُننے کا بہت شوق تھا۔ استاد دی گانوں کا شوق۔  
ریڈیو سے پورا کرتے اور گھر میں اکثر شام کو ڈھولک جیتی وہ گیت جس میں بیٹی سرور  
میں رہ کر اپنے کنوارے پن کو یاد کرتی ہے بہت بھاتے اور بابل سن کر توان کی عجب  
کیفیت ہو جایا کرتی تھی۔

ابا قحط مار کہ بہت کم ہستے اور اگر کسی وقت بے قابو ہو کر ہنس دیتے تو جلد  
ہی اس پر قابو پالیتے ایسا معلوم ہوتا جیسے زور سے ہنس کر انھوں نے کوئی بڑا غلہ  
کئی ہو۔ ابا کو عمدہ کھانے اور بہترین کیڑوں کا یہی شوق تھا کپڑا ہمیشہ بہت اچھے  
پہنتے بڑے جامہ زیب بھی تھے چوڑیدار پاجامہ پر جب جہرنگ ٹوپی اور شیر وافی  
پہن کر باہر نکلتے تو میں اکثر جھوٹ موٹ کچھ بڑے صدف چھوکتی اور کہتی کہ خدانے کمرے کو  
بلا ساتھ نہ لگ جائے تو ہمیشہ کہتے ”دیکھ کچھ دیتا ہوں منہ کو لگام دینا سیکھ ورنہ  
سسرال میں جوتے کھائے گی“ جھومتی ہوئی چال پر تو بخانے ابا نے کتنوں کو قحط  
کیا ہوگا وہ بھلا تم کو کیوں بتلانے لگے!!

ابا کی کتاب زندگی میں کفایت شعاری کا کوئی باب نہ تھا، اور میں یقیناً  
کہہ سکتی ہوں کہ جو کچھ کھاتے کھانے اور کھلانے پر اڑا دیتے۔ ابا نے حساب کیا

کا جھگڑا کبھی مول نہ لیا اور ہمیشہ سولہ سو کے ہزار کرتے رہے ان کو کبھی اخبار ”پیام“ کی آمدنی کا علم ہوا نہ گوئے اخراجات کے حساب لکھنے کا ان کو خیال آیا نہ کہتے خرچ ہو جانے کے بعد حساب لکھنے سے کیا حاصل ؟

ابا دعوتیں بھی بہت کرتے تھے جب دعوت کا دن آتا تو سارا دن پریشانی میں گزرتا دو باتوں کی فکر رہتی ایک تو کھانا عمدہ پکے دو سے کم نہ پڑے ان چیزوں کے متعلق ، دن بھر میں اتنے سوالات کرتے کہ ہم لوگوں کے ہاتھ پیر پھلا دیتے طبیعت میں جلدی بھی غضب کی تھی اور اپنی جلد بازی میں اچھا خاصا کام اوندھا کر دیتے یہ بھی عالم تھا کہ حاجب کسی بات پر صبر نہ آجاتی تو خود ہی نقصان اٹھاتے لیکن ہڈ پوری کر کے رہتے ۔ معمولی معمولی چیزوں کو جن کی طرف بارادھیان بھی نہ جاتا ابا اس کی گہرائی پہنچ جاتے ۔ ایک دفعہ کا بڑا دلچسپ واقعہ یاد آگیا ۔ آپ بھی سنئے ایک دن ہم نے دیکھا کہ ابا صحن میں کبوتروں سے گفتگو میں مصروف ہیں جب ہم نے دیکھا کہ ایک کبوتری ابا ، گمی گمود میں بیٹھی ہے اور کبوتر بڑی بے قراری سے ادھر ادھر پھر رہا ہے سینہ تان کر آتا ہے اور ابا کے پیروں میں چوہ مارتا ہے ۔ کبھی دم اٹھا کر سے لگا لیتا ہے کبھی چوہی زمین پر مارتا ہے کبھی پاؤں بچھتا ہے ہم لوگوں نے پوچھا آخر یہ معاملہ کیلئے کہنے لگے ”میں کئی روز سے دیکھ رہا ہوں یہ بد معاش خود تو کھلتے ہی کا ایک سے باہر اگر دانہ تھوڑے لگتا ہے اور یہ غریب کبوتری باہر نکلی کے اس کے اطراف ناچ ناچ کر اور چوہ مار مار کر اسے کاہک میں بٹھا دیتا ہے ۔ بیماری کو پیٹ بھر کھانے بھی نہیں دیتا“ پھر کبوتر سے مخاطب ہو کر کہنے لگے ”جب تک ابھی طرح زمین پر ناک نہ رگڑو ورنہ کبوتری نہیں چھوڑو ورنہ“ ہنرور کوئی مولوی خاندان کا معلوم ہوتا ہے ، ہم لوگوں نے کبھی محسوس بھی نہ کیا تھا کہ اتنے کبوتروں میں ایک مولوی بھی ہے مگر ابا نا تو اور اس کو سزا دیکر اپنی تشفی بھی کر لی جو مولوی صرف عورت کے تعلق سے اعظا کرتے اور صرف عورت کے فرائض گناتے ایسے مولویوں سے ابا کو نفرت تھی

کہتے ان لوگوں نے عورت کو اس کے جائز مقام سے محروم کر دیا ہے۔  
 ابا کو طلبہ سے بڑی دلچسپی تھی اگر انکے سامنے کالج کے کسی لڑکے کی بدتمیزی کی  
 شکایت کی جاتی تو بڑی ہمدردی کے ساتھ کہتے بد آرہے تھے ان بیچاروں کو کچھ  
 نہ کہا کرو یہی چند سال تو ان کی زندگی میں بے فکری کے ہوتے ہیں کالج سے  
 نکلنے کے بعد یہ غریب دنیا بھر کے پھیلوں میں گرفتار ہو جائیں گے ان کو تو معاف  
 کر دینا چاہئے،

حیدر آباد سے آنے کے بعد ابا کی صحت گرنے لگی اور علی گڑھ آکر تو باقاعدہ  
 بیمار ہو گئے۔ بیمار کی تشخیص میں کئی سال گزر گئے بمبئی میں پتے کا آپریشن ہوا تو معلوم  
 ہوا کہ جگر میں کینسر ہے جس ہمت سے ابا نے بیماری کا مقابلہ کیا بہت کم ایسے لوگ  
 دیکھنے میں آئے۔ آپریشن کے بعد حیدر آباد آئے اور یہاں سے دہلی جا رہے تھے  
 تو اسیا معلوم ہوتا تھا کہ آپریشن کروا کے ہیں تعزیر کر کے آئے ہیں۔ آپریشن کی وقت  
 ڈاکٹر مقبول علی صاحب موجود تھے وہ ابا کی زندگی سے ملاکوس ہو چکے تھے۔

حیدر آباد کے اسٹیشن پر دوست احباب جمع تھے گاڑی روانے ہونے کو تھی مقبول  
 علی صاحب امرار کر رہے تھے کہ ابا سوار ہو جائیں اتنے میں گاڑی نے حرکت  
 کی ابا یہ سمجھتے ہوئے کہ ”ابو ڈاکٹر صاحب آپ نے مجھے بڑھا سمجھا ہے کیا؟“  
 چلتی ٹرین میں اچک کر سوار ہو گئے اور سب لوگ حیران تھے کہ کیا واقعی ان کو  
 کینسر ہے؟ ابا چند مہینے ٹھیک رہے یوں تو بڑی بیماری کے دوران کبھی کام سے  
 پیچھے نہ ہٹے لکھنے پڑھنے کا تو یہ حال تھا کہ ریل ہو یا ہوائی جہاز میں ہوں یا ستر  
 پر قلم چلتا ہی رہتا تھا کہ ہلنے یا بے ڈھب ہونے سے ابا کے لکھنے پر کوئی اثر  
 نہ پڑتا اور یہ ایک عجیب بات تھی! وہ ہر جگہ اطمینان سے لکھ سکتے تھے بلکہ ٹرین  
 میں اکثر ٹائپنگ کرتے۔

غرض بیماری نے زور پکڑا، کینسر نے اپنا رنگ دکھانا شروع کیا درد کے



تکلیف رہنے لگی اکثر ایسا ہوتا کہ ایک ہاتھ میں قلم ہوتا دوسرے ہاتھ سے گرم پانی کی بوتل پیٹ سے لگا رہے ہوتے۔ جسے کارنگ زرد ہوجانا چھویر لے جاتے اور لکھتے جاتے سناہے کہ بارے بجنگ جس دن انتقال ہوا ہے کام کرتے رہے خود نہ لکھ سکے مگر لکھواتے رہے اور جب دفتر سے مضمون ٹائپ کر کے چیرا سی گھڑ پیر لایا تو اب ہمیشہ کہنے خاموش ہو چکے تھے بس یوں سمجھئے کہ جیسے جیسے مرض میں شدت ہوتی تو کام میں بھی شدت پیدا کر دیتے ہم لوگ روکتے تو کہتے کہ کام کرتا ہوں اس لئے مرض کا مقابلہ کر رہا ہوں۔ اگر میرے ہاتھ میں قلم نہ ہوتا تو کب کا ختم ہو گیا ہوتا۔ ڈاکٹر مل کا خیال تھا کہ آپریشن پھر ہونا چاہیئے لیکن مسلسل بیماری نے مالی پریشانیوں میں مبتلا کر دیا تھا امر لانا آزاد مرحوم نے آپریشن کھانے میں پس پشیمانی کی وجہ کو نظر لیا اور اخراجات کی پوری ذمہ داری لی اور اباد علی کے سرنگ ہوم میں داخل ہو لئے میرے پاس تار آیا کہ فوراً آؤ تمہارے قریبی بعد آپریشن کی تاریخ مقرر ہوگی خبر میں بھی پہنچ گئی اور آپا بھی آگئیں لیکن ان کی حالت غیر تھی معلوم ہوتا تھا کہ آپا کا ہی آپریشن ہونے والا ہے ابانے آپا کی پریشانی کا اندازہ صورت دیکھ کر ہی لگایا اور تسلی دینے لگے جیسے واقعی آپا کا آپریشن ہو رہا ہو کہنے لگے ”دبھی بالکل معمولی آپریشن ہے ڈاکٹر کہتے ہیں خطرے کی کوئی بات نہیں ہے صرف آدھے گھنٹے کا آپریشن ہوگا“ ابابا اپنی بہاری میں جتنے مضبوط تھے اپنے بچوں کے معاملہ میں اتنے ہی بودے اور کمزور۔ بچوں کو انجکشن بھی لگتا تو گھر سے باہر چلے جاتے لیکن اپنے آپریشن کے روز بے حد مطمئن تھے۔ ڈاکٹر مل کا کہنا تھا کہ اس عمر میں اور اتنے بڑے آپریشن کھلے اتنا باہمت مریض ہم نے نہیں دیکھا آپریشن سے اکثر نبض اور دل کی حرکت دونوں متاثر ہوتی ہیں لیکن قاضی صاحب کا دل اور نبض دونوں نارمل ہیں جس وقت پیسوں کا پلنگ ان کو لینے آیا تو خود ہی ہنستے ہوئے اٹھ کھڑے لگے ”لےجئے جناب ہماری سواری آگئی ہم چلے ہیں اور پلنگ

برلیٹ گئے۔ اس آپریشن کے بعد ابابا کو کئی دن ہوش نہ آیا ہم لوگ آدھ مائل ہو چکے تھے لیکن ابھی زندگی باقی تھی بہتر ہونا شروع ہوئے بات چیت کرنے لگے کچھ ٹپنے اطراف کے ماحول سے دلچسپی لینا شروع کی۔ ایک دن قریب سے کسی مریض کے کمر اپنے کی آواز آئی تو کہنے لگے ”تم لوگ اس مریض کی آواز سے اس کا حلیہ بتا سکتے ہو؟“ میں نے کہا ہم لوگ تو اس کو دیکھ چکے ہیں۔ آپ بتائیے۔ تو یقیناً، مانئے اس مریض کا رنگ اس کی جسامت، اس کا قد اس کی عمر سب ہی کچھ ابابا نے بتا ڈالا ہم لوگ تو حیران رہ گئے تھے لیکن عجیب بات تو یہ تھی کہ آواز سے حلیہ چھپانے والے ابابا کبھی درست اور دشمن میں تمیز نہ کر سکے ہر شخص کو سچا اور قابل بھروسہ سمجھ لیتے اور جب مایوسی کا منہ دیکھنا پڑتا تو بڑی حسرت سے کھتے ”آخر انسان ایسا بھول ہوتا ہے“ ابابا چلے پھرنے کے قابل ہو گئے تھے گاڑی بھی وہی رفتار تھی لیکن آپریشن کا میاب نہ ہوا کینسر نے سارے جسم پر قبضہ جما لیا تھا اندر صاف ظاہر تھا کہ شمع گل ہونے کو پہنچا ابابا نے تو اس بات کو بہت پہلے غصوں کر لیا تھا چنانچہ جب وہ آخری بار حیدر آباد آئے ہوئے تھے تو ایک دن میں باوجود کوشش کے سارا دن انکے کمرے میں نہ جاسکی ان سے ملنے والوں کا تانتا بندھا تھا۔ شام کو گئی تو مجھے دیکھتے ہی کہنے لگے ”آج صبح سے کہاں غائب تھی؟“ دیکھ جو وقت ابابا کے ساتھ گذرتی ہے اسے غنیمت سمجھ ورنہ جب ابابا نہ ہونگے تو بیچتا ہے گی کہ تھوڑی دیر ابابا کے پاس بیٹھی بھی نہیں۔“ اور ابابا کی یہ پیش گوئی حرف بہ حرف صحیح ثابت ہوئی۔ دسمبر میں حیدر آباد آئے وقت جب ان سے رخصت ہوئی تو کہنے لگے جاؤ بیٹی اب تو تم ہماری خبری سنو گی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کسی دن ہم بھی ہوش صاحب کی طرح چل دیں گے (ہوش بلگرامی کے انتقال کا ان کو بہت صدمہ تھا) ابابا کی آنکھوں میں پہلی بار مایوسی کے آنسو تھے۔ میں نے اپنے آنسوؤں پر قابو پایا لیکن آواز نہ نکل سکی۔ چند منٹ ان کو دیکھی رہی پھر خود ہی بولے

”اچھا اٹھی خدا حافظ ٹرین کا وقت بھی قریب آ رہا ہے اپنا قرن نمبر دے دو، شاید کوئی وقت آپرے“ میں دنگر حیدر آباد آگئی۔ آٹے بونے شکل سے ایک مہینہ ہوا تھا کہ عارِ جنوری ۱۹۵۰ء کی شام کو مجھے تار ملا کہ آوارخصت ہو گئے دوسری دن میں مٹی گڈھ کیلئے روانہ ہو گئی وہاں پہنچی تو آیا کی ہر چیز اپنی جگہ پر تھی بس ابمانہ تھے کسی گوشے سے بھی ان کے آواز نہ آئی ہزارا رے رے پر بھی جواب نہ ملا۔ ورنہ ان کی تو جیسے عادت سی پڑ گئی تھی کہ جب میں حیدر آباد سے جاتی تو سلام نہ دعا دیکھتے ہی کھینچتے تو آپ کیوں تشریف لاتی ہیں کس نے بلایا ہے آپ کو؟ اپنے باپ کا گھر سمجھ لیا ہے کہ منہ اٹھائے چلی آتی ہیں“ اور میں بھی ہنادی غصے سے قریب رکھا آٹنہ سامنے کر کے کبھی ”دیکھا ہے میرے باپ کو؟ ہر بات میں میرے باپ کا نام نہ لیا کیجئے“ لیکن اس دن میں نے سوچا کہ واقعی میں یہاں کیوں آگئی۔ یہ تو میرے باپ کا گھر نہیں ہے۔ بغیر باپ کے گھر کیسے ہو سکتا ہے ! لیکن یہ چند لمحے ہی بیت گئے اور بچوں آیا کے :-

وہ دور بہاراں بیت گیا روزِ ادِ جوانی ختم ہوئی  
انہوں کو زمانہ کیا دے گا اپنی تو کہانی ختم ہوئی

★ ”جو ضرورت خواہشوں سے پیدا ہوتی ہے وہ ضرورت نہیں ہے، حرص ہے!“

★ ”ضمیر ایک دوست کی طرح متنبہ کرتا ہے۔“

★ ”اور ایک عدالت کی طرح سزا دیتا ہے۔“

★ ”انسان کا ضمیر خدا کی آواز ہے۔“  
(قاضی محمد عبدالغفار)

مجھ پر بڑا ظلم کیا ہے۔ میرے دن کا آرام اور رات کی نیندیں حرام کر دیں اور مقررہ پروگرام سے دوہیتے پہلے ہی واپس آگئے اور اس طرح سناٹے کے اسٹیشن پر پیارے آباد والوں نے مجھے اگلے ٹولے کر دیا مجھے لکیری مرزا آباد پہنچوئے۔ دیکھئے باوجود کوشش کے بھی میں اس کہانی سے اپنی کہانی الگ نہ کر سکی۔

ماموں میاں بے حد اعلیٰ انسان تھے۔ لیکن انکا اصول کسی کے لئے وبال جان نہ تھا اصول اور وقت کی پابندی کی وجہ سے انکے گھر کے اندر اور باہر کے تمام کاموں پر مشین کی طرح انجام پاتے نفاست پر اچھے کہ انکو دیکھ کر ایماء معلوم ہوتا کہ بس دھڑ دھڑانے رکھیں مجھے بھی بڑے حسین یالک ازم مجھ تو ان سے زیادہ کوئی حسین نظر میں آیا۔ علانی اسٹیشن اونچی ناک جھوٹا سادہ بانہ خاوش بھی بیٹھے تو معلوم ہوتا مسکرا رہے ہیں، پھر ابھر اجسم سرخ سفید رنگ، گرمیوں میں جین کا، انگریز کھاپتے۔ سوٹ پہنتے تو انگریز اور ہندوستانی کی تمیز مشکل ہو جاتی۔ بات چیت کا انداز نرم و شیریں، غصہ بھی کرتے تو میٹھا میٹھا، کھانے پینے اور نشست برخاست میں آداب کو ملحوظ رکھتے۔ بزرگوں کے سامنے شیعہ دانی اور ٹوپی بغیر نہ جاتے انکے سامنے پاؤں پر پاؤں رکھ کر نہ بیٹھتے۔

کھانا بڑی نفاست اور اسلامی اصول سے کھاتے شروع کرتے بسم اللہ سے اور ختم کرتے دعا پڑھ کر، چپاتی کا پہلا نوالہ ہمیشہ دونوں ہاتھوں سے توڑتے۔ سالن کالے میں اگر میرے ہاتھ سے دسترخوان پر ٹپکا جاتا تو بڑی خوبصورتی سے دھبہ دکھا کر کہتے دیکھئے جناب یہ آپ نے لیا کر دیا، میں شرمندہ ہو جاتی اور آئندہ احتیاط برتنی۔

گھر میں بیوی بچہ نہ ہونے کی وجہ سے سارا کاروبار نوکروں کے ہاتھ میں تھا لیکن ہر کام اتنا وقت اور قاعدے سے ہوتا کہ کیا کوئی گھروالی کرتی۔ نوکروں کے ساتھ انکا برتاؤ غیر معمولی نرم و ملازم پرانے تھے کچھ انکے ساتھ کھیلے ہوئے کچھ انکے سامنے کے بچے، ماموں میاں جہاں مانتے یہ ملازم معہ خاندان انکے ساتھ ہوتے نوکر کو حکم دیتے تو لہجہ میں لجاوت آجاتی تھانے

کا وقت آتا تو کہتے ”کیوں بھی محمد علی جہو کو کھانا دو گے؟“ گویا ان کا آب و دانہ محمد علی کے ہاتھ میں ہو محمد علی بچپن کے ساتھی تھے لہذا ان کا دماغ بھی ذرا اونچا تھا مالک کی ذرا سی بات پر ناراض ہو جاتے اور ماموں میاں کو انھیں منانے کے لئے بہانہ تلاش کرنا پڑتا۔ اگر کبھی کہتے کہ بھی محمد علی آج بجاری شیر وانی پر استری نہیں ہونی بس محمد علی خفا ہو جاتے۔ ماموں میاں کا کام کمر اچھوٹا سا مانا بھی نہ کرتے اور چھوٹے لڑکے ابن کو اپنی جگہ لگا دیتے وہ میرے ساتھ کا کھیلنا ہوا تھا۔ صبح پانچ بجے سے ڈیوٹی کرنا پڑتی تھی مجھے سنا جاتا ”فاطمہ بی بی ہمارے آبا تو ناک پر مکھی نہیں بیٹھنے دیتے بھلا بتائیے سرکار کی ذرا سی بات پر گھر جاتے ہیں میرے خیال میں تو کام سے بچنے کا بہانا، ہوتا ہے اور بیماری شامت آجاتی ہے۔ یہ لڑائی دو دن سے زیادہ نہ رہتی تھی۔ سہ کار ہی محمد علی کو بلاتے اور کسی دعوت کے متعلق اس طرح مشورہ لیتے گویا محمد علی کی رائے کی جواہریت ہے۔ کسی کو نہیں ہے اور اس طرح پھر دوستی ہو جاتی۔

اپنا کئی کام ماموں میاں ہاتھ سے نہ کرتے تھے جام اگر خط بناتا تو کمرنگھی کرتا عطر لگا جوتا پہناتا اس معاملہ میں وہ بالکل بچوں جیسے تھے اپنے ہاتھ سے اگر کبھی لنگھی کسوئے تو ایک کی آگاہی کئی مانگیں نکل جاتیں عطر ضرور لگاتے خود لگاتے تو معلوم ہوتا کپڑوں پر سالن ٹپکا لیا ہے۔ گھر والے اگر کہہ دیتے کہ آج معلوم ہوتا ہے آپ نے اپنے ہاتھ سے عطر لگایا تو معصوم سی ہنسی منہ دیتے۔ ملازمین کے شادی و غم میں برابر کے شریک رہتے، نوکر کی شادی میں شرکت کرنا ہے تو بڑی سے بڑی دعوت سے بھی یہ بکسر معذرت کر لیتے کہ آج میرے ملازم کی شادی ہے۔ مجھے ملازمین کا نام لینے کی اجازت نہ تھی۔ سب ملازم مرد تھے لیکن میں کسی کو کالی ماں کسی کو گوری ماں اور کسی کو جانی ماں کہتی تھی۔ اگر کوئی نوکر مجھے آواز دیتا اور میں جواب میں ہوں کہ ہمتی تو فوراً ٹوکتے ”جناب“ یہ ”ہوں“ کیا چیز ہوتی ہے؟ میں ان سب سے آپ جناب سے ہی بات کرتی تھی۔ محمد علی کے علاوہ جان فدا اور سلامت انکو بہت عزیز تھے۔ سلامت کو ڈاکٹر نے دق کا شہہ بتایا تو اپنے ساتھ ولایت لیکر گئے تاکہ بہتر علاج ہو سکے۔ جان محمد کا انتقال

ہوا تو دلی سے کار کے ذریعہ میت میں شریک ہونے آئے اسکی بیوہ (جو کئی چھوٹے چھوٹے بچوں کی ماں تھی) کی شادی اپنے ایک ملازم نعمت سے کردی لیکن بچوں کے اخراجات کے لئے ماہانہ مقرر کر دیا اور جب لڑکیاں شادی کے قابل ہوئیں تو آپا کو جاس طور پر انکی شادی کے انتظامات کے لئے بلایا اور بڑے ٹھاٹ کی شادی کی جہیز ایسا جوڑا کہ کیا کوئی عورت کرتی کوئی ایسی ضرورت کی چیز نہ تھی جو جہیز اور بری میں شامل نہ ہو۔ جان محمد کے بچوں کے ساتھ یہ سلوک اس خدمت کا صلہ تھا جو انھوں نے ماموں میاں کی سخت بیماری میں کی تھی۔

ماموں میاں بہت ہی غذا کھاتے تھے انکا کھانا بدھن پکاتے تھے انتقال سے چند مہینے پہلے غذا بالکل چھوٹ گئی تھی صرف چھانچھ پر گزارا کرتے تھے بدھن کے کہا کہ آپکی غذا تو کچھ ہی نہیں میں بھی بڈھا ہو گیا ہوں اگر آپ اجازت دیں تو مراد آباد چلا جاؤں کہنے لگے "بھئی بدھن ساری زندگی ہمارے ساتھ گذاری اب ہماری چار دن کی زندگی میں کیوں ساتھ چھوڑ دیتے ہو۔ بدھن نے ارادہ ملتوی کر دیا وقت کی بات ہوتی ہے کہ اس گھنٹہ کو کے چار دن بعد ماموں میاں چل بسے بدھن ہی کہہ کر دھاڑیں مار رہے تھے کہ سرکار اتنے زباں کے پتے ہونگے میں نے سوچا بھی نہ تھا۔

جس کا سلوک ملازمین کے ساتھ ایسا ہو سوچئے خاندان اور احباب کے ساتھ کیا رہا ہو گا۔ خاندان کے ہر چھوٹے بڑے سے انکے تعلقات یکساں تھے امیر غریب کی اصطلاحوں میں تو شاید وہ سوچنا جانتے ہی نہ تھے۔ خاندان میں کسی پر میرا وقت پڑتا تو نہ بچوں کو یتیمی کا احساس ہونے دیتے نہ بیوہ کو گندہ بسر کے لئے چادر سر پر ڈال کر باہر نکلتا پڑتا ان تمام باتوں کے لئے ماموں میاں اپنی ذمہ داری سمجھتے خاندان میں انکو سر پرست کا مقام حاصل تھا۔

مدد کرتے تو اس طرح جیسے انکا فرض ہے اور لینا والا اس طرح لیتا گویا ماموں میاں پر بڑا احسان کر رہا ہے۔ ان کے ایک چچا تھے اللہ معاف کرے انکی جائیداد میں سے مردوں کے مال سے اضافہ ہوتا تھا کہنے کو عالم فاضل تھے حلیہ ایسا کہ اچھے اچھے عابد و زاہد انکے سامنے آتی تھے۔

اپنے کو مذہب کا ٹھیکہ دار سمجھتے تھے۔ حدیث بغل میں دلی رشتی خاندان کا کوئی کلا ولد میرا تو نہ بلکہ  
 کہ شرف کی رو سے انکا حصہ ضرور نکل آتا۔ یہ سگے چچا بھی نہ تھے ہمارے نانک کے چچا زاد بھائی  
 تھے۔ ماموں میاں ان کا بے حد احترام کرتے تھے جب ماموں میاں کے قلب پر حملہ ہوا تو ڈاکٹر  
 کو دن انکی زندگی سے مایوس رہے چچا ابا کی مراد بر آئی یہ بھوپال کے فاضلی تھے۔ فوراً کاغذات  
 لیکر پہنچے اور کہنے لگے مد یعقوب تمہاری زندگی کا بھروسہ نہیں بہتر سوچو کہ تم جاؤ اور مرنے میاں  
 (انکے بیٹے) کے نام کرو ماموں میاں نے کمزور آواز میں جواب دیا ”چچا ابا ابھی تو میں زندہ  
 ہوں“ اور ابا خاموش ہو گئے ابا یعنی میرے خالو اور بھائی وہاں موجود تھے اس گفتگو سے  
 بہرہم ہو گئے اور ڈاکٹروں سے کہہ کر وارڈ کے باہر کر دیا۔ اسکے باوجود ماموں میاں جب تک  
 زندہ رہے انکی عزت اور احترام میں فرق نہ آنے دیا۔ اور جب ماموں میاں کا انتقال ہوا تو  
 چچا ابا نے میرے والد کو پیسے کا تارا اس طرح دیا۔

”دہشت افسوس ہوا یہ قریب کا انتقال ہو گیا امید ہے انکا سامان میرے لئے محفوظ کر لیا  
 ہوگا“ دنیا الیہ سنگدلوں سے خالی نہیں ہے

ماموں میاں جہاں جاتے عزیزوں دوستوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالتے حیدر آباد آئے تو یہاں  
 بھی کچھ دوست اور دوستوں کے رشتے دار مل گئے۔ انکو پتہ چلا کہ کسی صاحب کی بیوہ بھی یہاں  
 رہتی ہیں جو مراد آباد میں انکے محلدار تھے کسی طرح پتہ چلا کہ ان کے یہاں پہونچے گلیوں میں مکان  
 تھا موٹر نہ جاسکتی تھی تو پیدل جا کر ان سے ملتے جس کا ان بڑی بی کے دل پر بڑا اثر ہوا۔  
 موٹر بھیج کر اپنے یہاں بلاتے ہی تھے، جب ہم سے ملیں تو کہتیں اتنا بڑا آدمی مجھ غریب کے  
 گھر آتا ہے محلے والے مجھے عزت کی نظر سے دیکھنے لگے ہیں۔

دوست احباب کی کوئی گنتی نہ تھی نہ جانے کون واقعی دوست تھا اور کون ملاقاتی۔  
 میں نے سجاد حیدر بلوچ، سہ رضا علی خواجہ حسن نظامی کو قریب سے دیکھا ہے عجیب اتفاق ہے  
 کہ ماموں میاں ان تینوں کے سامنے گئے۔

علی گڑھ یونیورسٹی کا ہر طالب علم ان کا دوست تھا چھوٹا ہو یا بڑا۔ یہاں آئے تو پنجتن چچی اور آغا چچا کے ساتھ ان کا وہی سلوک تھا جو ایک بڑے بھائی کی حیثیت سے ہونا چاہئے۔ آغا حیدر حسن جو کہ آپا حیدر کے نام سے مضامین لکھتے تھے تو ماموں میاں نے بھی ہمیشہ آپا حیدر ہی سے مخاطب کیا دور سے دیکھتے ہی کہتے آؤ جی آپا حیدر۔

دوست احباب کے معاملے میں کبھی سیاسی اختلافات کو ذاتی تعلقات کے درمیان نہ آنے دیا۔ ایک مرتبہ جب خلافت تحریک دوروں پر تھی مولانا شوکت علی مراد آباد آئے اور ایک مسجد میں مجمع کو خطاب کیا جوش میں آکر ماموں میاں پر بھی اعتراضات شروع کر دیئے چند منٹ تو مجمع خاموش رہا پھر مولانا پر جوتوں، اور پتھروں کی بارش کر دی اور مراد آباد چھوڑ دو کے نعرے لگنے لگے۔ مراد آباد والے ماموں میاں پر جان پھڑکتے تھے وہ بھلا کس لیے کو گالیاں ابرداشت کرتے!!

بات ماموں میاں تک پہنچنا ضرور تھا۔ رات کو انھیں کھانے پر مدعو کیا اور ان کے ساتھ مسجد میں جو سلوک ہوا اسی معافی چاہی مولانا نے ماموں میاں کو گلے لگایا کہنے لگے ”یقوب میں نے تم کو پہچانا نہیں مجھ کو معافی کر دو“ ماموں میاں نے کہا ”ہمارے سیاسی میدان الگ ہیں جو کچھ تم نے کہا وقت کا تقاضا تھا۔ اس کا اثر ہمارے ذاتی تعلقات پر نہیں پڑنا چاہیے۔“

اب کہاں ہیں ایسے لوگ ماموں میاں اور مولانا شوکت علی کی عظمت کا قابل ہونا پڑتا ہے۔

آج کل کون گالیاں دیکر شرمندہ ہوتا ہے۔ اور کون گالیاں سن کر بھی بے مزہ نہیں ہوتا۔

کبھی صحیح تعداد کا پتہ نہ چلا کہ کتنوں کو تعلیم دلوائی کتنوں کو نوکریاں۔ ویسے ہفتہ میں دو دن فقرا میں خیرات تقسیم ہوتی ہر دیوں میں رضائیاں تقسیم کی جاتیں۔ مذہبی انسان تھے سگریٹ حقہ اور شراب کا استعمال کبھی نہیں کیا۔ انگریزوں کی دعوئوں میں میسر شربوں سے بھری رہتی پیتے کا دور شروع ہوتا تو گھر کے زنانے حصے میں آکر حملو گون کے ساتھ بیٹھ جاتے۔ روزہ پابندی سے کہتے تھے انتقال سے چند ماہ پہلے صحت بہت بگڑ گئی تھی اس سال روزہ نہ رکھ سکے لیکن، احترام اتنا تھا کہ روز دار نوکر کو کھانے کا میز پر نہ آنے دیتے کوئی روزے کے متعلق پوچھتا تو



الحمد للہ کہاریے۔ دعوتیں کرنے اور دعوتوں میں شریک ہونے کا بہت شوق تھا آخری زمانے میں جب غذا بالکل چھوٹ گئی تھی دعوتوں میں اپنے چھاپہ کے گلاس کے ساتھ شرکت ضرور کرتے۔ مہمانوں کا آنا باعثِ رحمت سمجھتے تھے گھر بھی مہمانوں سے خالی نہ دیکھا انکے نوکروں نے تو گھر کا نام ہی یعقوب ہوٹل رکھ دیا تھا۔

سفرِ شیشی کرنے میں پیش پیش رہنے والے غلطیوں میں ہر ایک کو اپنا دوست یا عزیز لکھ دیتے چاہے وہ دھوبی ہی کیوں نہ ہو۔

میرے خالہ زاد بھائی سے انکو بڑی امید تھیں وہ سمجھتے تھے کہ انکے دم سے ماموں کا گھر ہمیشہ آباد رہے گا، مگر افسوس دیکھتے ہی دیکھتے جوان بھانجا ختم ہو گیا بھائی کی موت نے ماموں میاں کو زلزلہ دگور کر دیا بھائی کے انتقال کے پانچ ماہ بعد ۲۳ نومبر ۱۹۵۲ء کی سہ پہر کو اچانک رخت ہو گئے۔

بملوگ چند دن کے لئے والد کے یہاں حمایت نگہ گئے ہوئے تھے صبح کو فون پر بات کی اور اصرار کیا بملوگ آجائیں چونکہ رات کو کہیں کھانے پر جاتا تھا اس لئے دوسرے دن صبح جانا طے پایا تھا لیکن اسی دن ۳ بجے دوپہر کو نوکر کا فون آیا کہ سرکار ختم ہو گئے وہاں پہنچے تو کچھ بھی نہ پایا۔ پیارے بابا کی چیخ نکل گئی کہنے لگے ”یعقوب آج میرے دونوں بازو جھڑ گئے۔ انتقال کی خبر شہر میں آگ کی طرح پھیل گئی۔ حضور نظام تشریف لائے بہت روئے نوکروں پر گرے جے برے بھی! اور کہا یہ نہ سمجھنا کہ یعقوب یہاں اکیلے تھے اگر ذرا بھی موت کی وجہ میں شبہ ہوا تو جان کی خیر نہ ہوگی ماموں میاں کے سینہ پر ہاتھ رکھ کر دعا پڑھی رندھی ہوئی آواز میں کہا ”یعقوب میں نے تو تمہیں ۳ سال کے لئے بلایا تھا لیکن تم نے دو سال بھی پورے نہ کیے“

ماموں میاں کی خواہش تھی کہ انکو اپنے شہر کی ٹٹی ملے لیکن اعلیٰ حضرت نے کہا وہ میرے مہمان تھے میں اپنے ہی پاس رکھنا چاہتا ہوں چنانچہ ”خطِ صلیحین“ میں سپردِ خاک کر دیے گئے۔

غریب الوطنی میں موت آئی اور ہم تنہا رہ گئے لیکن جس طرح بیگم امیر حسن اور ڈاکٹر و مسنر  
 حیدر علی خاں نے ہمارا ساتھ دیا اور ذی حضرت یعنی آغا چچا کی والدہ نے جس طریقہ سے ہمارے  
 دلوں کو سنبھالا اور غم برداشت کرنے کے قابل بنایا اس کو ہم زندگی بھر نہیں بھول سکتے۔  
 اعلیٰ حضرت نے تجہیز و تکفین کی پوری ذمہ داری لی اور جس شان سے ماموں میاں نے زندگی گزاری  
 اسی آن ہو بان سے رخصت ہوئے اللہ جوار رحمت میں جگہ سکنا بظاہر زندگی کا ہر آرام اور سکون میسر ہے  
 لیکن دل کچھ چکا۔

ماموں میاں نے بے ماں ہونے کا احساس ہی مٹا دیا تھا لیکن انکی موت نے پہلی بار ماں کا  
 غم دیا اور معلوم ہوا جیسے ماں آج ہی سری ہیں۔

انکے دوست احباب نے بھی ہماری ہی طرح ماتم کیا۔ سجاد حیدر یلدرم نے پیارے ابا کو  
 پرے میں لکھا ”تمہیں تعزیت نامہ کیا لکھوں جدم دیرینہ کی یاد میں تعزیت بھی ہے اور  
 دوستوں کو بھڑکرا چلے جانے والے کے نام پیام بھی سر یعقوب کی قوم پرستی نہیں احباب پرستی  
 کی یاد تڑپا رہی ہے۔“

اپنے جدم دیرینہ کے نام پیام میں کہتے ہیں۔  
 اے دوست دیا ساتھ نہ احباب کا تم نے  
 یہ شرط رفاقت تھی ہمیں چھوڑ گئے تم

مضبوط پکڑتے تھے سر رشتہ الفت  
 یہ کیا کہ جھٹک کر اسے خود توڑ گئے تم

اے عالم فانی سے نظر پھینے والے  
 بے گونی کنشش تجھ کو یہاں پھر سے جولاؤ

وہ ڈوب گیا جس نے ہزاروں کو ابھارا  
کس کس کو دیا ہمت عالمی سے سہارا

یعقوب سب کوئی نہ آئیگا دوبارا  
شیریں سخن و دوست نوازا سخن آرا

وہ جو کے لٹا دیتا تھا احباب پہ دولت  
وہ پیکرِ اخلاص و تمثالِ محبت

احباب پرستی کا نمونہ تھے تو تم تھے  
احباب فراموش کو شرماء تو آکر

یعقوب بھی احباب فراموش ہی نکلاؤ  
اس طعنہء دل دوز کو جھٹلاؤ تو آکر

آرام سے زیرِ لحد جا کے ہو لیٹے  
اپنے کو بچائے ہوئے دامن کو سمیٹے

بیکار رہے بیکار رہے اخلاص و محبت  
اب کوئی نہ ہو گا مزاجِ جادہء آفتاب

وہ مدعیٰ رہبرِ راہ محبتؐ  
کہتا تھا زمانہ کہ وفا اس کی ہے خصلت

یوں چھوڑ چلا جیسے شناسا ہی نہ تھا وہ  
اس طرح گیا جیسے کہ آیا ہی نہ تھا وہ

چچا سجاد حیدر نے تو اپنے جذبات کو الفاظ کا جامہ پہنا دیا .....  
مگر میں وہ تربان کہاں سے لاؤں جو میرے ماموں میاں کا ماتم کر سکے ۔

کتبہ لوح مزار

مادہ تاریخ رحلت مولوی سر محمد یعقوبؒ ، مشیر اصلاحات فرمودہ حقارت  
بندگان اقدس آصف سابع۔

گفت گھلے چمن حیف جہائے رفعت  
بوئے نسرین و سمن ہم نقبائے رفعت  
گفت عثمان بد کنؒ ایں چڑھیبِ یعقوب  
لے نہیے موت کہ ناگاہ بہ جائے رفعت

۱۳۶۱ھ

(بمعنی خطہ صالحین)



# شاہد بھائی

۱۰ شاہد بھائی کمال کر دیا آپ نے! اللہ سے نازک دماغی درد سر کا بہانا لیا اور چلتے بنے آخر شاعر تھے نا جو بات کی خدا کی قسم لا جواب کی۔ بہانہ بھی کیا تو شاعرانہ کیا۔ تو آج کا واقعہ بڑا عجیب رہا۔ خلاف معمول لیٹے ہی لیٹے میں نے اخبار کے متعلق پوچھا ”ماں آگیا شاہد صدیقی ختم کئے۔ میں نے پوچھا کون شاہد صدیقی۔ یقین مانئے شاہد بھائی میں سمجھی عالم علی صاحب کے کوئی ملنے والے ہونگے۔ میرے سوال پر انھوں نے حیران ہو کر کہا ”کون سے کیا مطلب؟ شاہد صدیقی ایک ہی تو تھے!!“

اور میں ہڑ بڑا کراٹھ بیٹھی اخبار میں آپ کی تصویر کے ساتھ آپ کے انتقال کی خبر تھی واقعی شاہد صدیقی صرف حیدر آباد ہی نہیں بلکہ ہندوپاک میں بھی ایک ہی تھے اور میں رونے لگی۔ میری خود سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کیوں رو رہی ہوں بالکل اسی طرح رو رہی تھی جیسے کوئی بہن بھائی کے لئے روتی ہے۔ اس وقت میں یہ بھول گئی تھی کہ آپ شاعر ہیں، ادیب ہیں یا صحافی ہیں مجھے صرف یہ خیال تھا کہ کتا اچھا کتا بلند انسان مر گیا، ایک شوہر مر گیا، ایک بھائی مر گیا، میں روتی رہی۔ پھر میں نے دیکھا کہ سب رو رہے ہیں۔ پھر شاہد بھائی بغیر جانے پہچانے میں زینت آپا کے ساتھ آپ کے گھر پہنچ گئی۔ جاننے ہیں کیوں؟ آپ کی موت کی تصدیق، چاہنے کیلئے راستے بھر دعا کرتی رہی خدا کرے یہ منحوس خبر آپ کے دشمنوں نے اڑائی ہو۔ مگر نہیں بھائی آپ کا دشمن کوئی ہو ہی کیسے سکتا تھا، لیکن سنیئے آپ کا ایک دشمن تھا جس نے آپ کو سوچ سوچ مار ڈالا تھا اور وہ تھا ہمارا سماج۔ آپ کیا جانیں شاہد بھائی آپ کے گھر میں ایک کھرام برپا تھا اور اس ہنگامہ میں آپ ایک نیا جوڑا پہنے آرام کی نیند لے رہے تھے معلوم ہوتا تھا برسوں کا تھکا مسافر اپنی منزل پر پہنچ کر سودگی کی نیند سو رہا ہے۔

میں پہلی بار آپ کے گھر آئی تھی آپ نے اپنے مخصوص انداز میں نہ تو سلام کیا نہ ہی مزاج پوچھا ،  
 آخر شاعر جو ٹھہرے جی چاہا کیا نہ جی چاہا تو کس کی مجال کہ جو سلام کر لے میں نے بھابی  
 کو جب پہلی بار دیکھا تھا تو وہ آٹھ دن کی دُلہن تھیں اور آج سولہ سال اور دیکھ تو ان کا  
 سہاگ سوچ کا تھا ان کا سگھار اتر چکا تھا میں نے آپ کے گھر پر نظر ڈالی اللہ اکبر! سفدر شاہ زار  
 مکان ہے۔ اسکے دو کمرے ایک دالان کھیریل کی چھت کچی مٹی بوسیدہ دیواریں ، بجلی نڈارد  
 میز کرسی تو دور کی بات ہے۔ یہ ایک بہت بڑے شاعر ایک عظیم انسان کا گھر تھا۔ پھر میں نے  
 آپ کو دیکھا قربان جائے اس قناعت پر اور خود داری پر سچ کہتی ہوں شاہد بھائی۔ آپ کی  
 باتیں جینے کی نہ تھیں جینے کے لئے حرم و ہوس چاہیے۔ دولت کے انبار چاہیے، نام نمود  
 چاہیے۔ آپ کے نزدیک یہ سب بہت گھٹیا چیزیں تھیں۔

آپ ان سے بالاتر اور بے نیاز تھے اور یہ سب باتیں جینے کی نہیں ہوا کرتیں۔ اللہ کو  
 اس بے نیازی پر پیارا لگیا اور آپ اللہ کو پیارے ہو گئے۔ آپ کے اطراف گھر والے جمع تھے  
 اور میں دیوار کا سہارا لے کچھ دور کھڑی تھی سینما کی تصویروں کی طرح نہ جانے کتنے سین  
 آنکھوں کے سامنے پھرنے لگے۔

کہیں مشاعرہ ہو رہا ہے آپ شعر سن رہے ہیں سنتے والے جھوم رہے ہیں کہیں جلسہ  
 ہے آپ مضمون پڑھ رہے ہیں سارا پندال زعفران زار بنا ہوا ہے کہیں مجمع کو قابو میں  
 کرنے کے لئے مائیک کے سامنے کھڑے پھلجھڑیاں چھوڑ رہے ہیں۔ یہ لیجئے، پان کھا رہے  
 ہیں اب چائے کی پیالی ہاتھ میں ہے لے لیجئے ابا کے سامنے یوں سعادتمند بنے  
 بیٹھے ہیں جیسے کچھ جانے ہی نہیں بیچارے!!

اور پھر بیماری سے اُٹھتے ہی ہسپتال سے سیدھے بنجارہ ملہز آئے ہیں لاہوٹی صاحب  
 کا سہارا لے سیرٹھیاں چڑھ رہے ہیں۔ میں کہتی ہوں آپ ایسی حالت میں کیوں آئے  
 تو، کہتے یہاں میں رہتی ہوں طبیعت سنبھل جاتی تو آجاتے اس وقت زحمت کموں

کی، لیجئے آپ تو رونے لگے اور اتاروئے کہ میرا جی چاہا ابا کی موت کا پُرسہ آپ ہی کو  
 دوں۔ اور پھر ایک بار دوپہر کو میرے یہاں آپ کھاتے پر آئے آپ کے کئی ساتھی بھی وہاں  
 موجود تھے کئی آغلی کے اعتراض میں یہ دعوت تھی میں آپ کی ہلکی باتوں کو سُنتی اور لطف  
 اٹھاتی رہی پھر آپ لوگ رخصت ہونے لگے گیٹ کے پاس ایک بڑی لمبی گاڑی آپ لوگوں  
 کے لئے تیار کھڑی تھی گاڑی کی جسامت پر تبصرہ ہوئی رہا تھا کہ آپ تیزی سے دونوں،  
 ہاتھوں سب کے بیچ سے راستہ بناتے ہوئے آگے نکل گئے پھر پیچھے پلٹ کر بولے بھی میں  
 آگے بیٹھو زگماتا کہ جلدی گھر پہنچ جاؤں آپ کی اس بے ساختگی پر سب ہنس پڑے اور  
 میں کئی دن تک ان باتوں کا لطف اٹھاتی رہی۔

اچانک میرے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا لوگ آپ کو اتار دیتے رہے تھے طاہرہ  
 بھابی سے کوئی مہر معاف کرنے کے متعلق کہہ رہا تھا اور انھوں نے آنسوؤں اور آہوں کے  
 درمیان کہا وہ تو پہلے ہی دے چکے، کتنے مہان تھے آپ۔!

آج شاہد کے لئے دنیا رو رہی ہے دھواں دھار تقریریں ہو رہی ہیں۔ تعزیتی جلسے  
 اور قراردادیں منظور کی جا رہی ہیں لیکن میں پوچھتی ہوں جو زندگی بھر زندگی کے لئے ترستا  
 رہا جو دل کے ناسوروں میں ظرافت کا رنگ بھرتا رہا اس وقت یہ سب لوگ کہاں تھے؟  
 اس وقت تو یہ فکر تھی کہ مشاعرہ کی کامیابی کے لئے شاہد صدیقی بہت ضروری ہے مجمع کو قابو میں  
 کرنے کیلئے شاہد کو مائیک سنبھالنا چاہیئے۔ فلاں ادیب کی موت پر شاید سے بہتر کوئی نہیں لکھ  
 سکتا شاہد کی ظرافت کی چاشنی فلاں اخبار کی کامیابی کی ضامن ہے۔

شاہد ہر جگہ ضروری تھا لیکن اسکو کسی چیز کی ضرورت نہیں تھی۔ آرام کی اسٹش کی  
 نیند کی، تفریح کی وہ ہر چیز سے محروم تھا۔ اور آج آپ اپنے اخبار کے لئے اپنے  
 رسالے کے لئے یہاں مواد جمع کرنے آئے ہیں۔ وہ کیسے گھر میں رہتا تھا، وہ کیا کھاتا  
 تھا۔ اسکی کیا عادتیں تھیں، وہ کس طرح لکھتا تھا، اسکے سوچنے کا ڈھنگ کیا تھا۔

شاہد کی نجی زندگی آج پڑھنے والوں کے لئے تفریح طبع کا سامان مہیا کر رہی ہے  
 اس سے بڑھ کر ہمارا اور کیا مذاق اڑایا جاسکتا ہے۔ تو شاہد بھائی آپ ہی بتائیے  
 اس میں سے ہم بھابی کے کس سوال کو جھٹلا سکتے ہیں۔  
 ہمارے پاس سوائے شرمندگی کے کوئی جواب نہیں آج شرمندگی ہے پچھتاوا ہے  
 مگر لا حاصل۔ پچھتاوے کیا موت جب چڑیاں جگ گئیں کھیت!۔



شاہد صدیقی

آدمی کی نظروں میں اک نیا آجالا ہے • آدمی اندھیدوں پر ففتح پانے والا ہے

زندگی کے ملک ہم زندگی کے خالق ہم • ہم نے اپنے سانچوں میں زندگی کو ڈھالا ہے

جو چھپا کے رکھی ہے لادہ ساری مٹے ساتی • ورنہ آج زندوں کو ہوش آنے والا ہے

دونہ صبح کا دھوکہ لوگ خود سمجھتے ہیں • کس قدر اندھیرا تھا کس قدر آجالا ہے

رات کے گذرتے ہی اور ایک رات آئی

آپ تو یہ کہتے تھے دن نکلنے والا ہے



# ڈنڈا صاحب ہماری یادوں میں

شاہد صدیقی نے صریحاً فریب دیا۔ سن گن تک نہ دی اور رحلت فرما گئے۔ ان پر غصہ تھا اور آج تک ہے۔ ابھی تک مشاعروں میں نظریں انھیں کو ڈھونڈ رہی تھیں کہ ڈنڈا صاحب رخصت ہو گئے۔ انھوں نے جانے سے پہلے اعلان کر دیا تھا کہ ”دیکھو ہم جارہے ہیں پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی“ لیکن نہ جانے کیوں ہم اس اعلان کو بھی ان کا ایک مذاق ہی سمجھتے رہے انتقال سے آٹھ دن پہلے اخبار میں دیکھا کہ سرور ڈنڈا شدید بیمار ہیں لیکن یقین ماننے ذرا بھی توشہت کا احساس نہ ہوا بس یہی سوچا کہ بیمار ہونے کی ان کو عادت ہے اور جیب لپیٹے ہیں تو انداز شدید ہی اختیار کرتے ہیں اب کے بھی ٹھیک ہو جائیں گے لیکن افسوس ایسا نہیں ہوا مذاق نے وحشت ناک سنجیدگی اختیار کر لی۔

مجھے ڈنڈا صاحب کی کیفیت برابر معلوم ہوتی رہی اور میں خود کو مجبور کرتی رہی وہاں جا کر ان کی عیادت کرنے کے لیے لیکن کامیاب نہ ہو سکی ان کی حالت بد سے بدتر ہوتی گئی پھر بھی میری ہمت نہ ہوئی۔ سوچتی تھی اس قدر زندہ دل انسان کو کربا میں کیسے دیکھوں یہ میری کمزوری ہے اور بہت غلط قسم کی کمزوری ہے کہ میں مریض سے اس وقت دور بھاگتی ہوں جب واقعی اس کو یہ خواہش ہوتی ہے کہ لوگ اس کے قریب ہوں چنانچہ میں ابھی اپنے آپ کو تیار کر رہی تھی کہ ۲۰ نومبر کی شام کو مجھے فون سے اطلاع ملی کہ ڈنڈا صاحب جیل بسے میرے منہ سے بس ارے نکلا! میں اس خبر کے لیے تیار نہ تھی۔ نہ جانے کتنی رات گئے تک انھیں کے بارے میں سوچتی رہی رہ رہ کر یہ

خیال آتا تھا کہ چالیس سال کی عمر میں تو مرد جوان مرد ہو اگر تاہم یہ عمر تو نچتہ عمر کہلاتی ہے اس عمر کو پہنچ کر ہی انسان اپنے مقصدِ حیات سے آگاہ ہوتا ہے اور ڈنڈا صاحب سے ایسے ہی وقت حیات لے لی گئی آخر وجہ یہ کیا انہوں نے وہ سب وقت سے پہلے حاصل کر لیا جو ان کو اب کرنا تھا؟ ہو سکتا ہے اللہ کے بھید انسان سمجھنے سے قاصر ہے انسان کچھ سوچتا ہے اور ہوتا کچھ ہے ڈنڈا کی موت میں کیا مصلحت ہے اللہ بہتر جانے !!

سرور ڈنڈا محض شاعر ہی نہ تھے وہ فنکار بھی تھے انہوں نے فائن آرٹ کا لچ سے پینٹنگ اور کمرشیل آرٹ میں ڈیپلوما بھی لیا تھا۔ اس فن میں بھی وہ کسی سے پیچھے نہ تھے۔ اگر بجائے شاعری کے مصوری کو اپناتے تو اس میں بھی اتنا ہی نام کھاتے جتنا کہ بحیثیت شاعر کے کیا ہے !

کمرشیل آرٹ کو کچھ دن معاش کا ذریعہ بھی بنایا لیکن شاید ڈنڈا کو فنون لطیفہ سے روزگار حاصل کرنا پسند نہ آیا اور حقیقت بھی یہی ہے کہ اگر آرٹ تجارت کی منڈی میں آجائے تو پھر وہ آرٹ نہیں رہتا محض ٹھونس ٹھانس رہ جاتی ہے اس سرور ڈنڈا حقیقی معنوں میں آرٹسٹ تھے چنانچہ انھوں نے آرٹ کی لطافتوں کو اٹے دال کے بھاؤ فروخت کرنے کے بجائے ٹھیکہ داری شروع کر دی اور یہ کاروبار ان کے لئے بہت مہنگا ثابت ہوا ڈنڈا صحت کے اعتبار سے کبھی بھی تندرست نہ ہوا نہ تھے چھوٹی چھوٹی بیماریاں چلتی ہی رہتی تھیں ٹھیکہ داری کا بار ان کا جسم برداشت نہ کر سکا وہ تو ایک حساس فنکار تھے (فنکار کے لئے حساس ہونا پہلی شرط ہے) بھلا ٹھیکہ داری سے ان کو کیا سبب جب سابقہ پڑا جسم و جان دونوں جواب دے گئے۔

ڈنڈا کا کلام پڑھنے سے میں ہمیشہ قاصر رہی کیوں کہ زبان کا تلفظ صحیح ادا نہیں کر پاتی اس لئے میں اس کا کلام انھیں کی زبانی سننے کی مشاق رہتی تھی۔ ایک مرتبہ کلام شائع کرنے کی بات چھڑی تو میں نے کہا خدا کیلئے ڈنڈا صاحب اپنا کلام آپ کتاب کی شکل میں کبھی نہ چھپوائیے گا کیوں کہ میں نہ پڑھ سکتی تھی اور یونہی والے کلام کی ریڑھ لگا کر رکھ دیں گے میری رائے میں آپ اپنا کلام اپنی ہی زبانی ریکارڈ کر لیتے۔ ایک ریکارڈ بازار میں آجائے پھر تماشا دیکھئے کسی ملک ہوتی ہے۔

میرے اس خیال پر اچھل ہی تو پڑے کہنے لگے ”کیا صحیح بات بولے فاطمہ صاحبہ چلے ریکارڈ کی بات طے۔“  
 میں ڈنڈا صاحب کے ساتھیوں سے درخواست کروں گی کہ جہاں جہاں بھی ڈنڈا صاحب  
 کی آواز ریکارڈ کی ہوئی ملے یکجا کر کے ریکارڈ کروا کر بازار میں لائیں تاکہ کتنی..... زبان کے  
 عوامی شاعر کی آواز دکن کے باہر بھی سنی جاسکے۔

ڈنڈا صاحب پڑھنے کا انداز بڑا نرالا تھا جیسا انداز تھا ویسی ہی خوبصورت آواز بھی تھی۔ گردن  
 کو ایک طرف جھکا کر جب وہ ترنم سے اپنا کلام سُنا تے اور ہاتھوں سے ترنم کے اتار چڑھاؤ کو ظاہر  
 کرتے تو کلام میں چار چاند لگ جاتے۔ ڈنڈا صاحب مشاعروں میں بہت کم آتے تھے میں نے اس کی  
 وجہ پوچھی تو کہنے لگے ”کیا بولوں پاشاہ شاعر! میرے سے خفا ہو جائیں اس واسطے اپن دور اچھے  
 اور یہ واقعہ ہے کہ بڑے مشاعروں میں جب کہ ہندوستان بھڑکے مشہور شعراء جمع ہوتے عوام کی  
 نظریں ڈنڈا کی متلاشی رہتیں ایک دوسرے سے پوچھتے ”یارو اپنا ڈنڈا بھی ہے کیلے۔“

اور اگر ڈنڈا نظر آجائے تو لوگ دوسرے شعراء کو زیادہ دیر صبر سے نہ سن سکتے ایک ہلڑچ جاتی  
 پہلے درخواست کی جاتی جناب ڈنڈا صاحب سے سنو ایسے اور جب درخواست بے اثر ہونے لگتی تو  
 پبلک حکم صادر کرنے لگتی مختلف گوشوں سے مطالبہ شروع ہو جاتا ”ڈنڈا کو بلاؤ“ ”ڈنڈا آؤ“ وغیرہ وغیرہ  
 اور مجمع کو قابو کرنے کیلئے ڈنڈا صاحب لائے جاتے اس وقت ان کی عجیب کیفیت ہوتی: ایسا معلوم  
 ہوتا جیسے مجرموں کے کھڑے میں لاکھڑا کیا ہو۔ فرمائشوں کی بوچھاڑ ہوتی ڈنڈا صاحب کی آواز باز رہا  
 کی طرح گونجتی سامعین پر جادو سا ہو جاتا آخری شعر ختم کرتے کرتے بھاگ کھڑے ہوتے لیکن گرفتار  
 کر لئے جاتے ایک آدھ چیز سنا کر ڈنڈا صاحب کو کبھی رہائی نہ ملی ہی وجہ تھی کہ ڈنڈا کو عام طور پر شاعروں  
 میں سے نہیں سنوایا جاتا وہ اکثر صحت کی خرابی کا عذر بھی پیش کرتے لیکن عوام کے اشتیاق اور خلوص سے  
 ڈنڈا آسانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ جب کہ یہ سطرین لکھ رہی ہوں ڈنڈا صاحب کی آواز کانوں میں  
 گونج رہی ہے اور میں سوچتی ہوں کہ انسان کس قدر کمزور ہے نہ ہی آج ڈنڈا صاحب کی آواز واپس بلا سکتی  
 ہے اور نہ ہی ڈنڈا صاحب بولنے کو ٹال سکے۔ یہ ہے انسان کی حقیقت۔ !!

# مخدوم صاحب چند خوشگوار یادیں

دیکھ رہے ہیں مخدوم صاحب آپ کی ستر صفوں سا لکڑہ منائی بجاری ہے  
ہر مکتب خیال کے لوگ جمع ہیں نہ جانے کیوں بار بار دروازے کی طرف نظر میں اٹھ  
رہی ہیں۔ شاید آپ ہی کا انتظار ہے۔ ایک نہ ختم ہونے والا انتظار۔ کاش !

اُسی اداسے اُسی بانچن کے ساتھ آؤ

پھر ایک بار اُسی انجمن کے ساتھ آؤ

لیکن انہونی آرزو ہے کیسا نرالا انتظار ہے جس میں اذیت ہی اذیت ہے  
اس اذیت کو کم کرنے کے لئے انسان کیا کیا جتن کرتا ہے کیسے کیسے بہانے تلاش  
کرتا ہے ادویوں سے کھینچ کر آج کی یہ تقریب بھی ایسا ہی ایک بہانا ہے جس میں پہلی بار  
قلمی حصہ لے رہی ہوں۔

لیجئے آپ تو ہنس رہے ہیں یہی سوچ کر ہنس رہے ہوں گے کہ ”انھیں دیکھو اور ہم  
پر مضمون لکھنا دیکھو“ تو بھی یقین جانئے میں بالکل آپ سے متفق ہوں ملائے ہاتھ  
اسی بات پر سچ تو یہ ہے کہ آپ پر قلم اٹھانے کی جسارت میں کبھی نہیں کرتی کیونکہ آپ پر  
کچھ لکھنا میرے پس کاروگ نہیں۔ لیکن کیا کرتی یہ جو آپ کے دوست ہیں تائیسے راج بہادر  
ہتے ہیں جی ہاں گوڑ صاحب ان کی راج ہٹ کے آگے پرندہ پر نہیں مار سکتا۔ ایک مرتبہ  
فون پر ہلاکی ڈنٹ پلائی تھی اور مضمون کا آرڈر دیکر دلی سردانہ ہوئے تھے۔ آپ کا دل  
سے حکمتانہ وصول ہوا تمھیں سمیٹا میں مقالہ پڑھنا ہے (سمان اللہ؟ یعنی ہم اور سمیٹا  
میں مقالہ پڑھیں گے!) ابھی ہم اس پیار بھر حکمتانے سے پہلو بچانے کے بہانے ہی تلاش کر رہے تھے کہ  
لاہوری صاحب نے فون پر دھونس مانی کہ ”تمھیں پڑھنا ہے“ ہم نے شکل تمام مروتی کام ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ اپنی  
زندگی میں کبھی مقالہ نہیں لکھا۔

ہم تو اس کے معنی و مفہوم سے بھی بے بہرہ ہیں کسی پڑھے لکھے کو تلاش کیجئے۔  
 کچھ نئے ہماری فہرست تیار ہو چکی ہے تمہارا نام شامل کر دیا گیا ہے تمہیں تو لکھنا ہی ہے گویا تقدیر کا  
 لکھا مٹایا نہیں جاسکتا۔ مگر محترم صاحب میں دونوں کو بھل دے گئی اور یادوں کا سہارا لے کر  
 آپ سے مخاطب ہوں۔

بھلا آپ ہی انصاف کیجئے اگر آپ پر لکھ سکتی تو کیا آج تک خاموشی رہتی۔ اس میں شک  
 نہیں کہ دل میں خواہشیں ضرور چلتی رہیں کہ کچھ لکھ لکھ کر آپ کو نذر عقیدت پیش کر دوں لیکن آپ جیسی  
 پہلو دار شخصیت پر قلم اٹھانا ہمارے بس کی بات نہیں۔ لیکن ذرا ٹھہریئے آپ کی شفقت، خلوص  
 اور وضع داری کے نقوش آسانی سے مٹنے والے نہیں یہی نقوش اب خوشگوار یادوں میں بدل  
 چکے ہیں اور جب سے آپ گئے ہیں یہ یادیں کچھ زیادہ ہی قیمتی بلکہ انمول ہو گئی ہیں۔ بقول وہ صاحب  
 ”جانے والے کبھی نہیں آتے سوکھ جانے والوں کی یاد آتی ہے“

آپ کو بھلے ہی یاد نہ ہو مگر مجھے آپ کا پہلا تعارف کل کی بات معلوم ہوتا ہے سنگھ  
 کے ابتدائی سالوں کی بات ہے غالباً کوئی کالفرنس ہو رہی تھی باہر سے بہت ادیب و شاعر آئے ہوتے  
 تھے۔ صاحب احسن اور صفیہ آپا مرجمہ (صفیہ زہیر) ہمارے یہاں ہی بنجارہ ہلز پر مقیم تھے۔ دوپہر  
 کے کھانے پر تمام مہمان مدعو تھے۔

میں نے ابھی اسکول پاس نہیں کیا تھا اور عمر کا یہ وہ حصہ تھا جب ادب سے زیادہ ادیب  
 اور شعر سے زیادہ شاعر کی شخصیت متاثر کرتی ہے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ کسی مشہور ہستی سے تعارف کیا  
 ہوتا معراج مل جاتی۔ اور اس دن تو اتنے ڈھیر سارے مشاہیر کو دیکھ کر میں تو جیسے بوکھلاسی گئی۔  
 ایسا تعارف کر رہے تھے، یہ خواجہ احمد عباس ہیں، یہ کرشن چندر ہیں یہ سردار جعفری ہیں، ارے بھی  
 مخدوم یہ میری لڑکی فالمر ہے۔ اور نہ جانے کتنے نام، ہم سے تو کالوں میں سائیں سائیں ہو رہی تھی۔  
 پھر ان سب سے کئی دن ملنا جلنا ہوتا رہا اور میں بوکھلاہٹ پر تابو پاتی گئی۔ ایسے یادگار موقع پر  
 آنسو گھروا کا نہ ہونا نہایت بد ذوقی کی علامت سمجھی جاتی ہے ہم بھلا کیوں چوکتے اسب ہی ہماری

کتاب پر کچھ نہ کچھ لکھا اور آپ نے تو کمال ہی کر دیا آپ نے لکھا تھا۔

فاطمہ تو ابرو تے اُمت مرحوم ہے

ذو ذرۃ تیری مشیتِ خاکِ معجز <sup>معصوم</sup> ہے

کیا بتاؤں مخدوم صاحب میں اس شعر پر کون قدر اتراتی تھی اور اپنی سہیلیوں میں کیسی کیسی شغیلاں بگھاری تھیں اور اندر ہی اندر دل نے پکارا تھا کاش فاطمہ بہت عبداللہ کے بجائے بہت غفار ہوتیں۔ دیکھتے تو یہی بچن اور جوانی کے دور ہے پر کیسی مضحکہ خیز سوچیں سراٹھاتیں ہیں مسکرا پڑے آپ بھلا ملائیے ہاتھ۔

یاد ہے آپ کو ایک مرتبہ آپ ہمارے یہاں آکر چھپے تھے شاید اسی کو (UNDEF-ROUND) کا نام دیا جاتا ہے۔ سارا دن تو آپ یا پٹر صفے یا تصویروں کے اہم دیکھا کرتے اور شاہین شعر و نغمہ میں ڈوبی ہوئی آیتیں اُبادل کھول کر داد دیتے جاتے اور شعر سناتے کا وصلہ تیز ہوتا جاتا۔ اب جو میں یہ سطرین لکھ رہی ہوں ساری یادیں ذہن کے جھروکوں سے نکل کر نظروں کے سامنے گھوم رہی ہیں۔

پھر یہ بدن، لمبا قد، کھڑا، ناک، نقشہ، دبتا ہوا رنگ، بلگے کپڑے، پریشان بال لا ابالی سا انداز، ہاتھ میں سگریٹ اور عمر تو پتہ نہیں ممکن ہے ۳۰ سال ہو یا پھر ۴۰ سال بھی ہو سکتی ہے اس معاملہ میں آپ نے سب ہی کو دھوکے میں رکھا۔ یہ دیکھتے ترنم کی، لہروں پر ”انتظار“ کی نیا ڈول رہی ہے۔

رات بھر دیرِ غمناک میں لہراتے رہے

سانس کی طرح سے آپ آتے رہے جاتے رہے

ہم یوں دم سادے بیٹھے تھے کہ کہیں اس سلسلہ آمد و رفت میں ہماری سانسیں،

رکاوٹ نہ بن جائیں۔ بیتیاں کھڑکیں تو سمجھا کہ لو آپ آہی گئے

سجدہ مسرور کہ مسجد کو ہم پا ہی گئے

ہے اختیار سب کی نظریں غلام میں تیر گئی جیسے آہٹ پکان اور دل میں اضطراب کی کیفیت ہو۔  
انتظار کی کشتی بچکولے کھاتے لگی آس ٹوٹنے لگی۔

صبح نے سچ سے اٹھتے ہوتے لی انگڑائی  
اوصا تو بھی جو آئی تو اکیلی آئی

تپ شکست ماننے والے کب تھے یوں جہنا تو آپ نے جانا ہی نہ تھا آپ نے پیتر ابد لاغوشا مد  
اور التجا پر اتر آتے۔ اپنی نیندوں کا واسطہ دے کر آواز پر آواز دیتے رہے۔

میرے عجیب میری نیند اڑانے والے میرے مسجود میری رعب پر چھانے والے  
آج بھی جانا میرے سجود کا ارمان نکلے آج بھی جانا میرے قدیوں پر میری جاں نکلے  
ماحول پرستنا چاہا گیا سب محسوس انتظار بن گئے جیسے مسجود اب آیا اور اب آیا!

ایک دن آپ نے ”طور“ سنا۔ آپ ترم ریز تھے۔

دلوں میں اتر دھام آرزو لب بندر جتے تھے نظر سے گفتگو بوقتِ قیام الفت کا جرتے تھے  
نہ ماتھے پر شکن ہوتی نہ جب تیور بولتے تھے خدا بھی مسکرا دیتا تھا جب ہم پیا کرتے تھے  
کتنا پاکیزہ تصور کیا معصوم اظہار اور پھر خدا کو حاضر و ناظر جان کر پیا کیا جاتے تو وہ کیوں نہ مسکراتے  
آخر پیار بھی تو خدا کی ایک صفت ٹھہری!

لیکن مخدوم صاحب شکایت رہ گئی کہ باوجود امرار کے آپ چند دن سے زیادہ نہ  
ٹھیرے آپ کو یہ اندیشہ تھا کہ ہمیں آپ کی موجودگی قاضی صاحب کے لئے پریشانی کا باعث نہ بن جائے  
اور چپکے سے کھسک لے۔

آزادی سے ایک آدھ سال پہلے پھر ایک کانفرنس کی دعوت مچی اس مرتبہ کیفی صاحب  
اور جعفری صاحب بجا رہے مہمان تھے۔ برسات کا موسم آدھ وہ بھی پنجاب کی برسات کا سماں  
ست پوچھتے۔ باہر لکی ہلکی پھوار پڑ رہی تھی۔ باتوں کا سلسلہ جاری تھا کہ جیسے کیفی صاحب  
چونک سے پڑے جیسے کوئی حادثہ ہو گیا ہو۔ بڑے سہمے سہمے انداز میں بولے بھی سا حلاوت ہو گیا!

قاضی محمد عبدالغفار

سب کی سوالیہ نظریں کچھ صاحب کی طرف اٹھیں اور آپ ہنس پڑے۔ آپ نے بڑی سنجیدگی سے فرمایا  
 ”ساحر کا کوئی قصور نہیں لیجئے قذکایا تقاضہ ہے“ اور ہاتھ بٹھا دیا ملاوٹا تھا یہ آپ کی عادت تھی۔  
 اصل میں تو ساحر برسات کا لطف اٹھانے کے لئے بوند باندی ہی میں بغیر کبے سے چہل قدمی  
 کو نکل پڑے تھے !

ساحر صاحب دایس آچکے تھے چائے کا دو چل رہا تھا۔ پیالوں کی کھٹک ہلکی ہلکی پھوار  
 ہواؤں لطیف جھونکے گویا شرع سے دل کو تڑپانے کا پورا سامانہ ! لیجئے محفل شعر سب گئی خوب  
 سنا اور سنائی گئی ابائی فرمائش پر آپ گنگنا اٹھے۔ آپ پوچھ رہے تھے

گمرباں چمک محفل سے نکل جاتوں تو یہ ہوگا، تری آنکھوں آسمانوں کے ڈھل جاتوں تو کیا ہوگا  
 جنوں کی لغزشیں خود پروازِ زلفت میں و جو کہتے ہو سنبھل جاؤ، سنبھل جاؤں تو کیا ہوگا  
 غمرباں کی بات پھر جنوں کی لغزشیں اور سنبھل جانے پر امرار بھلا برسات کی رات بھی کسی کو سنبھلنے دیتی ہے  
 آپ سب کو جواب طلب نظروں سے لیکھ رہے تھے اور کمرہ واہ واہ کی صداؤں سے گونج رہا تھا۔

ابا کے حیدر آباد سے چلے جانے کے بعد ایک عرصہ تک یہاں کے لیل و نہار سے بے فبری رہی  
 آزادی کے بعد آبا کا یہاں آنا جانا شروع ہوا بھلا وہ حیدر آباد آئیں اور گھر پریشا عہ نہ ہو۔ آپ کو جیل  
 سے جھوٹے ٹکڑے ہوتے تھے ابانے ایک چھوٹے سے مشاعرہ کا اہتمام کر ڈالا طے یہ ہوا کہ سب کھانا بھی ساتھ  
 کھائیں گویا کھانا کھا کر محفل شعر کی سورت ادا کریں۔ اس دن خالص بیوی مار کر کھانا تیار ہوا تھا۔

آپ نے چپکے سے پوچھا تھا ”اچار نہیں کھاتی ہو“ میں نے تو سر ہی پیٹ لیا خدا کے لئے مخدوم صاحب  
 قریب کے ساتھ اچار کی بات نہ کیجئے۔ پھر میں نے پوچھا کھانے کے بعد چائے یا کافی۔ آپ نے کافی  
 پسند کی مگر کافی کی پیالی دیکھ کر آپ کو سخت کوفت ہوئی کہنے لگے ”اگر معلوم ہوتا کہ پیالی اتنی چھوٹی  
 ہوگی تو چلے ہی مانگتا“ کافی کے دوران ہی شعر و شاعری کا دور شروع ہو گیا۔ یوں تو آپ نے کئی  
 چیزیں سنائیں لیکن ”قید“ کا لہجہ تو کچھ اور ہی تھا۔ آخری مصرعہ پڑھتے آتے آپ کیسے  
 اداس ہو گئے تھے کچھ پچھتاہ پچھتاہ لہجے میں کہہ رہے تھے۔



مجھے غم ہے مرا گنج گراں مایہ عمر

نذرِ زنداں ہوا

نذرِ آزادی زنداں وطن کیوں نہ ہوا

اس محفل میں شاہد صدیقی، ڈنڈا، اریب اور ساجد بھی شریک تھے آپ کی تو اب ان سب سے خوب ملاقاتیں رہتی ہوئی اور کیا عجب کے قاضی صاحب وہاں بھی مسکرا مسکرا کر شعر سناتے اور جھوم جھوم کر داد دیتے ہوں گے ہمارے لئے تو یہ محفل یادگار محفل بن چکی ہے۔ آپ سے زیادہ تر ملاقات اردو ہال میں ہوتی اور وہیں دو چار باتوں کا موقوع مل جاتا میں ذرا قابل لوگوں سے دور ہی رہتی ہوں لیکن آپ کو میں نے کبھی قابلیت بگھارتے نہیں دیکھا۔ آپ اچھی طرح جانتے تھے کہ کس نے کس قسم کی بات کرنی چاہیے۔ بات کرنے کا گھر کوئی آپ سے سیکھے۔ بات چیت کا اس قدر ہلکا پھلکا ڈھنگ اختیار کرتے کہ آپ کا مخاطب خواہ مخواہ اپنے کو قابل سمجھنے لگتا۔

آپ کو معلوم تھا کہ میں خواتین کی جاوید بجا طرفداری کرنے میں بدنام ہوں آپ میری دکھتی رگ کو چھیڑنے میں کبھی نہ چرکتے۔ ایک مرتبہ خواتین کی بات چل رہی تھی۔ مجھے چھیڑنے کے لئے آپ نے بڑی مصمم صورت بنا کر کہا ”سمجھ میں نہیں آتا کہ عورت اذال کیوں نہیں دے سکتی تمہارا کیا خیال ہے؟ ہم اترا آئے طرفداری پر اور کہا۔ ”اذال تو چھوڑ دیتے بیغبری بھی عورت کو کب ملے ہے؟ جناب مخدوم صاحب خدا کے بعد تو عورت کا نمبر آتا ہے کیونکہ وہ بھی تو خالقی ہے اگر اللہ میاں عورت کو تخلیق کا کام نہ سونپتے تو وہ موزن بھی ہوتی اور پیغیر بھی! میسر بھرنے پر آپ کس قدر لطف اندوز ہو رہے تھے!

غالب مدی کے سلسلے کی کوئی تقریب تھی ایک منسٹر صاحب مسلسل بول رہے تھے جیسے برسوں سے بات کرنے کو ترستے رہے ہوں۔ چند خواتین برآمدے میں چپ چاپ سی بیٹھی تھیں مقابل کی بنچوں پر۔ کچھ حضرات باتوں میں مصروف تھے آپ بھی اتفاق سے ادھر ہی نکل آتے ہم لوگوں کے درمیان بیٹھتے، ہوتے بولے ”حیرت ہے کہ آپ لوگ باتیں نہیں کر رہے ہیں؟“ میں نے کہا دیکھ لیجئے باتیں کرنے

میں ہم ناحق بدنام ہیں آج ثابت ہو گیا کہ باتونی کون ہیں۔

اپنا خلوص تو آپ بس بانٹے پھرتے تھے ہر ایک کو یہ دعویٰ کہ مخدوم صاحب ہمارے ہیں۔  
حیدرآباد سے باہر ہونے کی وجہ سے جشن مخدوم میں شریک نہ ہو سکی۔ اریب صاحب نے لکھا  
”تمہاری غیر موجودگی کو مخدوم نے بہت محسوس کیا“ یقین نہ آیا سوچا اریب نے خوش کہنے والی بات لکھی  
ہے لیکن جلدی ہی تصدیق ہو گئی جشن کے بعد پہلی ملاقات میں پہلی بات آپ نے یہی پوچھی ”کہاں غائب  
ہو گئے تھے“ میں یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ایسے موقع پر جب کہ دور دور سے بڑے بڑے لوگ  
جشن میں شرکت کیلئے آتے ہوتے تھے میری غیر حاضری کو آپ نے محسوس کیا اور شکایت بھی کی،  
آپ کے اس احساس کو کیا نام دوں؟

ضیہ آپا سجاد ظہیر خیرے پاس ٹھہری ہوئی تھیں عصمت آپا بھی آگئیں اور آپ بھی بڑا پُر  
لطف وقت گزارا۔ میری طرف دیکھ کر عصمت آپا بالیں یہ تو کچھ اپنی سی لگے ہے، آپ نے فورا کہا۔ اپنی  
تو ہے ہی قاضی صاحب کی بیٹی اپنی ہی تو ہوئی کتنی وضع داری تھی آپ میں اور اس وضع داری کو ساری  
زندگی نباہتے رہے آپ!

اردو ہال سے واپسی پر اکثر دیر ہو جاتی ہال سے باہر نکل کر آپ پوچھتے کیسے جا رہی ہو۔ میں  
کہتی پیدل آپ کچھ اچھا چلو نہیں پہنچاتا ہوا چلا جاؤنگا۔ مجھے گھر تک حفاظت پہنچانا گویا آپ کے فرائض  
میں داخل تھا۔ راستے بھر ادھر ادھر کی باتیں ہوا کرتیں۔ ایک بار میں نے کہا دنیا مکان بنایا ہے۔ کوئی  
اچھا سا نام سوچ کر بتائیے۔ کہتے لگے ”بھئی ہمارے ایک دوست نے قرض لے کر مکان بنایا تھا تو  
اس کا نام ”مصدقہ“ رکھا تھا۔ پھر آپ نے ہنستے ہوتے ہاتھ بٹھا دیا۔ ملا تو ہاتھ! انام تجویز کرنے کا  
 وعدہ بھی کیا مگر پورا نہیں کیا یہ شکایت رہے گی آپ سے!

دلی جانے سے چند دن قبل اردو ہال میں آپ سے ملاقات ہوئی میں کچھ فاصلے پر کھڑی  
تھی پکار کر آپ نے کہا۔

”کل کاغذات میں تمہارا ایک خط ملا۔ تم نے لکھا ہے کہ اگر میری میگزین کے لئے کچھ نہ

لکھا تو اس کا دل ٹوٹ جاتے گا، کس قدر چمکانہ مضمون تھا! میں نے شرمندہ ہوتے ہوئے کہا۔  
 بھی خط کا مضمون سر بازار تو نہ سنائیے لوگ کیا کہیں گے!! اور یہ آپ سے آخری ملاقات  
 تھی۔ کاش خبر موقی تو جی کھول کر باتیں کر لیتی۔ چنیدیا دوں کی یہ جیت، جھٹکیاں ہی میری طرف سے  
 نذرانہ عقیدت سمجھ کر قبول کر لیجئے، جشن کے ہنگامے میں بھی ایک چپ پہناں ہے جب سے

تم گلستاں سے گئے ہو تو گلستاں چپ ہے

شاخ گل کھوئی ہوئی مرغ خوش الحال چپ ہے

افق دل پہ دکھاتی ہیں دیتی ہے دھنک

غیر زدہ موسم گل ابر بہاراں چپ ہے

اور اس چپ کی وجہ جانتے ہیں آپ؟

سو گیا ساز پر سر رکھ کے سحر سے پہلے! ایسا کیوں کیا مخدوم صاحب!



نہ میں اور نہ تُو اور نہ وہ جاودانی  
 ازل کے مصوّر کا ہر نقش فانی

مخدوم

ہم تو کھلتے ہوئے غنچوں کا تبسم ہیں ندیم  
 مسکراتے ہوئے ٹکراتے ہیں طوفانوں سے

مخدوم

# آغا حیدر حسن مرزا چند یادیں

عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ کسی ایسی ہستی پر قلم اٹھانا بہت آسان ہے جسکو آپ نے بہت قریب سے دیکھا ہو۔ بے شک یہ ظاہر یہ بہت آسان معلوم ہوتا ہے لیکن معاملہ اسکے برعکس ہے مشکل اس وقت اُپرٹی ہے جب آپ جانی پہچانی اور عزیز شخصیت پر واقعی لکھنے بیٹھ جائیں۔ اس وقت ہوتا یہ ہے کہ اسی ہستی سے وابستہ یادیں بے لگا کر آتی ہیں۔ اور ذہن کے کچھ پردے پر سینا کی تصویروں کی طرح گزرنے لگتی ہیں یہی نہیں بلکہ ہر یاد یہ امر ارکرتی ہے کہ پہلے ہمیں لکھنا پہلے ہمیں لکھو، اور اس وقت یادوں کے بھوم میں چند یادوں کا انتخاب کرنا بہت دشوار ہو جاتا ہے۔

آغا چچی کے ساتھ بیتے ہوئے دنوں کے کچھ بچوں کی زیادہ گہرے ہیں کہ انہوں نے مجھے کچھ زیادہ ہی سرچڑھا رکھا تھا میری کسی بات کو رد کرتے کچھ تعمیرے کہنے پر کسی بات کے لئے جی نہ چاہتے ہوئے بھی راضی ہو جایا کرتے تھے مثلاً ایک مرتبہ نظام کالج کے ان کی صدارت میں ادبی محفل رکھنا چاہتے تھے لیکن آغا چچا نے معذرت کو لی لڑکے میرے پاس آئے کہ ان کے ساتھ چل کر سفارش کر دوں پہلے تو میں نے ٹالنا چاہا لیکن ان کا ارادہ بڑھتا ہی گیا تو میں ان کے ساتھ آغا چچی کے یہاں پہنچی۔ مجھے دیکھتے ہی طالب علموں سے بولے اچھا اسے لیکر آئے ہو! خوب میری کمزوری سے کام نکالا! اب انکار تو نہیں کر سکتا فوراً آؤ گا۔ مگر میں ناچھے لینے آ جانا یہ تھا ان کا محبت بھرا رویہ میرے ساتھ ملا کر ان کی یاد آتی ہے تو آج میری نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے اور بہت سچے چھوٹے ہوئے بچپن کے وہ دن ایک ایک کر کے سامنے آنے لگتے ہیں اور جی بے چینی ہوا اٹھتا ہے۔

در بیان سے کچھ تکلیف نہ ہوا۔ چوڑے شانے سنہری لمبے بال بٹری بٹری مائل ترہریسی آنکھیں جن میں شونہی بھی ذہانت بھی محبت اور مروت کے ساتھ ساتھ انسان کو پرکھنے کا سلیقہ بھی چہرہ ڈاڑھی مونچھے سے آزاد۔ شہابی رنگت لباس میں روشنی کرتا رہشم ہی کا چوڑا پیر میں سلیم شہابی غرض مرتاپا اہل ہی نفل یہ ہیں وہ آغا حیدر حسن مرزا جن سے میں پہلی بار نہ جانے کب ملی تھی۔ لفظ ”پہلی بار“۔

رسماء ہی کہہ لیجئے ورنہ آغا صاحب تو پہلی بار ہی یوں ملتے جیسے ہر سوں کی ملاقات ہو چکے اس طرح اور ایسے ڈھنگ سے ملتے کہ انکے حجرے میں داخل ہوتے ہوئے پہلی ملاقات کا تصور ہی مٹ جاتا۔ سلام دعا کی نوبت بھی نہ آنے پاتی ایسی پکھڑی چھوڑ دیتے کہ ہنسی کے فواروں میں تکلف کی دیوار ڈھب جاتی ہنسی رکتی تو آنے والے کے خاندان کا حال احوال اس طرح پوچھتے جیسے اسکی سوچشوں سے واقف ہوں۔ (اکثر واقعیت نکل بھی آتی تھی) بھلا بتائیے پہلی ملاقات کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا۔

ہم نے بچپن میں اپنے خاندان کے علاوہ ایک اور کتبہ بھی دیکھا وہ تھا علی گڑھ انائیوں سمیٹھے کہ اگر کسی نے چھ مہینے بھی علی گڑھ میں پڑھا لیا تو علی گڑھ خاندان کا فرد بن گیا اسکے بعد اکتھا کے کسی حصے میں چلے جائیے ایک علی گڑھ دوسرے علی گڑھ کو ڈھونڈ نکالے گا۔ چنانچہ آغا حیدر حسن علی گڑھ حیدر آباد میں موجود تھے اب قاضی عبدالغفار کو حیدر آباد آنے میں کیا قیامت تھی! چلے آئے اور آغا حیدر کے دولت خانے یعنی صدر منزل میں معہ بیوی اور ایک عدد بیٹی کے ڈیر اڈال دیا ایک آدھ دن انہیں بیٹوں رہ پڑے نہ جانے اس زمانے کے دوست کس مٹی کے بنے ہوتے تھے ایک دوسرے سے بیزاری نہ ہوتے تھے شام ہوتی تو دو چار اور علی گڑھ جمع ہو جاتے ابھی خاصی محفل سج جاتی کاش اس وقت ہم میں اتنا شعور ہوتا کہ نہ صرف یہ کہ ان محفلوں کا لطف اٹھا سکتے بلکہ ان کی اہمیت کو بھی سمجھ سکتے ذرا سمجھ جیئے تو آج اس انتشاری دور میں وہ محفلیں بزرگوں کا ورثہ بن کر ہمارے پاس محفوظ ہو جاتیں۔ افسوس کس طرح دیے پاؤں وقت نکل گیا۔۔۔۔۔

آغا حیدر حسن کے دوستوں کا حلقہ بھی کافی وسیع تھا اور دوست بھی ایسے جو خود بھی کسی نہ کسی حیثیت سے مشہور و معروف شخصیتوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ مثلاً سید حسین خورشید احمد خاں، ڈاکٹر سلیم، خلیق الزماں غلام محمد، قاضی عبدالغفار، ڈاکٹر یوسف حسین خاں، غلام پیچکن اور علامہ حسرت بدایونی ان میں سے بعض ہستیاں تو مجھے یوں یاد ہیں جیسے کل کی بات ہو۔

آغا حیدر حسن آثار قدیمہ نہیں بلکہ دلی کی گمشدہ تہذیب کی جیتی جاگتی مورت تھے۔ وہ ایک ایسی کڑی تھر جو ایک نسل کے ورثے کو دوسری نسل سے جوڑتی ہے۔

قلعہ معلیٰ اجڑ گیا تھا مغلوں کی دلی پر انگریزوں کو تسلط جمائے تیس سال ہو چکے تھے۔ تاہم درودیوار سے رنگ اڑا نہیں تھا محبت و مروت کی بوچھاڑ باقی تھی۔ تباہی کی داستانیں ذہنوں میں زندہ تھیں کہ مصطفیٰ خاں کی حویلی میں ۱۲ اگست ۱۸۹۳ء میں آغا حیدر حسن نے جنم لیا۔ ساراپنچین مانڈان کے اکیس پچاسی پانے والی کی یاد میں دکھ بھری کہانیاں سنئے اور بھولی بھری یادوں کو دوہراتے بزرگوں کی آغوش میں گزرا۔ شاید ہی وجہ ہے کہ آغا چچانے ان دنوں کی یاد کو تازہ رکھنے کے لئے زبان رہن سہن لباس عادات و اطوار اور آداب کو اپنی ذات پر فرض کر لیا اور مرتے دم تک اس فرض کو نبھاتے رہے۔

دستور کے مطابق ابتدائی تعلیم گھر کے مکتب میں ہوئی پھر دلی کے اسکول میں داخل کر دیئے گئے، علیٰ تعلیم کے لئے سرسید کے علی گڑھ پونج گئے۔ وہاں کے زندہ دلوں نے انکی بول چال کی مھاجت رہن سہن کی مھنساہٹ اور لباس کی رنگہی و نفاست کی وجہ سے انکو آپا جان کا خطاب دیدیا پھر قویہ ہونے لگا کہ جس کو دلی کی سیگماتی زبان سے لطف اندوز ہونا ہوتا ان کے کمرے کا رخ کرتا۔ آغا صاحب کے شاگردوں کا کہنا ہے کہ کتاب تو شاذ ہی ہاتھ میں لیتے ہوں انکی تو زبان ہی کتاب تھی فصاحت و بلاغت گو کتاب میں مل سکتی ہے لیکن آغا صاحب کے لیسے کی شگفتگی اور لوحِ توبس انھیں کا حصہ تھی چنانچہ آغا صاحب نے سیگماتی زبان ہی کو اظہار کا ذریعہ بنایا جب لکھنا شروع کیا تو اپنے ساتھیوں کے دیئے ہوئے خطاب کو نام کا جز بنالیا اور

”آپا حیدر“ کے نام سے اپنے کو متعارف کرایا اور اپنے منفرد طلب و لہجے کی وجہ سے لکھنے والوں میں منفرد مقام پایا۔

جب سیاست کی پرچھائیاں علی گڑھ پر پڑنے لگی تو علی برادرانِ حکیم اہل خاں اور گاندھی جی کی مخالف سرکار سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا نتیجہ ظاہر تھا! دلی اور علی گڑھ دونوں کو خیر باد کہنا پڑا اور دکن کا رخ کیا۔ یہاں آکر تو ایسے بسے کہ حیدر آباد وطن ثانی بن گیا۔ قدم چمکنے کے لئے طبیعت کے خلاف کچھ دن پولیس کی ملازمت کی پھر کالج میں اردو پڑھانے لگے۔ اُس دور کا حال تو ان کے شاگرد ہی مزے لے کر سنا سکتے ہیں لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ حیدر آباد کی فضا انکو خوب راس آلی اور کیوں نہ آتی آغا حیدر حسن کا قلعہ معلیٰ سے قریبی رشتہ تھا درباری آداب و تہذیب انکی گھٹی میں پڑے تھے حیدر آباد آئے تو یہاں بھی رؤساء امراء کی صحبتیں میسر آئیں۔ یہ فرق مراتب کا بڑا خیال رکھتے تھے۔ شاہی خاندان پر بُرا وقت پڑنے کے بعد بھی ان کا رویہ اس خاندان کے ساتھ نہ بدلا درباری آداب کو ہمیشہ ملحوظ رکھا۔ یوں تو اپنی ذات سے وہ بالکل قلندر تھے۔ دربارداری بھی جلبِ منفعت کے لئے نہیں بلکہ دل کو خوش رکھنے کا محض یہاں تھا۔ نہ کسی کے عہدے سے مرعوب ہوتے نہ ہی کسی غریب کو دیکھ کر منہ پھیرتے امیر غریب میں امتیاز کرنا انکی سرشت ہی میں نہ تھا بجانے کتنے غریب لڑکوں کو انھوں نے تعلیم بھی دلوائی اور روزگار سے بھی دلگایا خیرات اس طرح دو کہ دوسرے ہاتھ کو خبر نہ ہو“ کی زندہ مثال تھے۔ غریب طالب علموں میں مقبول ہوئے دھوبی اور مہتروں کے لڑکے تک شامل تھے۔ ہر طبقے اور ہر عمر کے لوگوں میں وہ یکساں عزیز تھے۔ وضع داری کا یہ حال تھا کہ جس سے ایک دفعہ جس طرح مل لئے اخیر دم تک اس انداز میں فرق نہ آیا۔

آغا چچا بے حد شگفتہ مزاج تھے بچوں میں بچہ جوانوں میں جوان بڑی آسانی سے بن جاتے لیکن بوڑھوں میں بوڑھے بن بیٹھنا ان کے لئے تقریباً ناممکن تھا۔ رگِ ظرافت ہر وقت پھڑکتی رہتی۔ اردو کی کلاس ہو یا جلسے کی صدارت خفیس قہقہوں سے گونجتی تھیں۔

بہت پرانی بات ہے اردو ہال میں آل انڈیا مشاعرے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اب سے تیس سال پہلے کے مشاعرے کا تصور کیجئے کیسے کیسے شعرا و جمع نہ ہوئے ہونگے شعر کو سمجھ کر داد دینے والوں کی بھی کمی نہ تھی۔ چوٹی کے غزل گو شاعر اس مشاعرے کی صدارت فرما رہے تھے۔ مشاعرہ شروع ہوئے مشکل سے آدھا گھنٹہ گزرا ہو گا ایک گوری چٹی بزرگ خاتون قشریف الیں اور سیدھی اسٹیج پر پہنچ کر صدر صاحب کے پہلو میں جا بیٹھیں گوری بھوکا صما کو گہرے رنگ کے صدر کے قریب بیٹھ دیکھ کر ہلا آفیا چچا کا ہے کو خاموش رہتے ہیں ان کے قریب ہی بیٹھتی۔ میری طرف جھک کر مرگوشی کے انداز میں بولے "لو بیادن رات ایک جگہ ہو گئے" کچھ استقر بے ساختہ انھوں نے یہ جملہ کہا کہ میرے لئے ہنسی پر قابو پانا مشکل ہو گیا میری جانب پر مدد بھی کھل کھلا کر ہنس پڑے قضا کے بے رحم ہاتھوں نے سب ہی کو چھین لیا نہ وہ دن رات اور نہ ہی آغا چچا۔!!

میری شادی سے پہلے کا واقعہ ہے جس گھر میں ہم رہتے تھے۔ وہ جگہ مجھے پسند نہ تھی۔ ایک دن آغا چچا آئے اور میری جو شامت آئی تو باتوں باتوں میں نے کہا "آغا چچا ہمارے لئے کوئی گھر دیکھئے نا" میرے منہ سے بات پوری ہونا تھا کہ وہ لے اڑے اب ان کی طرف دیکھ کر بولے "دیکھ لیا جو ان بیٹی کو گھر میں بٹھانے کا نتیجہ؟ باوانے فکر نہ کی تو چچا سے کہنا پڑا کہ اس کے لئے گھر دیکھو پھر مجھے بولے "بیٹا صدمے جاؤں ضرور تیرے لئے گھر دیکھوں گا کچھ تو تیرے باؤ کو غیرت آگئی اور تو جتنی دیر بیٹھ مجھ لوں پھرتے رہے جیسے کوئی ساتھ کی کھلی سہلی ہوں۔ مذاق پر اتر آئے تو کسی کو نہیں بخشتے تھے۔ ایک دن ان کی بیٹی شہزادی کے یہاں دن گزارنے پہنچ گئی۔ گیٹ میں داخل ہوئی تو سامنے ہی مل گئے دیکھتے ہی بولے "بیٹا، پہلی کی چاہت میں تو نے یہ بھی نہ سوچا کہ آج تیس سال کا ہے" اور چچا تیرا چا کر آدمی ان تاریخوں میں کس بھلے آدمی کی چیب میں ملے ہوتے ہیں ذرا تو چچا کی لاج رکھی ہوئی۔ چلی تو آئیں کہ میں شہزادی کے ساتھ دن گزاروں گی اب کھٹو جواری کی رولی اور روٹی چچا کی جان کو تو جناب یوں ہمارا استقبال ہو ادھر ستر خوان پر تو اللہ کا دیاسب کچھ تھا مگر آغا چچا کی زبان کے چٹکارے کی بات ہی کچھ اور تھی۔



میں اکثر اپنے مضامین انکو سنایا کرتی تھی ایک بار میرا ایک مضمون سنکر بولے "تیرے  
پیر کے میں تو کچھ نہ چھوڑی یہ اچھا لکھا اپنی تحریر میں چھوڑ گیا کہ ملے بیٹی اپنے نام سے پڑھو پڑھو  
کر سہ نہائی جا اور چھوٹی رہ" حوصلہ بڑھانے کا یہ انکا یہ ایک انداز تھا۔

آغا صاحب جیسے خندہ رو اور شگفتہ مزاج بوڑھے کم ہی دیکھنے میں آئے۔ بیٹی داماد  
ہندوستان سے باہر تھے۔ آغا چچا ان سے ملنے گئے تو ادھر ہی کے بہو رہے۔ دکن کی ایک کہانت ہے  
"چیل اڑی تو جینس اڑی" لیکن اکثر چیل نہ جی اڑے تو بہر حال جینس اڑ جاتی کچھ ایسا ہی معاملہ آغا  
جیدر حسن صاحب کے ساتھ پیش آیا یہ افواہ بڑے یقین کے ساتھ اڑ گئی کہ آغا صاحب نے  
ایک جرمن شہزادی سے نکاح کر لیا۔ اب تصدیق کیسے ہو۔!

خدا خدا کر کے آغا چچا واپس آئے اور میں ملنے گئی دیکھتے ہی بولے اب عجایا دیا میں نے  
بھی شکارنا کہا آپ سے بھی تو اتنا نہیں ہوا کہ بھینسی کو آنے کی اطلاع کر دیتے غرض شکوے شکایت  
کے ختم ہوئے تو میں نے پوچھا اٹھنا ہے آپ نے نکاح کر لیا، مگر بیگم تو کہیں رکھالی نہیں دیں۔  
بے حد سنجیدہ صورت بنا کر بولے "بیٹا چھوڑ آیا انکی جگہ کوئی ایسی سن گھڑت باتوں پر متعلق  
سننا تو اس تہمت پر چھڑا اٹھتا مگر آغا صاحب کے لئے ہنسی خیز بات بن کر رہ گئی بلکہ ایک لطیفہ  
انکے ہاتھ آگیا۔

گو دیں کھلی لڑکیاں بڑھیا گئیں تربیت یافتہ جوان بزرگوں کی صف میں شامل ہو گئے  
خود آغا صاحب کچھ پر سفید داڑھی بہرانے لگی لیکن نہ انکے لہجے کی شرارت میں فرق آیا نہ  
طبیعت کی شوخی میں باتوں میں چہل مرتے دم تک رہی۔ دل کے مرض سے ادھوا کر دیا تھا  
عمر یزوں اور ملازموں سے تیمارداری کے روادار نہ تھے احتیاط اور پرمیتر کے نام سے چہرہ ہی تھا  
اتر بڑا کر سے شکایت کی گئی کہ صاحب کسی کی نہیں سنتے۔ ڈاکٹر نے ڈراتے ہوئے کہا ایکو  
کس کی ضرورت ہے دل کی حالت اطمینان بخش نہیں ہے ایکو معلوم ہونا چاہیے کہ دل کا بہت  
پھونا حصہ باقی رہ گیا ہے۔ جو کام کر رہا ہے اس پر زیادہ بار نہیں پڑھنا چاہیے ڈاکٹر کی ہدایت  
پر عمل کیجیے۔ جب ڈاکٹر بات محترم کر چکا تو ہنس کر بولے "عجیب بات بتائی آپ نے

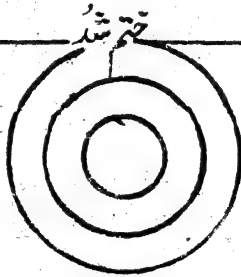
ساتھ برس سے اوپر ہونے کو آئے کہ میں دونوں ہاتھوں سے دل لٹا رہا ہوں اور تم کہتے ہو اب بھی کچھ حصہ باقی رہ گیا۔ ”اگر بے اختیار ہنس پڑا اور کہنے لگا آغا صاحب آپ سے کوئی نہیں جیت سکتا۔“

لیکن یہ بنے ہنسانے والا شوخ مزاج بوڑھا جو ہر نفل میں قہقہے یا نسا کرتا تھا اپنی ٹٹی ہوئی دلی کے غموں کو ہلو میں سیٹھے ۵ نومبر ۱۹۷۶ء کو ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ انکے ایک مضامین کا مجموعہ ”پس پردہ یادگار ہے اور کئی مضامین مختلف رسائل میں بکھرے پڑے ہیں کچھ انکے نادر کتب خانے کی کتابوں کے حاشیوں پر یادداشتوں کی صورت میں محفوظ ہیں۔ بچوں کی کہانیاں اور مختلف عنوانات پر خود آغا چاچی کی زبانی کئی مضامین آئی انڈیا ریڈیو کے پاس موجود تھیں۔ یہ تمام تحریریں چھپ جائیں ورنہ اب پرانی دلی کا کوئی آغا حیدر حسن جیادستان گو تو میری نظر سے نہیں گزرا۔

آغا چاچی کے داماد میر معظم حسین صاحب نے آغا چاچی کے رہائشی مکان کو میوزیم کی شکل دیدی ہے مختلف کمروں میں انکے جمع کئے ہوئے ذخیرے کو بڑے سلیقے سے الماریوں میں سجایا ہے کتب خانے کو نئی ترتیب کے ساتھ ایسی صورت پیدا کر دی ہے کہ تحقیقی کام کرنے والوں کو استفادہ کرنے کا موقع ملے۔ کتب خانے سے متصل وسیع ہال بتیل ہے جہاں آرام سے بیٹھ کر کام کیا جاسکتا ہے۔ کتب خانے کے علاوہ پرانے لباس مخطوطات زبایاب خطوط اور آغا چاچی کے کچھ تحریروں کے مسودے بھی رکھے گئے ہیں اور بھی بہت کچھ ہے۔ جو دلی کی پرانی تہذیب کا پتہ دیتے ہیں۔

معظم بھائی کی یہ لگن بلا وجہ نہیں ”آغا“ کے لاڈلے شاگرد اور اکلوتے داماد ہیں۔ ان دونوں کا یہ رشتہ قابل رشک بھی تھا اور قابل فخر بھی۔ معظم بھائی بڑی خوبیوں کے انسان ہیں بے حد مہذب سائنس دان اور بااخلاق۔ ساری زندگی علم کی خدمت کی اور آج بھی وہ غلے نہیں بیٹھے سماج کے کمزور طبقے کو اونچی اٹھانے میں لگے ہوئے ہیں۔ ان کی گفتگو نشست بہر خاصیت ان قدروں کی نشاندہی کرتی ہے جو انکو اپنے بزرگوں سے ورثے میں ملیں ہیں۔

دیکھئے مضمون ختم ہو رہا ہے اور مجھے آغا چچا کی وہ بات یاد آرہی ہے جو ابلا پلر  
 لکھنے پر میرے ایک مضمون کو سنکر کہی تھی انھوں نے کہا تھا ”بیٹا جی چاہتا ہے کل کامرتا  
 آواز دے، سناؤں اور تو بچہ پراپسا ہی مضمون لکھتے ہیں نے مجھ کو کہہ بھی ایسی بات زبان  
 سے نہ لکائے اور یہ بھی تو سوچو کہ آپکے بعد مضمون لکھا بھی گیا تو سزاؤں کی کس سے!  
 اور آج مضمون لکھ دیا ہے۔ تو سوچ رہی ہوں یہ کیسی مجبور رہی ہے! کاش میں شش ہمارے  
 سنا سکتی۔



اب کا تھکا دہ دماغ میں جبرمٹھا کہ کھانے سے ادراج پھر شئی۔ بغیر ٹھٹھے دیکھ  
 ہی سے پتہ پھر گئی۔ اچھی اتم کہو گی تو ہی کہ شکل نگوی چرمیوں کی سی اور دماغ بیروں  
 سے بڑھ کر۔ اسے ہے میں جو اس عجیب کو محسوس کر کے یقین جاتی ہوں مگر میں کیا  
 کروں کوئی میرے پس کی بات ہے۔ دلی پیاری میں میری اٹھان ہی کچھ اس ڈھب  
 سے ہوئی ہے۔ کہ کبھی باہر کسی جگہ ہی نہ رہی۔

”پس اپر دہ“  
 آغا حیدر حسن دہلو



# ادبی محفل

کون یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ اس کو اپنا سنا بھی پیا را نہیں! کبھی کبھی تو عمر ماہی کی  
تلیاں بھی حال کی دلکشی سے زیادہ خوبصورت لگتی ہیں۔ سائنس کے ایک رنگین تجربے کی ہزاروں  
رنگینیوں کو قربان کر دینے کو بی چاہتا ہے۔

بعد اسوچے تو مجھے یادوں کے اس هجوم سے کسی ایک واقعے کو نکال کر یہاں کرنا کہتا  
مٹھل کا ہے۔ ایک آدھ ادبی محفل ہو تو لکھو یہاں تو یادوں کے خزانے میں بیکیوں، غنایں کچھ اس  
طرح کڑمادیں گے کہ کسی ایک محفل کو اس میں سے علیحدہ کرنا کس مہلت سے کم نہیں

بہر حال ایک محفل کا ذکر کرتی ہوں لیکن پھر بھی یہ وعدہ نہیں کر سکتی کہ اس محفل پر جو  
جو حضرات آپ سے ملیں گے وہ سب ایک ہی نشست سے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے اس میں درچار  
ایسے بھی ہوں جو خیالوں ہی خیالوں میں مختلف محفلوں سے اٹھائے گئے ہوں یا کیونکہ یہ  
اس زمانے کی بات ہے کہ شاید ہی کوئی پینہ ایسا گزرتا ہو کہ ہمارے گھر پر ادبی بیٹھک نہ جتی  
ہو۔ ایسی صورت میں صحیح طور پر یہ کہنا کہ کون شاعر کس محفل میں اور کس میں نہیں نا ممکن ہی بدلتا ہے۔  
اب سے برسہا برس پہلے کی بات ہے جب ہم لوگ بھارت پر رہتے تھے، اخبار پیغام  
کی دھوم مٹی ترقی پسند تحریک کے لئے تبلیغی کام شروع ہو چکا تھا! شہر میں ہر طرف اردو کا فرس  
پا رہا تھا۔ ہندوستان کے تقریباً ہر حصے سے شعرا اور ادیب جمع ہو چکے تھے۔ کانفرنس کا ہنگامہ  
مڑی کامیابی کے ساتھ ختم ہو چکا تو شعرائے موجودگی سے پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے گھر پر ایک  
شاعرہ منعقد کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ تاریخ اور ادبی مقرر ہونے کے بعد تیاریاں شروع ہوئیں۔

لکھانے پر کیا کیا لوازمات ہونے چاہئیں اس پر اب اسے خامی بحث رہی۔ ان کا پس چلتا تو نہ جاتے کیا کیا پیکو اڈالتے۔ وہ تو کہیے ہم سے انکی زیادہ چلنے نہ دی لیکن اس سے انکی خاص فرق بھی پڑا کیونکہ جب تک کھانا نیز پر نہ آگیا اب مختلف سوالات سے ہم کو بوکھلاتے رہے۔ کھانا لذیذ ہوا اور افرط سے ہوئی ہی ان کی دو شرطیں ہو کر تھیں۔

یہ مشاعرہ کسی نواب یاراجہ کے محل میں بین بلکہ ایک مزدور کے یہاں تھا۔ آپ ہی فیصلہ کیجئے صحافی مزدور نہیں تو پھر کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ یہاں وہ لوازمات تو نہ تھے جو مشاعرے کے شایان ہوتے مثلاً فرش تو تھا سمنڈ اور شمع نہ تھی۔ شعرا تھے میر مشاعرہ نہ تھا کسی قسم کی سجاوٹ بھی نہ تھی رستہ آسمان پر تاروں نے جھلکا تا شامیانہ فروز تان۔ کھانا گویا بیماری محفل کی بجاوٹ میں فطرت دل کھوں کو حقہ لے رہی تھی۔

پہلو سے کے ایک کونے میں میز پر دی گئی تھی ٹوفے کا انتظام تھا اس نے دیکر سوئی پر کوئی خاص توجہ نہ دی گئی تھی اور یہ طریقہ گویا نہایت غیر شاعرانہ مزاق کی گواہی دے رہا تھا۔ فرشتہ پر ادھر ادھر کا ڈنکیے اور کھن رگھ دے گئے تھے۔ ٹھٹھے کی جگہ سکریٹ سے پوری کی تھی تھی پان کی گالوریاں سیلتے سے خاص دان میں جمادی گئی تھیں اور شاید یہ گلو یاں تھنا مشاعرے کے لوازمات کی قائم مقامی کر رہی تھیں۔ غرض وقت مقررہ پر جہان آنا شروع ہو گئے۔ بیل عمر کے اس دور سے گزر رہی تھی جب کہ مشہور سٹیوں سے ملاقات کرنا باعث فخر اور پھر اپنے ساتھیوں میں فخر کے ساتھ اس کا چرچا کرنا مقصد حیات ہوتا ہے اس محفل میں بعض ہستیاں ایسی ہی تھیں جنہیں میں پہلی بار دیکھنے والی تھی۔ اسکا ان کے زمانہ میں۔ جو مشاعرے سے واسطہ نہ تھا۔ جیسے جگتے چتے پھرتے شعرا کا انہمور کچھ عجیب سماج ہاں معلوم ہو رہی تھی۔

پر مہنے اور مننے دانوں کی نہرست کافی طویل تھی جو نام اب تک ذہن میں رہے گئے ہیں غرض کرتی چلوں اس شاعرے میں آغا حیدر حسن، جگر مراد آبادی، فضل الرحمن،

سکندر علی وجہ ہوش بگرانی، کیفی اعظمی، علی سردار جعفری، غلام ربانی تاباں، مخدوم فی الدین، ساحر لدھیانوی اور ایک صاحب سری نواس لاہوٹی شریک تھے۔

ادیب اور شاعر ایک جگہ ہو جائیں تو اسی محفل کارنگ ہی جدا ہوتا ہے۔ ان کی گفتگو تھمتے میں جو لطف آتا ہے۔ اس کا اظہار الفاظ میں ناممکن ہے ان کی معمولی سی گفتگو بھی ادب پارے کہلانے کے قابل ہوتی ہے۔ جو بات بھی زبان سے نکلتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بات صرف وہی کہہ سکتے ہیں۔ سستے آئے ہیں کہ شاعر کی زندگی ناکامیوں میں بسر ہوتی ہے۔ لیکن ایسا لگتا ہے جیسے وہ اپنی نامرادیوں کا مذاق اڑانا بھی خوب جانتا ہے۔ جب ہی تو زبان سے

ادا ہونے والا ہر لفظ زندہ دلی کا اعلان معلوم ہوتا ہے۔ دیکھئے سب مہمان اچکے ہیں۔ آئیے کھانے کی طرف چلیں۔ ارے انھیں بھی دیکھا آپ نے درمیانہ قد سا نولارنگ ڈیلے پتلے سر پر بالوں کا ڈھیر کرتے پاجامے میں ملبوس نوجو صاحب بے حد مصروف نظر آ رہے ہیں کبھی آتا ہے قریب آکر سرگوشیاں ہوتی ہیں کبھی مہمانوں سے یوں مخاطب ہیں جیسے برسوں کی ملاقات ہو۔ ہمارے گھر کی کوئی محفل ہو ان کا رہنا نہایت ضروری ہوتا ہے۔ کہیں کچھ یاد آیا؟ اتنے اتنے پتے کہ بعد میں نہ پہچانیں تو آئیے میں ہی تعارف کرادوں۔ تو یہ میں بجناب سری نواس لاہوٹی بے حد غفلت دوست باش اور وضع دار انسان ہیں۔ گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا قسم کا مزاج پایا ہے۔

مسلمان صورت مگر ترکاری خور ہندو ہیں چونکہ روشن خیال اور ترقی پسند ہیں کبھی کبھی گوشت کا سالن بھی کھاتے ہیں اگر اتفاق سے ارو یا یاد کے دھوکے میں گوشت کی بولی منہ میں چلی جائے تو کچھ مذاق نہیں کھتے۔ ان کے مسلمان صورت ہونے پر ایک واقعہ یاد آیا۔ یوں اسکو لطیفہ بھی کہا جاسکتا ہے۔

ہوایوں کہ پوئیس ایکشن کے بعد لکھنؤ جاتے ہوئے گاڑی بدلنے کے اسیشن پر اترے  
تو چند اشرا نے مسلمان کچھ کر گھیر لیا۔ اب لاہوٹی صاحب کا اقرار کہ خدا کی قسم میں ہندو سوا  
اور اشرا کی حیرت کہ خدا کی قسم میں کھاتا ہوں اور اپنے کو ہندو بھی کہتا ہوں۔ ان کی مٹو نڈا بھی  
کس طرح ہوئی یہ تو وہی بتا سکتے ہیں میرا مقصد تو صرف ان کا تعارف کرانا ہے۔

لیجے ہیں تعارف میں رہ گئی اور لاہولی صاحب ہمانوں کو کھانے کے طرف پہنچا بھی گئے۔ ذرا دیکھئے اس وقت ہمان اور میزبان میں تمیز کرنا مشکل ہے سب ایک دوسرے کی خاطر بھی کرتے جاتے ہیں اور باتیں بھی ادھر ادھر نظر دوڑائی تو کیا دیکھتی ہوں آغاچی تنہا کرسی پر بیٹھ گود میں پلیٹ رکھے کھانے میں مصروف ہیں۔ میں نے قریب جا کر پوچھا آپ سب سے الگ کیوں آئیے۔ کہنے لگے دنیا قاضی کی محبت میں یہ دن بھی دیکھنا تھے اگر مجھے معلوم ہوتا کہ ہاتھ پر روٹی دھرے گا تو اللہ قسم ہرگز نہ آتا۔ میں کچھ چھینپ سی گئی تو ہنس پڑے اور میری جان میں جان آئی۔ آغاچی گود و چیزوں سے سخت نفرت ہے ایک کھڑے ہو کر کھانا دوسرے مائیک پر بات کرنا۔ خیر صاحب کھانا تو جو کچھ تھا سو تھا دلچسپ گفتگو نے کھانے کی لذت کو دو بالا کر دیا بلکہ یوں کہے کہ کھانا کم اور باتیں زیادہ رہیں۔

کھانا ختم ہوا سب اپنی اپنی جگہ فریش پریر اجماع میں۔ پان اور سگریٹ کا دور شروع ہو چکا ہے۔ اب شاعر سے کا آغاز ہوا چاہتا ہے۔ خدا خیر کرے یہ تو لکھنؤ کی پہلے آپ ہو گئی ہر ایک دوسرے سے اہرا کر رہا ہے۔ کہ پہلے آپ بنائے۔ خدا کا شکر ہے۔ ابائے تصفیہ کر ہی دیا۔ ارے بھی مجروح تم سامنے آ جاؤ۔ دیکھا آپ نے میرا قد کے دبیلے پتلے انسان مجروح سلطان پوری میں جگر صاحب کے شاگردوں ہی میں نہیں غاشقوں میں ہیں جگر صاحب کس پیار سے مجروح کو دیکھ رہے ہیں۔ مجروح ایک زمانے میں غزل کے شاعر ہوا کرتے تھے ممکن ہے اب بھی غزل کہتے ہوں بلکہ ہر تودہ خالص فلمی شاعر ہو کر رہ گئے ہیں جس کی وجہ سے نہ صرف تخلص مجروح ہے بلکہ غزل کا دل بھی مجروح ہو کر رہ گیا۔ انھوں نے پڑھنے کا انداز جگر سے لیا ہے۔ تو ترنم سے پڑھتے ہیں لیکن ہلکے ہلکے کہتے ہیں۔

یہ رُکے رُکے سے آئینہ گھٹی گھٹی سی آئیں۔ یوں ہی کب تک خدیا غم زندگی بنائیں۔ کبھی جادہ طلب سے جو پھرا ہوں دل شکستہ۔ تیری آواز نے رُکھ کر میں ڈال دی ہیں بائیں۔ آرزو واہ واہ کے ساتھ دوسری غزل کی فرمائش بھی کر دی گئی جس کا ایک شعر یاد رہ گیا کہتے ہیں۔

شب انتظار کی کشمکش میں نہ پوچھ کیسے سمر ہوئی۔ کبھی ایک چراغ جلا دیا کبھی ایک چراغ بجھا دیا۔  
 شعر کی اس بے قراری نے تھوڑی دیر کے لئے 'خفیل' کو بھی بے قرار سا کر دیا ڈیر تک تعریف  
 ہوتی رہی مجروح اپنی جگہ بیٹھ چکے تھے۔ ایک منٹ کو سب نے ایک دوسرے کو دیکھا، آہائے  
 غلام ربانی تباہاں کو اشارہ کیا۔ تباہاں ڈیل ڈول رنگ و ردغین سے پورے ٹھکان ہیں جس  
 کی جھلک کبھی کبھی اشعار میں بھی نظر آتی ہے۔ تحت الفاظ لڑتے ہیں، توجہ سے سنے کہتے ہیں۔  
 ہجوم رسم راہ دنیا کی پابندی بھی ہے۔ غالباً کچھ شیخ کو زعم خرد مند ہی مسمیٰ ہے۔  
 عینوں سے سازشیں بھی کر رہا ہے آسمان۔ ہم چین والوں کو آستیناں ہندی بھی ہے۔  
 دوسرے شعر پر سب ہی چونک پڑے سازشوں کا انکشاف ہو چکا تھا۔ کئی بار اشعار دوہرائے  
 گئے، آہاں اپنی جگہ پہنچ چکے تھے۔

دہلا پتا میا نہ تو مسنونہ رنگ نازک ناک نقشہ یہ بے جد شرمائے ہوئے جو صاحب  
 سامنے آئے ہیں۔ آپ پہچانتے ہیں؟ جی ہاں یہ اسرار الحق مجاز ہیں۔ یہ کسی سے آنکھ ملا کر بات نہیں  
 کرتے بشرطیکہ پی نہ ہو۔ آج کچھ چھپنے ہوئے بھی ہیں۔ کل کیفی صاحب نے جب ابا کا پیام  
 ان کو پہنچایا تو انھوں نے کہا تھا، قاضی صاحب کچھ ٹھیک آدی نہیں ہیں، نہ تپتے ہیں نہ پلاتے  
 ہیں وہاں جا کر کیا کریں گے۔ اور آنے سے انکار کر دیا تھا۔ مجاز ایسی بات صرف پی کو ہی کرتا ہے  
 مجاز کے سامنے آتے ہی فرمائشیں شروع ہو گئیں۔ کوئی کہتا اعتراف سناؤ کسی طرف سے  
 ازاؤ تعارف پہنچا بیٹے۔ ان کے دوستوں نے کہا مجاز آؤ آؤ سناؤ اور مجاز سنانے لگے  
 ہر طرف سے داد مل رہی تھی۔ لیکن مجازیوں سنا رہے تھے۔ جیسے وہ خود نہ ہوں ان کا یہ کارڈ لگا ہوا۔  
 جب اس موڑ پر پہنچے کہ:

راستے میں رک گئے دم لے لوں میری عادت نہیں۔ لوٹ کر چلا جاؤں میری فطرت نہیں۔  
 اور کوئی ہمنوا مل جائے یہ قسمت نہیں۔ اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں۔  
 تو ساری محفل جھوم اٹھی۔ آہ۔ آج مجاز ہم میں نہیں اس کی وحشت دل نے اس کو جینے نہ دیا۔



اگر وحشت کچھ صبر سے کام لیتی تو خدا جانے مجاز شعر کی کن بلندیوں تک پہنچتا۔ اس کے بعد ایک غزل سنائی جس کا ایک شعر پوری غزل پر بھاری ہے۔

یہ رنگ بہار عالم ہے کیوں تجھ کو فکر ہے اے ساقی۔ محفل تو تری سونی نہ ہوئی کچھ اٹھ لی گئے کچھ ابھی گئے۔ کاش مجاز کو اندازہ ہوتا کہ اس کے جانے سے محفلیں کتنی سونی ہو گئی ہیں۔ اس کو کیا خبر کہ بہت سے آنے والوں میں ایک بھی تو ایسا نہیں جو محفل میں اس کی جگہ لے سکے۔

ان کے بعد قمر غفر سردار جعفری کے نام پر پڑا۔ درمیان سے کچھ اونچا تر چڑھ کر اردن اٹھتا ہوا رنگ بال منتر حال پریشان اپنے حیلے سے بے نیاز اپنی دھن میں مگن انگھوں میں غم کی چمک ہاتھوں میں غم و اراحہ کی جھلک بخیرید شاعری کے رسیاں ہیں۔ لیکن چونکہ محفل پر غزل کا رنگ چڑھ چکا تھا ماحول کی مناسبت سے انھوں نے بھی غزل چھڑ دی۔ یہ تحت اللفظی رہتے ہیں۔ ایک ایک لفظ کو بڑے ادب و احترام کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ عشق کی تپش کا احوال انھیں سے سنئے۔

عشق کا نغمہ جنوں کے ساز پر گاتے ہیں ہم۔ اپنے غم کی آغ سے پتھر کو بگھلاتے ہیں ہم جاگ اٹھتے ہیں تو سولی پر بھی نیند آتی ہیں۔ وقت پر مجائے تو انکاروں پہ سوجاتے ہیں ہم دفن ہو کر خاک میں بھی دفن رہ سکتے ہیں۔ لالہ و گل بن کر ویرانوں پہ چھاتے ہیں ہم غزل کی آڑ میں بہت کچھ کہہ گئے۔ سمجھنے والوں نے خوب خوب داد دی۔ سردار جعفری کے ہونٹوں میں سگریٹ پہنچ چکا تھا۔ غزل کے نئے پن نے محفل کو ایک راہ سجھادی تھی۔

قوی غلوں کا سلسلہ رکاتو کنی صاحب آگے کھسک آئے۔ کھسک کھسک کھالفاظ انھیں پر چڑھتا ہے جی چاہتا ہے ان کو سمجھ کر رکھ دو جب دیکھو غزل کی کیفیت طاری ہے۔ بال ہیں کہ انگھوں میں گھس جاتے ہیں۔ اتنا نہیں ہوتا کہ ہاتھ سے پٹائی کے بال ہی ہٹا دیں۔ لطف تو یہ ہے کہ یہ اس زمانے میں یہ نہیں تھے لیکن پہلی بار دیکھنے سے یہ گمان ہوتا تھا کہ نہ صرف پیٹے ہوئے ہیں بلکہ چھوٹے ہوئے ہیں۔ دبلے پتلے لمبا قد چھوٹی چھوٹی انگھوں میں غضب کی چمک اب جو یہ سامنے آئے

تو مجھے یہ خیال آیا کہ اس قدر بھولے انسان خدا جالے آواز نکالنے کی بھی زحمت گوارا کرے گا یا نہیں ہمیں  
 صاحبِ دہ توجہ سنانے پر آئے تو ایسا معلوم ہوا کہ ساری جیتی امتعار سنانے ہی کے لئے محفوظ کر رکھی  
 تھی۔ ان کا نظم کا عنوان تھا "نئی جنت" کہتے ہیں۔

اسٹ کو ایک ٹھوکریں میں ستم کا راج رکھ دیں گے۔ اٹھا کر اپنی بیٹی کو چھو معراج رکھ دیں گے۔  
 وہ اک لگی حکومت تھی کہ گلشن لٹ گیا تھا۔ ہم اب کی غنیہ ہینے کی جیس پر تاج رکھ دیں گے۔  
 ہم اب کی تیکے تیکے کو جہنم بند کر دیں گے۔ تھے ہندو متاں میں ہم نئی صنت بنائیں گے۔  
 عزم و ارادے کو انداز بیان نے جاہلیانہ لہجہ دینے۔ آج کو لفظ اہم وہ جسمانی طور پر مفلوج  
 ہیں لیکن عزم و ارادے اسی طرح مضبوط ہیں۔

ان کے بعد پریم دھوون نے گیت سنائے جو میرے ذہن میں نہیں ہیں لیکن بول بڑے  
 سچے اور سُریلے تھے۔ فلموں کے ذریعے گیت سننے کو مل جاتے ہیں لیکن ان کی زبانی سننے کا  
 لطف کچھ اور ہی تھا۔

ان کے بعد ساگر لکھناوی آگے بڑھے۔ اس وقت ایسے مشہور تو نہ تھے البتہ  
 شہرت کے آثار پیدا ہو چکے تھے۔ انھوں نے کئی چیزیں سنائیں۔ ایک ہند اس زمانے  
 میں بہت مشہور ہوا تھا کہتے ہیں۔

اک شہنشاہ نے دولت کا مسہارے کر  
 ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق  
 میری محبوب کہیں اور ملا کر مجھ سے

بھی کوئی بُرا مانے یا بھلا میں نے یہ سنا تو خیال آیا کہ عجب جل جگر شاعر ہے۔ محبت سے دولت  
 کر کیا ہو گا۔ محبت کی دونوں جگہ حکمرانی ہندوستان کے ایک عظیم شاہ کا پرانا ہوتا تھا شاعر  
 کو زیب آتا۔ دولت کے سہارے اگر تاج محل تعمیر ہوا تو تعمیر کے بہانے کتنے گھروں کے چرناؤ دشمن  
 ہو گئے۔ شاعر یہ بات بھول کر کہیں کیا۔ خیر اپنا اپنا خیال ہے۔

ان کے بعد گئی سکندر علی وجد شریف لائے۔ اپنی وضع قطع اور لغات کے اعتبار سے

یہ دوسرے شاعروں سے ذرا الگ ہیں۔ جدید شاعری سے ان کے شمارے نہیں ملتے۔ نظم اور غزل ان کا میدان ہے۔ دیکھنے میں بہت نازک اور اندازہ کہتا ہے۔ کہ آواز بھی اسی مناسبت سے ہوگی لیکن جب منانے پر آئے تو میں نے چپک کر ادھر ادھر دیکھا کہ یہ گرجدار آواز کہاں سے آئی۔ ارے یہ تو وجد صاحب ہی پڑھ رہے ہیں ترنم سے پڑھتے ہیں بڑے یقین سے کہتے ہیں۔

بہت کے چراغوں سے روشن ہر راہ گزر ہو جاتی ہے، پیر غم نگاہ راہ رواں سا جان سفر ہو جاتی ہے۔ دل رنگ بدلتا ہے پیغم چھٹتا ہے غبار شادی و غم، ہو وصل کی شب یا ہو کی شب، سفر ہو جاتی ہے۔ اسے دیکھ جہاں الفت ہے، آدم کی صورت کیا ہوگی، دل اور پریشان ہوتا ہے تسکین اگر ہو جاتی ہے۔

رنگ غزل اور وجد کے ترنم نے مل کر محفل پر وجد کی کیفیت طاری کر دی۔ ان کے بعد یہ دیکھ کر کہ ان سانسے آیا۔ لباقد، دبتا رنگ، کھڑا ناگ، نقشہ سگریٹ کی کثرت ہے۔ ہونٹ سیاہ، لمبے لمبے بے ترتیب بال، چٹکے سے بدھسی لباس میں منالہ و سی دل کا لٹک کچھ سمجھ، جی ہاں یہ میں مخدوم محی الدین اس زمانے میں نوجوان شہر میں ان کا شمار تھا۔ سیلے دو شلے کی جگہ "مرخ پریم" نے لے لی ہے۔ اب یہ عوامی شاعر تھے۔ ان کا انداز ترنم بھی خوب تھا۔ جب ان سے کلام سنانے کی فرمائش کی جاتی تو ترنم کی شرط بھی لگائی جاتی، انھوں نے اس محفل میں مہنایا تو بہت کچھ لیکن ابائی فرمائش پر یہ چند شعر سنئے کچھ سوال ہیں بن پڑے تو جواب دیئے کیسے ہیں۔

گرمیاں چاہ محفل سے نکل جاؤں تو کیا ہوگا۔ تیری آنکھوں سے آنسوؤں کے دھل جاؤں تو کیا ہوگا۔ جنوں کی لغزش خود پردہ دارِ راز الفت ہیں۔ جو کہتے ہو سنبھل جاؤ سنبھل جاؤں تو کیا ہوگا۔ نہ جانے سنبھل جاتے تو کیا ہوتا! کس قدر عجیب بات ہے کہ اب ہم نہ ان سے کہنے کی شہرت کمزور ہو گئی اور نہ ہی شرط لگاسکیں گے۔ جب ان کا ساٹھ سالہ جشن منایا گیا تھا۔ قیام میں سوچا تھا جب مخدوم صاحب اسی سال کے ہوں گے تو ساٹھ سال کے نظر

آئیں گے مگر وہ تو نوجوان ہی چل رہے۔

ذرا ان سے بھی مل لیجئے چھوٹے سے قد کا بال نکھائے منہ میں پان دبائے ضرورت سے زیادہ سعادت مند نظر آئے والا کوئی جانا پہچانا تو نہیں؟ یہ میں شاہد صدیقی ان کو بھی ہم روچکے ہیں یہ اس زمانے میں ترنم سے لڑھکتے تھے اور جگر کے ترنم سے متاثر تھے۔ آخر زمانے میں ترنم ترک کر دیا تھا۔ ان کو جاننے کے لئے دو شعر ہی کافی ہیں کہتے ہیں۔

کبھی دل نے راہ غم میں بہت اٹک خود دبائے۔ کبھی وہ مقام آیا کہ حیات مسکرا دی

یہ غروب بے حقیقت یہ سرور بے لطافت۔ مجھے آج تو نے سنا توئی، اور شمع پلا دی

ترنم نے غزل کو بالکل ہی غزل بنا دیا۔ شاہد کی موت اور ادب کے لئے ایک حادثہ ہے۔ جس کی تلافی موجودہ دور میں ناممکن ہے۔ جب یہ خیال آتا ہے کہ شاہد اب کبھی کسی محفل میں نظر نہ آئے گا تو اس پر غصہ سا آتا ہے۔ مرنا تو ہر ایک کو ہے پھر آخر ایسی جلدی کیا تھی سکون سے جاتا تو کیا تھا۔

شاہد صدیقی کے منہ میں گلوری پہونچی اور۔۔۔ فضل الرحمن صاحب کی باری انکی یہ کسی طرف سے بھی شاعر نظر نہیں آتے جب سامنے آئے تو یقین نہ آیا لیکن جب سنا ہے لگے تو ماننا پڑا کہ شاعریوں بھی ہوتے ہیں اس دن موڑ میں تھے اور نہ بھی ہوتے تو فضا کچھ ایسی تھی کہ موڑ بننے کی تیز لگتی دڑوں کا ناچ نہ دیکھا ہو تو ان کے الفاظ میں دیکھ لیتے ہیں۔

یہ شگوفے حسنیوں کی جن میں ادا — یہ نسیم کا رقص یہ موج صبا

یہ پرندہ پیت کے مارے ہوئے — نہیں جھٹی پریم کی جن سے انگن

یہ سہلہ نظر سے یہ بیاری زمین — وہ فضا میں فلک کی وہ چرخ بریں

یہ ہے برق کے ذروں کا ناچ ریا — وہ ہے بجلی کی لہروں کا کھیل سہجی

فضل الرحمن صاحب تختت اللفظ لڑھک رہے تھے لیکن الفاظ میں غصہ کا لوج اور آوازیں ترنم جیسی چمک نے کچھ عجیب ڈھنگ پیدا کر دیا تھا۔ جس کو نہ

ترنم کہہ سکتے ہیں نہ تحت اللفظ بہر حال دونوں کے درمیان جو بات بھی تھی خوب تھی جب وہ  
 وہ کاشنور دھیمپاڑا تو ایک چلک دار آواز آئی ”واہ میاں واہ لطف آگیا ایسا معمار ہوا  
 جیسے آغا شاعر ہو گیا ہو یہ آغا چاچی کی آواز تھی ساری محفل قہقہہ زار بن گئی۔ فضل الرحمن صاحب  
 بڑی احتیاط سے اپنی جگہ نہ ہلکے ہیں۔ سب کی نظریں جگر صاحب پر ہیں۔ مگر یہ کیسیاں تو مراد آبادیوں  
 یوں کے درمیان کچھ سرگوشیاں ہو رہی ہیں سب کے کان کھڑے ہو گئے۔ قاضی صاحب کے چہرے  
 کارنگ بننا رہا ہے کہ ”بڑے پھنے“ اور کچھ شرمائے سے بھی ہیں جگر صاحب نے ابا سے بھی سنائے  
 کی فرمائش کر دی ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے ابا نے کبھی کسی محفل میں کلام نہ سنایا تھا بلکہ سچ  
 پوچھئے تو آج سے پہلے مجھے کچھ معلوم نہ تھا کہ ابا شعر کہتے ہیں اور اڑ پڑھتا جا رہا ہے ابا کو  
 ہتھیار ڈالنا ہی پڑے یہ بچے مسکراتے ہوئے سامنے آہیں گئے۔ جگر صاحب کی توجہ چاہتے ہوئے  
 گویا ہونے والی کبھی کو ختم کرنے کی اس نرالی خواہش کی دلداری دے رہے۔

کہانی دل کی آخر ایک شب یوں ختم ہو جائے۔ کہ جیسے طفلِ نادان روتے روتے تھک کے جاوے  
 کہیں سے ایک شب اپنے ختم گریہ کچھ کو تولادے۔ وہ ایک آنسو جو نقشِ زندگی کو آگے دھو جائے  
 عملِ فطرت کا ہے اس جلوہ گاہِ دہر میں ایسا۔ کہ لبس اک لمحہ کھولے آنکھ غنیمت اور سو جائے  
 فریبِ زندگی راہِ محبت سے نہ بھٹکادے۔ متاعِ ختمِ دل اس کی امانت ہے نہ کھو جائے  
 غزلِ ختم ہوئی بڑی دیر تک دلو ملتی رہی اور رہا نہ جانے کہاں دورِ خلاؤں میں کچھ ڈھونڈتے  
 رہے۔

اب جگر صاحب کے بیٹھو میری باری آئی جی میں نہیں میرا مطلب جگر مراد آبادی سے ہے  
 یہ دیکھو پسیرے پوچھتے ہو جگر صاحب سامنے آگئے ان کا ہر انداز شاعرانہ ہے۔ ٹوپی سے باہر  
 نکلی ہوئی بالوں کی لٹ یہ بھی ایک ادا ہے۔ کچھ کچھ سفید ہو چلی ہے عجب نہیں کہ دھوپ  
 سے سفید ہو گئی ہو۔ یہ نہایت سنجیدہ انسان ہیں خصوصاً جس محفل میں خواتین ہوں ان کی متانت  
 اپنی حدوں سے گزر کر بوجہ معلوم ہونے لگتی ہے۔ دیکھو ساری محفل پر سناٹا چھایا ہوا ہے۔

سب ہی ہمہ تن گوش ہیں۔ حسبِ عادت جگر صاحب پہلے کچھ ٹنگٹانے پھر منہ ہی منہ میں الفاظِ ترنم میں دوہرائے لپیچے، وہ ترنم سے پڑھنے لگے جذبہ بے اختیار کے کرشمے انھیں کی زبان سے کہتے ہیں۔

کامِ آخر جذبہ بے اختیار ہی گیا۔ دل کچھ اس صورت سے تڑپاں کو بیا رہی گیا ہائے یہ حسنِ تصور کا قربِ رنگ دیو — میں یہ سمجھا جیسے وہ جان بہا رہی تھی۔ شاید اور جو روح کا بس تینیں چلتا کہ کس کس طرح ان کی بلائیں لے لیں، ایک سما بندھ گیا ایک کے بعد دوسری غزل چھڑتی رہی، آخر غزل کے اس شعر کا کیا کہنا:

اے محبت نہ پھینک مرے محبت نہ پھینک — ظالمِ شراب ہے اسے ظالمِ شراب ہے۔  
کتنا سادہ اور بے ساختہ شعر ہے، ایک طرف التجا اور خوشامد دوسری طرف کوفت اور پختہ لہجہ کا انہماک سبحان اللہ سنگِ دل محبت کا دل بھی موم ہو گیا ہو گا۔

جگر صاحب کے کلامِ مشاعرہ اختتام کو پہنچا ہوا ہے گھر کی شاید یہ آخری محفل تھی جتنی ہوں اس چین کے کتے ہی پھول مرجھا گئے، قاضی صاحب، جگر، مجاز، شاید مخدوم اعجاز، صاحب کبھی جیتی جاگتی محفلوں میں شریک نہ ہو سکیں گے یہ کتنا تکلیف دہ خیال ہے لیکن اس خیال کی تسلی کو یادیں کیا کچھ کم ہیں۔

اب یادِ رنگاں کی بھی ہمت نہیں رہی

یادوں نے کتنی دور بٹائی ہیں بسیاں



# رضیہ سجاد ظہیر

رضیہ آپا سے کتنی یادیں وابستہ ہیں ان کا حساب رکھنا آسان بات نہیں جب بھی ان کی یاد آتی ہے تو سہ ۱۹۴۸ء کا وہ زمانہ نظروں میں گھوم جاتا ہے جب میں کرامت حسین گریز کالج میں پڑھا کرتی تھی اور رضیہ آپا ہمیں اُردو پڑھاتی تھیں کیسی بے چینی سے ہم ان کے گھنٹے کا انتظار کرتے تھے۔ ان کے پڑھانے کا ڈھنگ ہی کچھ ایسا تھا کہ معلوم ہوتا تھا جیسے ہمارے دل و دماغ بدمعہ کر دیا ہو۔ انداز بیان اتنا خوبصورت تھا کہ ایک ایک لفظ ذہن میں پیوست ہوتا چلا جاتا گھنٹہ ختم ہو جاتا اور ہم لوگ سحر زدہ سے بیٹھے رہ جاتے۔

رضیہ سجاد ظہیر بڑی حوصلہ مند خاتون تھیں ان کے میاں کے حصے میں شہرت آتی اور ان کے حصے میں سختیاں۔ اس وقت وہ تین چھوٹی چھوٹی بچیوں کی ماں تھیں اور معاشی الجھنوں میں گرفتار۔ لیکن جس طرح تنہا رہ کر مردانہ دار حالات کا مقابلہ کیا اس کی بہت کم مثالیں ملیں گی۔ نہ تو کبھی بچیوں کو کسی کمی کا احساس ہونے دیا اور نہ ہی دنیا والوں کو یہ معلوم ہو سکا کہ ان پر کیا گذر گئی۔ نہ صرف یہ کہ وہ بہت خوددار تھیں بلکہ دکھڑا رونے والوں کو بزدل کہتی تھیں۔ ہر وقت ہنستے ہنساتے رہنا ان کی عادت تھی۔ اور اسی شگفتہ مزاجی اور زندہ دلی نے ہمیشہ ان کی محرومیوں کی پردہ پوشی کا رول ادا کیا۔ ایک عرصے تک انھوں نے ایک چھوٹے سے کوٹھری نما کمرے میں گذر کی (مجھ یاد پڑتا ہے ان کی زندگی کے اس دور کو کہانی کی شکل میں کسی رسالے میں پڑھا ٹھیک سے یاد نہیں کہ افسانہ نگار کوٹھ

ممکن ہے باقمر مہدی رہے ہوں جن کو وہ بیٹا کہا کرتی تھیں) کالج سے کچھ وقت پہلے  
 انھیں تنخواہ نہیں ملی مالی دشواریوں کا ہمیشہ سامنا رہا لیکن اپنے خوش حال عزیزوں  
 کے سامنے ہاتھ پھیلاتے کسی نے نہیں دیکھا اب ہر حال اس کو ٹھہری سے  
 نکلیں تو ان کے حصے میں سسرال کی وزیر منزل کے شاگرد بیٹے (OUT HOUSES)  
 آئے جن کی اکثر کھڑکیاں اور دروازے بے کوار تھے۔ یہ بات سن کر میری  
 بہن وزیر منزل کے سامنے دلے مکان میں رہتی تھیں اور میں ان سے ملنے گئی  
 ہوئی تھی جس دن میں وہاں پہنچی اسی شام رضیہ آپا سے ملنے گئی تو انھوں نے یوں  
 مجھے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا تھا جیسے بچھڑی ہوئی بیٹی مل گئی ہو اس کیفیت کو ابھی  
 محسوس تو کر سکتی ہوں میں مگر الفاظ نہیں دے سکتی اس زمانے میں رضیہ سجاد ظہیر کو بہت قریب  
 سے دیکھنے کا موقع ملا کالج سے جب شام کو گھر آ کر کھانا پکانا دھونا دھلانا بچوں کے  
 ساتھ بیٹھ کر ان کی پڑھائی میں مدد کرنا ان کا معمول تھا اور جب رات کو فرغت پا جاتیں  
 تو کاغذ قلم لیکر بیٹھ جاتیں۔ کبھی میں پہنچ جاتی تو وہ جو کچھ انھیں اصرار کر کے سنتی کبھی وہ ہمارے یہاں  
 آ جاتیں (دونوں گھروں کے بیچ میں ایک بٹلی سیڑج تھی) اور اپنی کوئی نہ کوئی کہانی ہم سب  
 کو سناتیں۔ سجاد ظہیر صاحب یوں تو پاکستان سے آچکے تھے لیکن ان کا زیادہ وقت  
 لکھنؤ سے باہر ہی گزرتا تھا اس لیے میرا ان سے صرف اتنا ہی تعارف تھا کہ میں قاضی صاحب

کی لڑکی ہوں۔!

اس زمانے میں رضیہ آپا جو تھے بچے کی تیاری میں تھیں میں دو ماہ لکھنؤ میں گزار کر  
 حیدر آباد آ گئی پھر میں نے سنا کہ رضیہ آپا بھی ملازمت چھوڑ کر دلی چلی گئیں اتفاق سے میرا دلی  
 جانا ہوا تو میں ان سے ملنے گئی۔ وہ محلہ ”حوص خاص“ میں رہ رہی تھیں بیمار تھیں بہت  
 دبی ہو گئیں تھیں مجھے دیکھتے ہی دونوں ہاتھ پھیلا دیئے میں ان کے سینے سے لگ گئی  
 انھوں نے بتایا کہ شکر آنے لگی ہے خون کا دباؤ بھی بڑھ گیا ہے حال سن کر دل کو بڑا دھکا لگا۔



لیکن اللہ نے فضل کیا۔ اور وہ پھر اپنے مشاغل میں منہمک ہو گئیں۔

پھر اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ رضیہ آیا کو سا ہتھیہ الیڈی کے خواتین کے سینما کے سلسلے میں حیدر آباد آنا ہوا وہ صرف چار دن کے لئے آئیں اور میرے پاس ٹھہریں۔ یہاں ان کے چاہتے والوں کی کمی نہ تھی سب ہی ان کو اپنا جہان بنا تا چاہتے تھے لیکن سب انہوں نے ایک ہی بات کہی کہ ”بھئی یہ تو میری بیٹی ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں حیدر آباد آؤں اور اس کا گھر چھوڑ کر کہیں اور ٹھہریں!“

وہ دن اور ان دنوں کا ایک ایک لمحہ دہن میں یوں محفوظ ہے جیسے البسم میں تقویٰ میں۔ بس البسم کھول کر بیٹھ جائیے۔ یہ رہا اردو مال اردو مجلس نے رضیہ آیا کے اعزاز میں ادبی محفل کا اہتمام کیا تھا۔ رضیہ آیا کا کہنا تھا سنا اور سامعین کی وقفہ وقفہ سے واہ واہ کی ہدائیں اور کہانی ”بیروں کا دیس“ مال میں سنا سب ہم تن گوش کہانی کے انجام کے منتظر۔ اکاش ایسا ہو سکتا کہ وہ تنہی سی جان پیروں کے دیس سے بھٹک کر کسی گوشے سے رضیہ کا روپ بھارت کر کے نکل آتی۔!

دن بھر ملنا جلنا اور ادبی اجلاسوں میں شرکت۔ رات کو کھانے کے بعد میرے کسٹ لڑکے کو کہانیاں سناتیں آپ نصرت کو ان کا چہرہ یاد نہیں ہے لیکن کہانیوں کا لطف آج بھی یاد ہے فرض 24 اپریل سے 28 اپریل تک کے وہ چند دن یادگار بن گئے۔

مجھے خط میں لکھا ”حیدر آباد سے آنے کو دل نہیں چاہتا تھا مگر کیا کریں کہ یہ طرح کے اوقات ارضی و سماوی پھلے آدمی کا پیچھا نہیں چھوڑتے“

رضیہ سجاد ظہیر ترقی پسند بھی تھیں روشن خیال بھی لیکن ان کے پاس کچھ حدیں مقرر تھیں اچھی روایات اور تہذیبی قدروں کا انہیں بڑا پاس تھا اور ان کا دل سے احترام کرتی تھیں۔ مجلسوں میں پھلے ہی نہ جاتی ہوں مگر ماہ محرم کا احترام پوری عقیدت کے ساتھ کرتی تھیں بزرگوں کے طور پر بھوتوں اور خیالات کی عزت اور ان کی خوشنودی کو اپنا مقدس فریضہ سمجھتی تھیں رضیہ آیا

کے گھرانے میں بیرے کی بڑی پابندی تھی شادی کے بعد بیرے سے باہر آئیں لیکن جب تنگلان کے والد حیات رہے وہ میکے جائیں تو اسٹیشن پر برقعہ پہن کر یہی اثر تیں۔ اور جب تک رہیں۔ بیرے کا ہتمام کرتیں۔ لیکن ان روایات کو کبھی کسی پر ملا دینے کی کوشش نہیں کی ان کی ہم عمر خواتین میں زیادہ تر ایسی تھیں جنہوں نے نہ صرف پرانی روایات کو توڑا بلکہ ان کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ رضیہ آپا نے اس بغاوت پر اعتراض بھی نہیں کیا اور اپنا دامن بھی بچائے رکھا۔ یہی لڑکیوں کو اعلیٰ تعلیم دی صحیح اور غلط کا فرق بھی سمجھایا ساتھ ساتھ ان کو یہ اختیار بھی دیا کہ اپنی زندگی کے راستے خود تلاش کریں۔

۱۹۶۶ء میں دہلی میں رضیہ آپا سے میری آخری ملاقات ہوئی تھی۔ صحت کافی خراب ہو چکی تھی خون کے دباؤ اور شکر کی زیادتی نے ان کے چہرہ پر وہ علامتیں پیدا کر دی تھیں جو آخری سفر کی تیاری پر ظاہر ہوا کرتی ہیں۔ آنکھوں میں پر خلوص سیار جھلک رہا تھا ہونٹوں پر کھل کھلاتی ہنسی بھی تھی لیکن ان کے قدم تھکے تھکے تھے جیسے کہہ رہی ہوں۔

ہو چکی غالب بلائیں سب تمام

ایک مرگ ناگہانی اور بے

اُن سے کئی کئی سال ملاقات نہیں ہوتی تھی لیکن ایک امید تھی کہ آج نہیں تو کل ملاقات ہو جی جئے گی لیکن موت کے آگے سب مجبور ہیں۔ رضیہ آپا آنکھوں سے ادھیل گئیں لیکن ایسی ہستیاں پھولوں کی طرح ہوتی ہیں جو مر جھانے کے بعد بھی اپنی خوشبو سے دل و دماغ کو معطر اور احوال کو بہکا کر رہتی ہیں۔ چنانچہ رضیہ آپا نے اپنی یادوں کے علاوہ "سین" "کانٹے" اور "اللہ نھوے" جیسے ناول اور کہانیاں چھوڑی ہیں کئی تراجم بھی ان کی یادگار ہیں جو انھوں نے مختلف زبانوں کی مشہور کتابوں سے اردو میں منتقل کئے ہیں۔ ان کی تحریروں کی زبان ہلکی پھلکی۔ رواں اور شائستہ ہے ترجموں پر بھی اصل کا دھوکا ہوتا ہے۔ ان کی تحریروں میں چونکا دینے والی بات بہت کم ملیگی اس کے برعکس دیہی دیہی سلگتی جگمگاتی ایسی روشنی ملتی ہے جو انسان کے اندر کی

بھی ہوئی انسانیت کو آہستہ آہستہ بیدار کرتی ہے

بہت کم تقاروں نے رفیقہ سجاد ظہیر کے ادبی وجود کو وہ مرتبہ دیا جس کی وہ مستحق تھیں لیکن نقوش زندان کی فانی طلب رفیقہ آیا کو بھلا اس کی فکر کیوں ہونے لگی کہ اوروں سے انھیں کیا ملا اور کیا نہیں ملا۔ وہ تو بس اتنا جانتی تھیں کہ جہاں تک ہو سکے دیئے جاؤ کہ دینے والا ہی سرفراز ہے بے شک رفیقہ آیا کی یادیں صداسرفراز ہیں گی۔

رفیقہ آیا نے عمر کا وہ حصہ جس میں فراق کا تصور بھی جان لیوا بن جاتا ہے فراق و انتظار کی بھول بھلیوں میں بھٹکے ہوئے گزارا۔ پھر ایک وقت وہ بھی آیا جب فراق و انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور امن کا موسم آیا۔ لیکن دائیہ قسمت کہ سجاد ظہیر صاحب کی اچانک موت نے ان کو پھر وہیں لا کھڑا کیا جہاں سے وہ عیس تھیں اور اب دائیہ فراق کی گھڑیاں سامنے تھیں جس میں نہ انتظار کی کوئی گنجائش تھی اور نہ ہی امید کا سہارا۔ جب تک جیتی رہیں غم سہائی ان کی مونس و غمگسار رہی یہ غم ان کے اپنے تھے اس میں انھوں نے کسی کی سہارے داری پسند نہ کی اور پھر اذیمیر

۱۹۷۹ء کو دئی میں چپکے سے اپنے غموں کو سینے میں سمیٹے دنیا سے منہ موڑ لیا۔

# سیمان اریب

کس قدر ایرانیات ہے جب میں نے اویب صاحب کو دیکھا تھا۔ ڈبلے پتکے دراز قد۔ لمبے سنہری بالوں کی لٹ بیٹھائی پر پڑی ہوئی۔ شیردانی میں بیوس خالص دکنی شاعر معلوم ہوتے تھے۔ ابا نے ایک چھوٹی سی محفل شعر سجائی تھی۔ غالباً جگر صاحب کے اعزاز میں یہ اہتمام کیا گیا تھا اس محفل میں اویب صاحب نوجوان شعراء کی نمائندگی کر رہے تھے۔ عجیب اتفاق ہے آج جب میں یہ لکھ رہی ہوں تو اس محفل کے تمام شاعر مرحوم ہو چکے ہیں۔ اور محفل شعر کا اہتمام کرنے والا بھی !

اس محفل کے بعد اویب صاحب سے ملے جلتے کا سلسلہ قائم ہوا تو مرتے دم تک بعد جب کبھی ابا حیدر آباد آتے یہ سب نوجوان شام ان کے گرد جمع ہو جاتے ایسے موقعوں پر اویب صاحب کی تھریا کے مگر ٹوں پر رہتی رخصت ہونے لگتے تو سگریٹ پر جمرانا کبھی نہ بھولتے۔ !! چوری دم سب کے سلسلے دیدہ دلیری کے ساتھ ہوتی قاضی صاحب بھی دیکھ کر نظریں جمرائتے جیسے کہہ رہے ہوں ! اٹھا نو تہذیبی کا لطف یہ دن یار یار یلٹ کر نہ اٹھ گئے۔ !

اویب صاحب نے بڑی بے چین طبیعت پائی تھی۔ انشا پر داز بتے بٹے شاعری پر اترائے اور شاعر بن گئے جوش میں آئے تو ”مجاہد تلنگا“ کے کھ ڈالی اور سکون سے دو سال۔ حیل میں کاٹ دیئے۔ طبیعت کی لیے قراری نے مصافت کے رنگستان میں لایسکا۔ کبھی جمہور کی مصافت کی تو کبھی ”جہراغ“ کی ایڈیٹری سنبھالی۔ سب ”اس“ کے ادارہ کے کچھ پھر اپنا ذاتی ماہنامہ ”صبا“ نکالا اور اسی کے ہوئے۔ اب ”صبا“ ذریعہ معاش بھی تھا اور تسکینی ذوق

کا ذریعہ بھی۔ لیکن جہاں تک معاش کا تعلق تھا دیکھا گیا کہ کبھی ادیب ”صبا“ کو کھائے ہیں اور کبھی ”صبا“ انہیں کھا رہا ہے اس کشمکش میں ایک وقت ایسا بھی آیا کہ خریدار کم ہو گئے اور اشاعت نہ ہونے کے برابر ہو گئی۔ لیکن ادیب صاحب نے بارہا نہیں مانی وہ صبا کی بقا کے لئے حالات سے جنگ کرتے ہی ہے۔ ”صبا“ نے بہت جلد اپنا ایک مقام بنالیا تھا باوجود پابندی سے شائع نہ ہونے کے اس کی ہر دلعزیزی میں کوئی فرق نہیں پڑا۔ جہاں اپنے وقت کے مشہور کھنے والوں کی تخلیقات ”صبا“ کے اعلیٰ معیار کی گواہی دیتی ہیں۔ وہیں ”صبا“ نے نئے کھنے والوں کو ادبی دنیا سے روشناس کرایا اور آج صبا کی بدولت کئی کھنے والے ادیب میں اپنا ایک مقام پیدا کر چکے ہیں۔ صبا کے ادیب صاحب نے اردو کے کھنے والوں کیلئے جو کام کیا ہے وہ ان کا ناقابل فراموش کارنامہ ہے۔

ابا کے استقلال کے بعد بھی ادیب صاحب سے ادبی محفوں میں ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں لیکن صفیہ سے شادی کے بعد ملاقاتیں دوستی میں بدل گئیں۔ مخدوم صاحب کے تقریباً چلے میں ادیب صاحب سے ملاقات ہو گئی کینز کے پہلے حملے سے کچھ دن پہلے حملے سے بچ گئے تھے۔ گلہ میں غفلت بن گیا تھا باتوں کا سلسلہ مخدوم صاحب سے شروع ہو کر ان کی صحت تک پہنچا اور پھر موت و زندگی کا فلسفہ چھڑا تو ادیب صاحب نے ایک بہت ہی عجیب واقعہ سنایا۔ کہنے لگے ”شاہد (صدیقی مرحوم) کا ایک مہاجر سیٹھ بڑا بڑا سراپنا ہوا ہے ہوا یوں کہ ایک مرتبہ میں (ادیب) مخدوم اور شاہد ایک سفر میں ساتھ تھے واپسی میں شاہد کا مہاجر سیٹھ مخدوم کے پاس رہ گیا اور چند دن بعد شاہد کا استقلال ہو گیا وہ سیٹھ مخدوم کے پاس پڑا رہ گیا ہم لوگ بھول بھال گئے۔ اتفاق دیکھو کہ ایک دفعہ پھر مخدوم کے ساتھ باہر جانے کا پروگرام بنا تو اس سیٹھ کا خیال آیا اس سفر میں وہ پھر ہم سے ساتھ ہو گیا۔ واپسی میں وہ سیٹھ اتفاق سے میرے سامان کے ساتھ آ گیا۔ اور چند دن بعد مخدوم بھی محل بسے۔ اب صفیہ بہت گھبرائی ہوئی ہے اس کا خیال ہے کہ فردر اس سیٹھ میں کوئی بات ہے پھر ہمیں کر کہنے لگے میں نے طے کر لیا

ہے جس دن زندگی سے گھر اجاڑ لگا اس اسٹینڈ کو نکال کر باہر پھینک دوں گا میں نے کہا اویب صاحب  
 قصول باتیں مت کیجئے یوں ہی مخدوم صاحب نے بلا کر رکھ دیا ہے خدا نہ کرے اب کوئی ایسی  
 بات سنتی پڑے !! اس وقت تو بات اُٹ گئی ہوئی لیکن اویب صاحب کے جانے کے بعد کبھی کبھی  
 خیال آتا ہے کہ کیا واقعی اویب صاحب نے وہ مزاحی اسٹینڈ پھینک دیا ہوگا؟ میں ایسی باتوں پر  
 یقین تو نہیں رکھتی لیکن بعض حالات کچھ ایسے بن جاتے ہیں کہ ضعیف التقادی کا غلبہ ہوتے  
 گھٹا ہے۔

اویب صاحب تھے تو بہت باتوں لیکن انداز گفتگو اس قدر خشک اور جاندار تھا کہ  
 گفتگو سنائیے۔ زندہ دل ایسے کہ قیامت بھی گزر جائے تو پیشانی پر بن نہ آتا۔ کبھی یقینی وہ بہت  
 کھڑے انسان تھے خوشامد اور چالو سی ان کے بس کی بات نہ تھی اور انسان ہونے کے ناتے یہ اتنی  
 سب سے بڑی کمزوری تھی کوئی بات بری ملتی تو صاف صاف اظہار کر دیتے کھری کھری منا کر دل  
 بکا کر لیتے اور پھر یوں ملتے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ تقریر ہو یا تحریر ان کی یہی صاف گوئی  
 ان کے لئے وبال جان بن جاتی۔

کبھی کبھی طنوشتی براتے تو ہم کے ہم لڑھا دیتے اور اکثر بے قابو ہو جاتے کچھ لوگ ان کی اس  
 حرکت پر ناک بھویں جڑھلاتے سچ بولتے تو برائی تو برائی ہے فرق مرق اتنا ہے کہ کسی ریس کے  
 دیوان خانے میں برائی اعلیٰ سوسائٹی کی علامت بن جاتی ہے اور کسی غریب کے جھوپڑے میں باعث  
 طاعت اویب صاحب پیامے انسان تھے۔ با اخلاق یا مروت وضع دار اور دوستوں پر جان  
 خدا کرنے والے۔ ایسی خوبیوں والا صوبہ لیجئے کہ کیسا شوہر ہوگا اور کیسا باپ۔ میں جون میں دہلی  
 سے واپس آئی تو معلوم ہوا اویب صاحب پھر بیمار ہو گئے ہم دونوں مزاج پر سی کے لئے گئے  
 تو وہ چند اجاب کے ساتھ رہی کھیل رہے تھے ہم لوگوں کو دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور  
 ہمیں ساتھ لئے کمرے میں آئیے۔ کہتے گئے اب خبری ہے میں نے بتایا کہ دہلی گئی ہوئی تھی  
 عالم علی کی طرف اشارہ کر کے بولے آپ تو تھے !! لیجئے میں شکایت اور شکایت میں اس

ہلاکی ایسا ہیئت تھی کہ کچھ جواب دیتے بن نہ پڑا۔

کافی دے دیے ہو گئے تھے گردن میں ایسی اکر آگئی تھی کہ آزادی کے ساتھ جیش نہ دے سکتے تھے بات کرنے میں بھی تکلف ہوتا تھا مسلسل بات کرتے رہے بیماری کا حال تو ایسے مناسب تھے جیسے کوئی لطیف بیان کر رہے ہوں۔ عالم علی کو اصرار کر کے سگریٹ بلایا کہتے گئے مجھے خواہش نہیں ہوتی لیکن دوسروں کو پیسے دیکھ کر خوشی بہت ہوتی ہے۔ صفیہ نے بتایا کہ ایک دن صفیہ کو سامنے بٹھا کر زبردستی بریانی کھلائی اور ایسا لطف اٹھا رہے تھے جیسے خود کھا رہے ہوں۔ غرض ہم لوگ کافی دیر ان کے ساتھ رہے۔ چلنے لگے تو گیٹ تک اگر رخصت کیا اور پھر آنے کا وعدہ بھی لیا۔ چند دن بعد پتہ چلا کہ امیر صاحب ہسپتال میں شریک کر دیے گئے ہیں حالت تارک ہے ہم لوگ عیادت کے لئے نکلے تو یہ سوچ رہے تھے کہ نہ جانے کس حال میں دیکھیں لیکن وہ ہم کو بیٹھے ہوئے ملے بند بند آواز سے ہی سہی خوب بدلتی کس دل نے کہا اس حالت میں بھی رہیں تو کیا بُرا ہے! لیکن اس کے بعد سلسل ان کی حالت بدلتی اور بگڑتی رہی صفیہ جو خود دبا پتھن کی برائی مریض ہے۔ دل اس بوجھ کو برداشت نہ کر سکا اور پھر گئی اس بار جب ہم ملے گئے تو صورت حال بالکل مختلف تھی میاں بیوی بیٹوں پر پڑے تھے۔ امیر صاحب کو مسلسل ہجکیوں نے ہلکان کر رکھا تھا۔ لیکن زبان پر کسی قسم کا گلہ شکوہ نہ تھا۔

صفیہ بتا رہی تھی کہ غذا بیوچانے کے لئے ایریشن کے ذریعہ پیٹ میں یوب ڈالتے والے ہیں اس دن پہلی بار میں نے صفیہ کی آنکھوں میں انسوترتے ہوئے دیکھے۔ لیکن صفیہ امیر کی زندگی سے مایوس نہیں تھی اس کو پورا یقین تھا کہ یوب سے غذا بیوچنے کے بعد طاقت آجائے گی لیکن ایسا نہ ہوا۔ ایریشن کے بعد ہم لوگ گئے تو صفیہ سکندر آباد ہسپتال میں منتقل ہو چکی تھی وہ پہلا موقع تھا کہ امیر صاحب ہسکر کر رہا تھا کہ جیش سے سلام لیا بات نہ کر سکے۔ وہاں سے اٹھے تو دونوں پر ایک بوجھ تھا ڈر اور اندیشہ تھا ہمارے دن بعد ہی امیر صاحب رخصت ہو گئے

ادیب صاحب اس سفر کی تیاری میں تقریباً دو سال سے لگے ہوئے تھے اس لئے ان کی موت اچانک نہ تھی لیکن بے وقت ضرور ہوئی۔ ان کے حوصلے جو ان تھے کام کرتے کی لگن تھی انھوں نے اپنی بیماری کے بعد ”صبا“ کے ایک شمارے میں لکھا تھا ”مجھے زندگی سے پیار ہے میں جینا چاہتا ہوں“ ادیب صاحب عمر کی اس منزل پر تھے جہاں سے انسان ماضی کے تجربوں سے مستقل کی راہیں ہموار کرتا ہے اور راستے ہموار ہو چکی جلتے تھے گھر گھر ہستی نے کر بیٹھنے کے جو خواب معینہ نے دیکھے تھے اب یورے ہونے کو تھے کہ موت کے بے رحم ہاتھوں نے خواب تو خواب حقیقت بھی ایک خواب بن کر رہ گئی۔

ہمارے ملک کا یہ دستور بھی عجیب ہے کہ فنکار جب تک زندہ رہتا ہے اس کو مرنے پر مجبور کرتے ہیں اور جب مر جاتا ہے تو اس کی موت کو ادیب کا ایک عظیم سانچہ قرار دے کر خاموشی اختیار کر لی جاتی ہے ادیب صاحب کا خیال تھا کہ

میں نے کس دل سے شبِ غم کی سحر کی ہے ادیب

یاد آئے گی زمانے کو میری بے جگری

کیا زمانے نے یاد رکھا؟

قاضی عبدالغفار صاحب نے پہلی مرتبہ حیدرآباد میں حیدرآباد کی اردو صحافت کے وقار و اعتبار کو اونچا کیا اور مستحکم بنایا انھیں کی مساعی کی بدولت اس شہر حیدرآباد میں پہلی مرتبہ انجمن صحافت اور انجمن مدیران جرائد قائم ہوئی۔ (جناب اختر حسن صاحب)



# مید کا زوان

## جناب حبیب الرحمن صاحب

یہ تو مجھے یاد نہیں کہ پہلی بار بابا (حبیب الرحمن صاحب) کو کب دیکھا تھا ہو سکتا ہے سن ۱۹۳۵ء کی بات ہو۔ ہمارا لڑکپن کا زمانہ تھا۔ دنیا دمانیھا سے بے خبر۔ بقول حالی بادشاہت کا زمانہ تھا۔ لاٹ صاحب بھی آجائے تو بلیٹ گرتہ دیکھتے کہ جیٹا کون ہو۔ ۹۱۱ پھر بابا کے ملنے والوں کا دائرہ بھی اس قدر وسیع تھا کہ اگر کوئی شش بھی کرتی تو سب کو نہ پہچان پاتی۔ لیکن اب بڑا افسوس اور پچھتاوا ہوتا ہے کہ کیسی کیسی غلطیوں سے ملے اور صحبت میں قحطی ملنے کا موقع ملا مگر کچھ فیض حاصل نہ کیا۔

بابا سے ہمارا تعارف تو سسرال آئے کے بعد ہی ہوا مگر بحیثیت قاضی صاحب کی لڑکی کے!! ایک کو یہ سس کر تعجب ہو گا کہ صبح معنوں میں حیدر آباد آکر ہی قاضی صاحب کی بیٹی کو بھی قاضی سے متعارف ہونے کا موقع ملا اسی کو تو کہتے چراغ تلے اندھیرا۔

حیدر آباد میں آبا کے دوستوں اور مداحوں کی کمی نہ تھی۔ خاندانی روابط نبھانے کا رولج ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ حیدر آباد میں کوئی ایمان نہ ہوتے ہوئے بھی آبا کے چاہنے والوں کی وجہ سے احساسِ تنہائی کا کچھ کبھی نہیں ہوا۔ (جنہوں نے مجھے عزیزوں سے بڑھ کر چاہا اگر ان ناموں کو گانے بیٹھ جاؤں تو ڈر ہے کہ اپنے موضوع سے بہت دور نکل جاؤں گی) جب حبیب الرحمن صاحب سے ملی ہوں تو وہ ملازمت سے سبکدوش ہو چکے تھے اور ”انجن ترقی اردو“ کے معتمد کی حیثیت سے جائزہ لے چکے تھے۔ اس واقعہ کا ذکر اپنی کتاب ”یادداشتیں“ میں اس طرح کرتے ہیں۔ ”یہ سوال جوں کا توں تھا کہ کیسے وقت گزاریا جائے۔ اسی ذہنی بے چینی کے زمانے میں پنڈت سندر لال جی اور قاضی عبدالغفار صاحب انجن ترقی اردو (ہند) کی کمیٹی تنظیم کے تعلق سے دورہ کرتے

ہوئے حیدر آباد پہنچے اور یہاں کی شاخ کو دوبارہ متحرک کرنے کی غرض سے میرے مکان پر چڑھ  
اجاب کو مدعو کیا۔ اس اجتماع کے نتیجے میں انجمن ترقی اردو، شاخ حیدر آباد کا کام میرے سپرد  
کیا گیا۔ اور اس طرح خود کو مصروف رکھنے کے لئے مجھے ایک کام مل گیا جو عین میری دلچسپی کے  
مطابق تھا۔ ”یہ تھی وجہ تسمیہ انکے انجمن سے وابستہ ہونے کی !

اردو حبیب الرحمن صاحب کے لئے ذریعہ معاش کبھی نہیں رہی۔ اور نہ ہی اردو اس  
سے پہلے کسی توجہ کی محتاج تھی۔ کیونکہ اردو کے جانناڑوں اور پرستاروں کی کمی نہ تھی۔ وہ تو  
حکمرانی کرتی تھی۔ لیکن وقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا۔ دیکھتے ہی دیکھتے بساط اٹک گئی۔ مہرے  
تتر بتر ہو گئے اردو بے سہارا ہو گئی اس وقت حبیب الرحمن صاحب ہی تھے جنہوں نے اپنی  
آغوش میں سمیٹ لیا اور اسکی بقا کا بیڑہ اٹھایا۔ انہیں کا طفیل ہے کہ جب اردو اور اردو  
طبقہ ہدف ملامت بنایا جا رہا تھا اُس وقت اردو ہال کھلے نہ صرف اپنی زمین کا عطیہ دیا بلکہ اردو  
ہال تعمیر کر کے گویا ایک کارنامہ انجام دیا اور اسکے ٹرسٹ کی ذمہ داری بھی قبول کی۔ اردو  
کے تمام جلسے اسی ہال میں ہوا کرتے تھے۔ باہر سے آنے والی مشہور ہستیوں کا خیر مقدم بھی اسی ہال  
میں ہوا کرتا تھا۔ اردو مجلس کے اجلاس تو آج بھی اردو ہال میں منعقد ہوتے ہیں۔

اگے بڑھنے سے پہلے حبیب الرحمن صاحب کی شخصیت کے ان پہلوؤں پر روشنی ڈالنا  
چاہتی ہوں جو میری نظر سے گذرے ہیں۔ ۶۳ تا ۶۴ء کی بات ہے ”اردو کالج میگزین“ کے لئے  
میں ان پر مضمون لکھنا چاہتی تھی کہ اگر انکے سان میں بھنک بھی پڑ گئی کہ میں کچھ لکھ رہی ہوں  
تو بڑی خبر لیں گے۔ مثلاً اگر انہیں کے بارے میں ان سے کچھ پوچھوں تو اُلٹا مجھ ہی سے پوچھا  
جائے گا ”خیریت تو ہے مجھ پر جرح کیوں کی جا رہی ہے۔“

اور اگر ڈرتے ڈرتے مدعا زبان پر ہی آجائے تو بڑی زور سے لا حول پڑھیں گے  
اور نہایت بے مروتی سے فرمائیں گے۔ ”کیا لغویت ہے ! آپ کو کوئی دوسرا کام نہیں ہے؟“  
اس اچانک حملے سے اوسان خطا ہو جائینگے اور لکھنا تو کیا جو مضمون سوچا تھا وہ بھی تھوڑی  
دیر کو دماغ سے نکل جائے گا۔ یہی سب سوچ کر اُن سے کچھ دیر یاقت کرنے کی ہمت ہی نہ

ہوئی۔ معجزہ رائج سے جو کچھ معلوم ہو سکا اور کچھ جو آنکھوں نے دیکھا تھا اسکی مدد سے  
مضمون لکھا گیا ہے۔

حبیب الرحمن صاحب پیدائشی حیدر آبادی ہیں، مدرسہ آصفیہ۔ دارالعلوم اور  
نظام کالج کے بعد علیگڑھ سے ایم اے، ایل ایل بی کامیاب کیا تعلیم سے فارغ ہونے کے  
بعد کچھ دن علیگڑھ میں معاشیات کے لکچرر رہے۔ دارالعلوم اور علیگڑھ کا ذکر ٹرے  
چاؤ سے کرتے ہیں۔ دکنی ہوتے ہوئے بھی علیگڑھ کا رنگ کچھ اس قدر گہرا ہے کہ حیدر آبادی  
ہونے پر شبہ ہونے لگتا ہے۔ یورپی والے تو ان کو حیدر آبادی ماننے کو تیار ہی نہیں ہوتے۔  
ایک بات سمجھ میں نہیں آتی کہ آخر بابا کو یل۔ بی۔ بی۔ پڑھنے کی کیوں سوچھی۔ دودھ  
کا دودھ اور پانی کا پانی جس کا اصول ہونا کادکالت کرنا معلوم۔ لیکن اللہ کے بعید اللہ  
ہی جلنے کسی اور کی دکالت کر سکے یا نہیں اُردو کی دکالت تو ڈنکے کی چوٹ کرتے رہے۔ اسی  
کا نتیجہ ہے حیدر آباد میں اُردو نے اپنا مقام واپس لیا۔ اور آج جس طرح پھل پھول رہی ہے  
اسکی مثال کہیں اور نہیں ملتی۔ غرض علیگڑھ سے عثمانیہ یونیورسٹی آگئے اور معاشیات کے پروفیسر  
مقرر کئے گئے۔ اسلئے آء میں انگلستان جا کر لندن اسکول آف اکنامکس سے B.S.C ڈگری  
لی۔ مختلف ماہرین معاشیات کے علاوہ پروفیسر لاسکی کے شاگرد بھی رہے جس کا ذکر ٹرے  
نحر کے ساتھ کیا کرتے ہیں۔

اسی زمانے میں اُردو میں معاشیات پر کتاب بھی لکھی۔ مگر حبیب الرحمن صاحب اس  
کو اذکار رفتہ کا نام دیتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ آج بھی اُردو سے پڑھنے والے اس  
کتاب کی مدد سے اپنی راہ میں تلاش کرتے ہیں۔

تقریباً ۱۳ سال عثمانیہ یونیورسٹی میں کام کرنے کے بعد محکمہ اطلاعات کے ناظم مقرر  
ہوئے۔ چند سال بعد ہی محکمہ صنعت و حرفت نے انکی خدمات حاصل کر لیں۔ اسوقت نواب  
مہدی نواز جنگ پوری کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ انکے بعد حبیب الرحمن صاحب  
انکے جانشین ہوئے۔ ابھی ملازمت کے چار سال باقی تھے کہ ۱۹۴۹ء میں اپنی مرضی سے وظیفہ

پرسبکہ دش ہو گئے۔

بابا جب کئی کام کی ذمہ داری لیتے ہیں تو احساسِ ذمہ داری دوجہد ہو جاتا ہے۔  
 انجمن کی معتمدی کیا سمجھا کہ اردو کے ہو کر رہ گئے اور اردو کا اردو کی بقا کا ایک پہلو ۱۹۵۶ء  
 میں اردو کالج کی شکل میں نمودار ہوا۔ اس اقدام سے نہ صرف اردو کو بڑھا دیا بلکہ ان لوگوں  
 کے لئے اعلیٰ تعلیم کے دروازے کھل گئے جو کسی مجبوری سے تعلیم جاری نہ رکھ سکتے تھے گویا ثواب  
 جاریہ کی سبیل بھی پیدا ہو گئی۔ اردو کالج کی پہلی کھیپ میں یہ ناپیز بھی شامل تھی۔ میں نے  
 یہاں سے ڈپ ادال اور بی ادال کامیاب کیا تھا۔ کیسے معصوم دن تھے وہ۔ اساتذہ کی  
 لئے لوٹ خدمت کی اس سے بہتر مثال کیا ہوگی کہ بلا معاوضہ پورس میں بیٹے رہتے تھے۔  
 انکی سچی لگن طالب علم کی لگن شوق کو بھر کاتی رہتی تھی۔ شعروادب سے وہ ہمکنی شاہین مافی کی خوش  
 اولہ ناقابلِ فراموش دور بن چکا میں ابھی اردو کالج کو قدم جلے قدم سال بھی نہیں ہوئے تھے کہ محترم حسینی شاہد  
 صاحب نے اردو آرٹس کالج کا نشوونما چھوڑا۔ کسی شاعر نے بڑے تجربے کی بات کہی ہے کہ ”تجسّی  
 ہنس ہے منہ سے کھڑکی ہوئی“ اردو کا نشہ بھی کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ اور یہ نشہ ہی تو تھا کہ  
 باوجود مخالفتوں کے نہ صرف غیروں کی بلکہ اپنوں کی بھی۔ ایہوں کی مخالفتوں کا مقابلہ بڑا سہولان  
 رواج ہوتا ہے۔ اردو آرٹس کالج قائم ہو گیا۔

آرٹس کالج کے قیام کے سلسلے میں حسینی شاہد صاحب کا ذکر نہ کرنا نا انصافی ہوگی کیوں کہ وہ  
 بابا کو سیکھے سمجھانے میں اور ان کی پریشانیوں میں برابر کے شریک رہے کالج کے قیام میں جس  
 جوش و خروش کا شاہد بھائی نے اظہار کیا۔ وہ بلا معاوضہ حبیب الرحمن صاحب کے ارادوں کے لئے  
 سہارا ثابت ہوئے اگر بابا میری الزام ہے کہ وہ خشک مزاج ہیں تو یہ بہیمانہ شاہد بھائی پر بھی  
 لگا یا جاسکتا ہے بس یوں سمجھئے کڑوا کر یہ لایم جڑھا۔  
 حبیب الرحمن صاحب کا وہ زمانہ آج بھی آنکھوں میں گھوما کرتا ہے جب ان کی عمر ۶۵ء

کے لگ بھگ رہی ہوگی لیکن ارادے - حوصلے اور عزم کے اعتبار سے نوجوانوں کو بھی مات کر دیتے تھے۔ ان کے جوش و ہمت کو دیکھ کر نوجوانوں میں کام کی انگ پید ا ہوتی تھی۔ بابا نچے تو بیٹھ ہی نہ سکتے وقت کا ایک ایک لمحہ بامقصد اور کارآمد طریقے سے گزارتے۔ یعنی محض انجمن الاممہ دو کالج صرف سہ ماہی کے لئے کافی نہ تھے بلکہ دوست احباب کے اصرار پر کئی اداروں کی ذمہ داری اپنے سر لے لی۔ علا الدین ٹیکنیکل کالج اور ممتاز کالج کے تودہ بانی ہی تھے۔ اہم فیہ بانی اسکول جیپ کہ دم توڑا تھا بابا اس کے لئے مسیحا ثابت ہوئے ان تمام کاموں کے ساتھ ساتھ غیر اردو دہل حضرات کے لئے اردو کی کلاسیں چلائیں اور خود معلم کے فرائض انجام دیئے۔ امتحان لیکر ڈیلو ما بھی دیتے تھے۔

حبیب الرحمن صاحب جو گھر میں ہیں وہی باہر و قتل میں بھید بھاؤ کی گنجائش ہی نہیں۔ بے حد اصولی انسان ہیں۔ بعض خویاں اور عادتیں ایسی ہیں کہ عام طور پر مشکل ہی سے نظر آئے گی اور شاید انھیں خویوں کی وجہ سے ان کی شخصیت بڑی پرکشش ہو گئی ہے۔ وہ بہت صاف ستھرے اور سادہ زندگی بسر کرنے کے قائل ہیں۔ تصنع اور نمائش سے شاید ہی کوئی اتنا گھبراتا ہو جتنا یہ بریشان ہو جاتے ہیں کبھی کبھی فائدہ بخش قسم کی نمائش بھی ان کے لئے اکٹا ہٹ کا باعث بن جاتی ہے۔ جیسے ایک مرتبہ اردو کالج کی طرف سے یوم شعلی "منانٹے پایا" استادوں اور طلباء کی خواہش تھی کہ یوم شاندار پریمیانے پر منایا جائے یہ جناجہ دوسری تیاریوں کے علاوہ اردو ہال کی سجاوٹ پر بھی خاصی توجہ دی گئی۔ ان علمی اور تہذیبی سرگرمیوں کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ کل کچھ شہرت ہو۔ فرض ان تمام باتوں کو ذہن میں رکھ کر ہم لوگ کام میں جئے ہوئے تھے دو دن تک بابا بڑے ہسر کے ساتھ اردو ہال کے بناد سنگھار پر بقول انھیں کے ہماری توانائیاں برباد ہوئے دیکھتے ہی آخر صبر کا سیمانہ چھلک ہی گیا۔ ہال پر بڑی تنقیدی نظر دوڑائی اور بولے "کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ لوگ یوم شعلی مناسب ہے ہیں یا شعلی صاحب کا عرس"۔ ۱۹ اردو کالج کی امداد کے لئے جب بھی کسی تفریحی پروگرام کی تجویز پران کے سامنے رکھتی گئی "ابنی توبہ کہہ" کہہ دیتا کہ ۱۹

بیا دور سے دیکھنے والوں میں خشک مزاج مشہور ہیں۔ کچھ دیر ان کی صحبت میں گزاریے تو معلوم ہوگا کہ خوش مزاجی کا ایک آبشار رواں ہے۔ گفتگوں اٹھنے کو جی نہ چاہے۔ صبرِ برحق صاحبِ شفیق پر خلوص اور محبت بھرے دل کے مالک ہیں لیکن ان سے یہ توقع رکھنا کہ وہ دیکھتے ہی آپ کو بانہوں میں لے لینگے یا کیچے سے لگا لینگے یہ سودا ہے ان کے خلوص و محبت کا آئینہ دار انکار و یہ اور سلوک ہوتا ہے۔

حبیب الرحمن صاحب نے اپنی زندگی کے جو اصول بنائے ہیں جھوٹی جھوٹی باتوں میں میں بھی ان کا خیال رکھتے ہیں۔ جس زمانے میں میں اردو کالج میں تھی تقریباً روزانہ ملاقات ہوتی تھی اس وقت ان کے کام کرنے کا طریقہ اور رہن سہن کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ مثلاً ان کے بلنگ کے پانستی ہمیشہ اخباروں اور فائلوں کا ڈھیر نظر آئے گا لیکن غور کریں تو اس میں بھی ایک ترتیب اور سلیقہ! ہر اداسے کے فائل کی جگہ مقرر کیا محال کہ فائل کی جگہ بدل جائے یا اخبار کی ترتیب میں تاثر کچھ کا فرق آجائے۔

آپ خواہ کتنی ہی پابندی سے انجن کا چنڈہ دیتے ہوں آپ کی پابندی وقت کے موصوف قابل بھی ہیں اور آپ کی ایمانداری پر کسی قسم کے شبہ کی گنجائش نہیں ہے لیکن چونکہ انھوں نے یہ اصول بنالیا ہے کہ چنڈہ وصول ہونے تک یاد دہانی کرتے رہیں اس لئے آپ کے پاس اس وقت تک پوسٹ کارڈ آتا ہے کہ جب تک چنڈہ ان کے ہاتھ میں نہیں پہنچ جاتا ہے اور پھر اس ہاتھ سے چنڈہ سب کے دوسرے ہاتھ سے رسید تھما دیں گے۔ یہی معاملہ حساب کتاب کا ہے۔ انجن کا چنڈہ ہی نہیں بلکہ دوسرے تمام اداروں کا حساب کتاب گھر کے اخراجات و آمدنی کا حساب ایسا درست رکھتے ہیں کہ اگر آدمی رات کو بھی انٹیمٹیکس والا دروازہ کھٹکھٹائے تو حساب کھٹکھٹائی یا بی بیٹھ جائے اور ایسا سامنے لے کر لوٹے۔

وقت کی پابندی سب سے اہم اصول ہے۔ انجن کے جلسے ہوں یا گھر کی کوئی محفل ایک منٹ تاخیر بھی

برداشت نہیں کر سکتے۔ ہم دیکھتے تھے انہیں اور اردو مجلس کے موقوفوں پر اگر مقرر وقت کا لحاظ رکھتے تو بارہ کی طرح بے چین ہو جاتے کہ سی پیر مسلسل پہلو بدلتے رہتے کبھی بولتے دلے پیر کبھی ہاتھ کی گھڑی پر نظریں جانتیں۔ شیر وانی کے دامن کی ٹوگو یا شامت آجاتی ہر منٹ بے چینی میں دامن بدلتے کبھی دایاں بائیں پیر اور کبھی بایاں دائیں پیر اور پھر یہ ایسی بیزارگی اور بے چینی اور بے بسی کہ ہر شخص محسوس کر لے۔

وضع داری کا یہ عالم ہے کہ دوست نہ بھی رہے تو اس کے خاندان سے ردِ باطن قائم رکھتے۔ مجھے یاد ہے میں ڈپ۔ او۔ ال کا امتحان دے رہی تھی اردو بال اگر امتحان کے لئے یونیورسٹی جانا پڑا تھا۔ بابا نے ایک طریقہ بنا لیا کہ میرے آتے ہی سلام دعا کے بعد کہتے ”اد جلدی۔ چلے پی لو باکل تیار رہے“ ابا کا انتقال ہو چکا تھا ظاہر ہے مجھے شکایت کا موقع تھا نہ ہی ابا اگر گلہ کرتے کہ میری بیٹی سے چائے تک کونہ پوچھا۔ ابیر بابا کی وضع داری تھی ایسا کرنے کو اتنا دل چاہتا تھا۔ خالہ جان (بیگم حبیب الرحمن) کے ہاتھ سے بنے دی ہی پر ہمیشہ میری نیت خواب ہو جاتی تھی دن کے کسی حصے میں بیہوش جاؤں بیگم یا شا کو یاد لاتے بھی اس کو دی تو کھلا دیجئے۔

بیگم یا شا ان کی رفیقہ حیات تھیں زندگی کا طویل سفر ایک سچے رفیق کی طرح طے کیا سوچتی ہوں کہ ان کے بنا بابا کو کیسا لگتا ہوگا۔ بیوی کی چھوٹی کا دکھ ابھی تازہ ہی تھا کہ بیٹے کی موت کی خبر سننا پڑی۔ تقریباً چار سال سے کراچی میں بیٹے کے ساتھ ہیں۔ حبیب الرحمن صاحب حیدر آباد سے باہر جانے کے تصور سے بھی گھبرا جاتے تھے اور اب ایسا وقت آیا کہ حالات نے وطن ہی چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ کتنا عجیب ہے انسان۔ !

# تَاثِرَاتُ سَفَر

انسان کا پہلا سفر تو تھا حضرت آدم کا موعیٰ بنی حواء کے ازھنت الفردوس تا کرۃ ارض اور آخری سفر جس کو سفر آخرت کا نام دیا جاتا ہے تقدیر میں لکھ دیا گیا ہے لیکن کب کہاں اور کس وقت یہ سفر درپیش آجائے اس کی اللہ میال نے ہر شخص تک نہ دی البتہ پہلے اور آخری سفر کے درمیانی وقفہ میں یوری آزادی سے دی گئے میرے بندو گھومو پھرو کھاؤ پیو، دیکھو منظر کا لطف اٹھاؤ اور قدرت کا تماشا دیکھو اگر عقل رکھتے ہو تو جستجو بھی کرو اور عبرت بھی حاصل کرو۔

تو جناب علی ہم نے اللہ کے فرمان کو سراٹھوں یر لیا اور یہ کہتے ہوئے نکل پڑے سفر پر کہ

”سیر کردنیای غافل زندگانی پھر کہاں ۹“

اپنے ملک کی تو خوب سیر کی تھی لیکن ملک سے باہر نہلا سفر کینڈا کا تھا کہ وہاں ہمارا قواسم پیدا ہونے والا تھا۔ جی ہاں آج کل نانی پوتے دیار غیر میں پیدا ہوتے ہیں۔ بجائے بیٹیاں ماں باپ کے یاس کے آنے کے ماں باپ انکے یاس جاتے ہیں اسی کو کہتے ہیں رام تیری لٹی گتگا!

یہ سفر اس لئے بھی اہم رہا آتا لمبا سفر ہم تنہا طے کر رہے تھے اور فائدہ ان والے دانٹوں میں انگلی کہ دہلے ہماری ہمت پر غش غش کر رہے تھے۔ غرض سب کو انگشت بندلاں چھوڑا ۸ جنوری ۱۹۷۲ء کی درمیانی سب بجئی سے بذریعہ ایرلینڈ اٹے تو لندن جا کر دم لیا۔ یہاں چند گھنٹے ہوائی جہاز چھڑا کیو نکو اندر صفائی اور بیابریٹوں کی بھرائی کا کام ہوتا تھا کافی مسافر پیٹھ سیدھی کرنے اور پیروں کو قابل استعمال رکھنے کے لئے اترے۔ ظاہر ہے خریداری کی نیت بھی باندھی ہوگی۔ ہم نے دور اندیشی سے کام لیا اور اپنی جگہ ڈے ڈے ہمیں اپنے اغواء کا قد شہ تو ہمیں تھا کیوں کہ نانی نے جاسے ہے تھے البتہ اپنی گمشدگی کا اندیشہ ضرور لگا تھا ابھی تک حیدر آباد کی سڑکوں سے یوری طرح مانوس نہیں ہوئے تو لندن کے ایرپورٹ پر جس کے متعلق سن رکھا تھا کہ ہمارے میں سوار ہونے کے کئی راستے ہیں اور ایک



وقت میں کسی ہوائی جہاز تیار کھڑے بیٹے میں ایسی صورت میں ہمارے لاپتہ ہونے کے کافی روشن امکانات تھے جھلا تھلائے ہم نے سمجھداری سے کام لیا کہ نہیں؟ یوں جہاز کے اندر کی مٹی دھجسیاں کچھ کم نہ تھیں جہاز کی فضائی کرینوالی ٹرکیاں - ہمارے! کیا سیاری بھوئی بھالی صورتیں اور اس پر قسمت کی ستم طریقی یہ کہ ہاتھ میں جھاڑو - کچھ کچھ شبہ ہوتا ہے کہ دور غلامی میں کون جانے کالاصاب لوگ ابھیں کو بچڑے جاتے ہوں کیوں کہ ہم نے اپنے آبا سے سنا تھا کہ اٹھارہ سال یا شاید اکیس سال کی عمر ہونے تک ولایت کے اچھے خاندانوں کی ٹرکیاں کسی عقل میں شریک نہیں ہوتیں اور بغیر نگران کے گھر سے یا ہر جنس نکلتی تو بھلا ہمارے صاحب لوگ کی وہاں تک پہنچ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہے جسے کربات جھاڑو والی تک ہی پہنچتی ہوگی۔

جھاڑو والیوں کی صورتوں کو آنکھوں میں بسائے لندن سے روانہ ہوئے تو نیویارک پہنچے یہاں جہاز تبدیل ہوا۔ ایرکینڈل کے جہاز میں بیٹھ کر جانب کینڈا ایرواز کر گئے چند گھنٹوں میں لورنٹو پہنچے ایک رات وہاں گزار کر ویننگ *VINNIPES* کے ایرپورٹ پر جائزے جہاں اپنے بیٹے کو منتظر پایا۔ کیچے سے لگایا بلائیں تیس اور کار کے ذریعے دو گھنٹے میں منزل مقصود برندن *BRANDAN* پہنچ گئے۔ لندن سے یہاں تک کیا گزری اس پر پردہ پڑا ہے تو ہی بہتر ہے ورنہ ہمارے تاثرات سننے سے پہلے ایسا نہ ہو کہ ہماری حماقتوں کی روداد سن کر ہماری طرف سے آپ کے تاثرات متاثر ہو جائیں قصہ مختصر! کہ اس طرح ہم نے گئے ہاتھوں کینڈا کے تین سفر کر ڈالے۔

کینڈا دینا کے بڑے ملکوں میں دوسرے نمبر پر شمار کیا جاتا ہے آبادی رقبہ کے اعتبار سے بہت کم ہے یعنی دو کروڑ تیس لاکھ! خوشحال کھانا پینا ملک ہے۔ معدنیات کے خزانوں سے قدرت نے دل کھول کر نوازا ہے کسی موسم ہوتے ہیں ہر موسم اپنا ایک الگ کردار اور منفرد حسن رکھتا ہے۔ قدرتی مناظر کی ہیئت ہے۔ نیا گرا آبشار کی کشش تمام دنیا کے سیاحوں کو اپنے اطراف جمع رکھتی ہے لیکن جہاں تک تہذیب و تمدن کا تعلق ہے وہ یہاں پایید ہے اس ملک کو عالم وجود میں آئے شاید ایک صدی بھی نہیں گزری اس لئے یہاں آثار قدیمہ قسم کی کوئی چیز ہی نہیں پائی جاتی بلکہ اس قدر کیسائینٹ

یہ کہ ایک بار ملک گھوم لینے کے بعد دوبارہ جانکی خواہش نہیں ہوتی مثلاً ایک مکان اور ایک دکان اگر آپ نے دیکھ لیا تو سمجھ لیجئے کہ جہاں بھی آپ جائیں گی یہی نمونے نظر آئیں گے حتیٰ کہ گھروں کی سجاوٹ اور دکانوں میں رکھا سامان تک یہی یکسانیت وہاں کے لوگوں میں بھی ہے، وضع قطع طور طریقہ سب ہی ایک جیسے ہیں۔

یوں تو اچھائی بُرائی کسی کی میراث نہیں ہوتی۔ اچھے برے ہر جگہ ہوتے ہیں لیکن کچھ برائیاں جو وہاں ہز کی طرح برتی جاتی ہیں جب اپنے ہندوستانیوں کو اس میں ملوث دیکھتی ہوں تو بہت تکلیف ہوتی ہے میں وہاں کے بہن سہن سے بہت متاثر ہوں۔ کئی جبرتناک اور جبرتناک انکستات ہوئے اور چونکا دینے والے واقعات بھی پیش آئے۔ کچھ باتیں دل میں گھر کر گئیں تو کچھ نے بد دلی اور بیزاری کا احساس دلایا۔ اصل میں بنیاد ملک ہونے کی وجہ سے ان کی اپنی کوئی تہذیب نہیں ہے۔ نہ ہی کوئی تمدن یا اعلیٰ قدریں ان کے حصہ میں آئی ہیں اور اگر ان کے ساتھ اعلیٰ روایات آئی بھی ہوں گی تو مشینی زندگی میں الجھ کر وہ اس کی حفاظت نہ کر سکے سچے یو پی چھٹے تو وہاں کی دنیا ہی نرالی ہے بیماری دنیا سے بالکل مختلف ہمارا ان کا کوئی مقابلہ نہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ بڑی خوبیوں کا ملک ہے سچا صاف ستھرا۔ لوگ ہنس نکھ وقت پر کام آتے۔ تجارت ہو یا سرکاری ملازمت ایمانداری اور دیانتداری سے انجام دیتے ہیں۔ وقت کے پابند و عدسے کے یکے اور تیان کے سچے قابل بھر دسمہ ہوتے ہیں اور آپ سے بھی توقع رکھتے ہیں کہ ان کے اعتماد کو بھٹس برہو نیائیں گے۔ ناپ تول زیادہ ہو سکتا ہے بلکہ اکثر میں نے ایک گز بیڑا لیا تو بڑا اگزر نکلا کسی دکان سے خریدی ہوئی چیز اگر آپ ایک جینے کے بعد بھی واپس کرنا چاہیں تو دکاندار خوش دلی کیساتھ لے کر قیمت واپس کر دیتے ہیں ایسا بھی میرے ساتھ کئی بار ہوا۔

عام زندگی میں کام کی تدریج جاتی ہے کام کرنے سے غرض کام کی نوعیت کیا ہے اسکی پیر واہ نہیں کرتے جیسے جیسے کام کرنے میں کوئی بھی شرم محسوس نہیں کرتے اسی لئے آپس کے تعلقات میں ہمدرد یا ستھوایش حاصل نہیں ہوتی۔ ہوٹل میں بھلاؤ دینے والا مالک کیساتھ بے تکلفی سے بیٹھ کر کافی پیتا ہے اور

نے بھی عورت کو مرد کے برابر کا درجہ دیا ہے بلکہ کہیں کہیں عورت کے حقوق مرد سے زیادہ ہی ہیں گھر کے کاموں میں بھی مرد کو بیوی کا ہاتھ بٹانا پڑتا ہے جب ان کے یہاں یہ ہلاکچہ آئینہ والا ہوتا ہے تو ماں کے ساتھ ساتھ ہونے والے باپ کو بھی بچے کی پرورش کے پوسے گھر سکھائے جاتے ہیں ہم نے اکثر بازاروں میں دیکھا کہ بچے کو سنبھالنے کا سلیقہ باپ میں زیادہ ہے۔

کنیڈین بڑے زندہ دل اور شوقین فراح ہوتے ہیں۔ غرض یہ لوگ بھرپور زندگی گزارنا خوب جانتے ہیں باوجود ان تمام خیموں کے اور جبکہ معاشی طور پر مطمئن ہونیکے ازدواجی زندگی میں بڑا بھول نظر آتا ہے ہر روز گھر اُجڑتے ہیں اور بچے بیمار ہوتے ہیں جھگڑے اور لڑائیاں جو با تھاپائی تک پہنچ جاتی ہیں روز کا معمول ہیں۔ اخبارات ایسے واقعات سے بھرے ہوتے ہیں بن بیاہی ماؤں کی بھی کمی نہیں ان لڑکیوں کی عمریں مشکل سے ۱۴ یا ۱۵ سال ہوتی ہوں گی ایسی مائیں اکثر بچے کو ہسپتال میں ہی چھوڑ کر چلی جاتی ہیں کبھی تو بچے چلے گئے یتیم خانوں میں پتے ہیں اگر قسمت اچھی ہو تو کوئی لاد لہ گود لے لیتا ہے۔

میرا خیال ہے اعلیٰ اقدار اور مذہبی روایات جو بزرگوں سے وراثے میں ملتی ہیں اور زندگی کی لاپس تنہیں کرنے میں معاون ثابت ہوتی ہیں ان کو یہاں فقہان ہے عمر یا نیت اور بے حیائی انکی ہتذیب ہے جس طرح جذبات کی رو میں بہہ کر چھوٹی چھوٹی ٹمخروں میں شادیاں کرتے ہیں اسی طرح چند برسوں میں اپنے با تھوں ختم بھی کر دیتے ہیں۔ نجی معاملات میں یہ لوگ کسی کا دخل پس نہیں کرتے بزرگوں کے تجربے سے فائدہ اٹھانا یا اہم قدم اٹھانے سے پہلے ان سے مشورہ کرنا کسر شان سمجھتے ہیں نتیجہ یہ ہیکہ ایسی عقل کے بل بوتے پر اٹلے سیدھے فیصلہ کر لیتے ہیں یہ ترقی یافتہ ملک تو فرد ہے لیکن نہ جانے انکو CIVILISED COUNTRY یعنی ہتذیب یافتہ ملک کیوں کہا جاتا ہے ان کے ذہنوں میں ہتذیب کا جو بھی تصور ہو کم از کم ہماری سمجھ سے بالاتر ہے دیکھئے وقت کس طرح بے لگا کر اُڑ گیا اور ابھی تو بہت کچھ کہنے کو باقی رہ گیا خاص کر بچوں اور ہندوستانی خاندانوں کا طرز زندگی وغیرہ۔ خیر پھر سہی۔

# شہر حیدر آباد کی تعلیمی ترقی میں خواتین کا حصہ

خواتین میں تعلیمی ترقی اور بیداری کا ابتدائی کام مردوں ہی کو کرنا پڑا ہے۔ انیسویں صدی کے نصف آخر تک ہمارے سماج کے ایسے بندھے ٹکے اصول تھے کہ عورت کے بارے میں یہ سوچنا کہ وہ اپنی تعلیمی بیداری کے لئے کوئی عملی قدم اٹھائیگی ناممکن سی بات تھی۔ جنگ آزادی اور غدر کی اخراجی کے بعد سماج کی چولیں ہل گئیں اور مختلف طبقوں میں ایک ایسا انتشار پیدا ہوا کہ اُس نے سنجیدہ ذہنوں کو سوچنے پر مجبور کر دیا۔

خدا کا شکر ہے کہ ہمارے مصلحین اور مفکرین نے دوسرے مسائل کے ساتھ ساتھ عورت کی تعلیمی اور سماجی اصلاح کی طرف بھی توجہ دی۔ اگر ہم ہندوستان کے اُس دور کی تمام زبانوں کا ادب پڑھیں تو اکثر و بیشتر زبانوں میں چند موضوعات مشترک نظر آئیں گے جن میں عورت کی تعلیم اور سماجی حیثیت کا موضوع نمایاں نظر آتا ہے جو درمیںوں جانیئے۔ سر سید، نذیر احمد، حالی اور شبلی کے ساتھ ساتھ اگر تلگو کے ”ویریش لنگم“، کو بھی پڑھیں تو محسوس ہوگا کہ اُس زمانے کے خیال دل اور بیدار دماغ ایک ہی جیسے خطوط پر سوچ اور لکھ رہے تھے۔

ایسی بات نہیں تھی کہ جنگ آزادی سے پہلے تعلیم نسواں کا رواج ہی نہ رہا ہو یا نہ یہ ایک خاص طبقے تک محدود تھی، امراء اور خوشحال گھرانے اپنی لڑکیوں کی تعلیم و تربیت پر توجہ دیتے تھے۔ ان خواتین نے ادب کی دنیا میں نام بھی پایا اور نہ باہر کی بیٹی گلبدن بیگم اور شہزادی زیب النساء تاریخ ادب میں جگہ نہ پاتیں جنکے ادبی مشہور بارے آج بھی توقیر کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ لیکن اس مقام تک پہنچنا صرف شاہزادیوں اور رؤساء تک ہی محدود تھا۔ نچلے متوسط طبقے کا ذکر ہی کیا۔ خود متوسط طبقے کے شرفاء میں بھی لڑکیوں کو تحریری

بزرگ پڑھنا تو سکھا دیتے تھے لیکن عورت کے ہاتھ میں قلم برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ جب سرسید کے عہد میں ایک عام بیداری کی لہر آئی اور اصلاح حال کا شعور پورے جاگزا تو لڑکیوں کے مستقبل کی اہمیت کھل کر سامنے آئی اور کچھ کرنے کی ضرورت محسوس کی۔ ڈیڑھ تئیر احمد نے اپنی کتابوں ”مرآة العروس“ اور ”بنات النعش“ میں لڑکیوں کیلئے ایک ایسے مکتب کا نمونہ پیش کیا ہے جس میں جہاں امینہ زادی، حسن آرا اور شریف زادی، محمودہ لیجا ہیں تو وہیں کنجڑوں اور قلعی گروں کی لڑکیاں بھی پہلو بہ پہلو نظر آتی ہیں گو یا نذیر احمد نے ایک جمہوری نظام تعلیم پیش کر کے ہر طبقہ اور حیثیت کی لڑکوں کی تعلیم کی ضرورت پر زور دیا ہے۔

مولانا حالی نے اپنی نظموں میں عورت کی حالت زار پر روشنی ڈالی ہے اور ”محاسن النساء“ میں انکی تعلیم کا مطالبہ کیا ہے۔ بلکہ دیکھا جائے تو اس کتاب کا مقصد ہی تعلیم نسوان ہے۔ ذرا تو غور تو کیجئے ایک ایسے ماحول میں جبکہ عورت اپنے وجود کو بھی شک کی نظر سے دیکھتی تھی ایک روشن خیال عالم دین عورت کے حق کی بات کرتا دکھائی دیتا ہے حالانکہ مولانا شبلی تھے تو مذہب اور تاریخ کے عالم لیکن انہوں نے نئی اور باقاعدہ تعلیم کو ناگزیر بتایا ہے یہاں تک کہ مردوں اور عورتوں کے لئے ایک ہی نصاب تعلیم کی سفارش کی ہے تاکہ دونوں میں ذہنی ہم آہنگی کی راہیں ہموار ہو سکیں۔

ان مصلحین کی کوششیں رنگ لا کر رہیں۔ رفتہ رفتہ جگہ جگہ چراغ سے چراغ جل اٹھے۔ بڑے شہروں میں تعلیم نسوان کے چرچے ہوئے تو چھوٹے شہروں، ضلعوں اور قصبوں تک کرنیں پہنچیں۔ ایسے میں ہمارے نسوانی رسائل اور روشن دماغ ادیبوں نے تعلیم نسوان کو عام کرنے میں اہم رول ادا کیا۔ ان رسائل میں تہذیب نسوان، عصمت اور بنات سرپرست نظر آتے ہیں۔ یوں تو ان پریچوں کی فہرست طویل ہوتی گئی۔ اگرچہ کہ اکثر یہیچے تہذیب اور عصمت کی طرح اشاعت کی پابندی نہ کر سکے۔ جیسے ”نساء جو لجدیں“ ”زیب النساء“ کے نام

سے شائع ہوتا تھا جس کی ادالت میں محترمہ صفراہیالوں صاحبہ نام آتا ہے۔ اسکے علاوہ خاتون مشرق، نور، سہیلی، اور ”شعاع اردو“ وغیرہ ان رسائل نے یاد بخود اپنی مختصر عمر کے خواتین کے شعور کو بیدار کرنے میں جو رول ادا کیا ہے اسکے لئے ہم کو انکا ممنون ہونا چاہیے۔

حیدرآباد بھی دہلی ریاست رہی ہے یہاں بھی شمالی ہند کی طرح ایک عرصے تک غدر سے پہلے والی کیفیت موجود تھی اور تعلیم صرف شہزادیوں اور صاحبزادیوں کی مہلات تکھی جاتی رہی ہے۔ متوسط طبقے میں تعلیم نسواں کے نام پر تھوڑی بہت دینی تعلیم کو ہی کافی سمجھا جاتا تھا۔ جہاں تنگ مردوں کی بالادستی نے عورت کو جہالت کی تاریکیوں میں پھنکنے پر مجبور کیا وہیں ایسی حساس دل اور روشن خیال ہستیاں بھی پیدا ہوئیں جنہوں نے عورت کے حق کیلئے آواز اٹھائی اور علم کی برکتوں سے فیضیاب ہونے کی راہیں سمجھائیں۔ ان ہستیوں میں ایک مولوی محمد حسین صاحب بھی تھے۔ حیدرآباد میں محمد حسین صاحب وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے عورت کے مسائل اور علم سے اسکی محرومی کو شدت سے محسوس کیا اور تقریر و تحریر کے ذریعہ لوگوں کو متوجہ کیا۔ انہوں نے حقوق کی وکالت ہی نہیں کی بلکہ ایک ماہنامہ ”معلم النساء“ کے ذریعہ آزادی نسواں کا پرچار بھی کیا۔ یہ تو سب جاننے ہیں کہ شخصی حکومتوں میں آزادی کی باتوں کی گنجائش نہیں ہوا کرتی اور وہ بھی عورت کی آزادی کی بات !!

مولوی صاحب کو اپنی آزاد خیالی کیلئے قدم قدم پر مخالفتوں سے دوچار ہونا پڑا اور آخر کار حکم سرکار ”معلم نسواں“ کی اشاعت روک دی گئی لیکن وہ اپنے مقصد کو لیکر آگے بڑھتے رہے۔ بہت سوں کو اپنا ہم خیال بنانے میں کامیاب ہوئے۔ ان کی آواز پر لیبیک کہنے والوں میں نواب ممتاز یار الدولہ اور نور شید علی صاحب کے نام ملتے ہیں۔ ان اصحاب نے محمد حسین صاحب کے مشن کو جیلانے میں ہر طرح انکی مدد کی جس کا خاطر خواہ نتیجہ نکلا۔ چنانچہ سلطنتِ آصفیہ کے سرکاری نسوانی

مدارس سے قبل ہی باہمت خواتین نے سماجی اصلاحی کام کے ساتھ ساتھ تعلیم نسوان کو عام کرنے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

اگر ہم صرف تعلیمی میدان تک ہی محدود رہیں تو ہمیں کئی نام مل جائینگے جیسے خاندان سالار جنگ کی صاحبزادی نور النساء بیگم، بیگم خدیوہ جنگ اور انکی دونوں صاحبزادیاں معصومہ بیگم اور مرحومہ سیکسنہ، صغرا ہمالیوں مرزا، بیگم امیر حسن لیڈری حیدری، رفیقہ بیگم احمد حسین مدنی، انکی دختران سارا بیگم مرحومہ اور رابعہ بیگم وغیرہ وغیرہ۔ ان میں سے کچھ اپنے اپنے حلقوں میں خاموشی کے ساتھ علم کی دولت لٹاتی رہیں۔ اور کچھ کے کارناموں سے لوگ واقف ہوئے جنگی یادگار ہیں آج بھی ناعاقد حالات کے باوجود ثابت قدمی کے ساتھ کام میں جُٹی ہوئی ہیں جیسے مدرسہ منہاج الشرقیہ، معظم جاہی مارکٹ ہائی اسکول، مدرسہ صفدریہ تربیت گاہ اور سعید المدارس وغیرہ۔

تعلیم و تربیت لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایک پاکیزہ معاشرہ کی تشکیل میں گویا تانے بانے کا کام کرتے ہیں۔ دونوں سے ایک بھی ناقص رہ جائے تو پھول پیدا ہو جاتا ہے اور خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلتا اس لئے ہماری ان بزرگ خواتین نے بھی علم کی روشنی بکھر گھڑائی کے لئے سماجی کمزوریوں کے تدارک اور اصلاح معاشرے کو اولیت دی تھی۔ اس طرح اس کام کیلئے کئی انجمنیں وجود میں آئیں۔ اور انھیں کے تحت چند تعلیمی ادارے آج بھی کام کر رہے ہیں۔ جن میں انجمن خواتین اسلام جسکی بانی بیگم طیبہ خدیوہ جنگ تھیں اور صغرا ہمالیوں مرزا معتمدی کے فرائض انجام دیتی تھیں۔ اس انجمن کے تحت بھی ایک مدرسہ اس وقت بھی چل رہا ہے۔ محترمہ معصومہ بیگم صاحبہ باوجود ضعیف العمری کے اسکی بقا کے لئے جدوجہد میں لگی رہتی ہیں۔

بیگم طیبہ خدیوہ جنگ نواب عماد الملک سیدہ حسین بلگرامی کی صاحبزادی تھیں۔ سیدہ معین بلگرامی علمی خدمات اور تدریس و فراغت کیلئے آج بھی زندہ جاوید ہیں۔ یہ طیبہ بیگم کو درشت میں ملے تھے۔ انکی تعلیم گھر پر ہی ہوئی۔ مدرسہ سے بی۔ اے کی ڈگری لی۔ یہ حیدر آباد کی پہلی

مسلم خاتون تھیں جنکو یہ اعزاز ملا۔ عربی فارسی اور اردو کے علاوہ انگریزی میں بھی دستگاہ حاصل کی۔ یہاں بہت اچھی انشاء پرداز مقرر، افسانہ نگار اور شاعرہ کی حیثیت سے جانی پہچانی گئیں وہیں سماجی خدمات میں بھی کسی سے پیچھے نہیں رہیں۔ انجمن خواتین دکن بیگم خضر ہمایوں مرزا صاحب کی بنا کردہ ہے جسکے طفیل میں آج ہم سب جمع ہیں۔ اسکے علاوہ انجمن ترقی تعلیم و تمدن نسوان تھی جس میں بلا لحاظ مذہب و ملت بڑے پیمانے پر کام ہوتا تھا۔ وینس کانفرنس کا سہرا اسی کے سر جاتا ہے۔ اس انجمن کی نگرانی میں تین مدارس اور ایک دارالافتاء قائم کیا گیا تھا۔

• صدر مجلس خواتین دکن کی جانب سے معظم جاہی مارکٹ ہائی اسکول اور تربیت گاہ نرودتھور سے کام کر رہے ہیں۔

ان انجمنوں کی بانی اور اراکین اپنے زمانے کی نوجوان تعلیم یافتہ اور روشن خیال خواتین تھیں۔ خوش نصیبی سے انکے گھر کے مرد اعلیٰ قدروں کے حامل دور اندیش اور دور میں افراد تھے جن کا بھرپور تعاون ان مستورات کو حاصل تھا۔ ان خواتین کا آپسی اتحاد ایک نمایاں خصوصیت تھی۔ انجمنیں تو بے شک اپنے اپنے نام سے جاتی جاتی تھیں لیکن اراکین کسی نہ کسی حیثیت میں ایک دوسرے سے جڑے ہوئے تھے۔ میں نے جب اپنے مضمون کچلے مواد تلاش کرنے کی کوشش کی تو یقین جانیے ایک کو دوسرے سے الگ کرنا ناممکن نظر آیا۔ تعلیمی ترقی میں خواتین کے نام اور کام اتنے زیادہ ہیں کہ مختصر مضمون میں انکا احاطہ کرنا دشوار ہے۔ بڑا دکھ ہوتا ہے یہ دیکھ کر کہ آج کے نوجوانوں میں ایثار کا جذبہ مفقود ہے، بل کر کام کرنے کا تصور باقی نہیں رہا اب تو جیسے دیکھئے اپنی دیرھ اینٹ کی مسجد الگ بنائے بیٹھا ہے۔

جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد تعلیم نسواں کا کام قدر آسان ہو گیا اور اعلیٰ تعلیم اور ڈگری یافتہ خواتین کی تعداد تیزی سے بڑھنے لگی۔ آج تک کی تعلیم یافتہ خواتین کا تذکرہ طوالت کا باعث ہو گا اس لئے صرف ریاست حیدرآباد کے دور کی چند بیگمات کے نام پر اکتفا کرتی



جنہوں نے درس دینا نہیں کے پینے کو اپنے لئے باعث افتخار سمجھا۔ ان میں ڈاکٹر آمنہ یوپی، بیگم رفیقہ زین یار جنگ، نوشاہیہ خاتون، مس میری متدی، محمدی بیگم، لیلانی ٹائیڈو، نور النساء بیگم، مسز اکرم منیر النساء بیگم، فخر النساء بیگم، جلی قاری سی دانی کا سکھ چلتا تھا، سلامت النساء بیگم، تصدق فاطمہ اور جہاں بانو نقوی آج کی کئی صاحب قلم خواتین جہاں بانو نقوی کی شاگردوں میں شامل تھیں۔  
مجھے خوشی ہے کہ محترمہ صفرا ہمایوں مرزا صاحبہ کی صد سالہ تعاریب کے موقع پر کچھ کہنے کا موقع ملا۔ قابل مبارکباد ہیں وہ لوگ جو اپنے محسنوں کو یاد رکھتے ہیں اور ان کے کارہائے نمایاں کو آج کی دنیا سے روشناس کراتے کی کوشش کرتے ہیں۔

جناب نصیر الدین ہاشمی صاحب مرحوم کے ہم احسان مند ہیں کہ انہوں نے ریاست کی ان تمام خواتین کے تعلیمی، سماجی اور اصلاحی کارناموں کو بڑی جانفشانی اور تحقیق کیساتھ کتابوں میں محفوظ کر دیا اور بے شمار مضامین لکھ کر مختلف رسائل کے ذریعہ خواتین کو متعارف کرایا۔ کیا ہی اچھا ہو کہ مضامین بھی کتابی شکل میں یکجا کر دیئے جائیں۔

محترمہ صفرا ہمایوں مرزا کا نام حیدرآباد کی ان خواتین میں سرفہرست ملتا ہے جنہوں نے تعلیمی ترقی میں جی جان سے حصہ لیا۔ تعلیمی میدان ہو یا اصلاح معاشرے کا منصوبہ بنانا صفرا بیگم کا نام گرامی ہر جگہ نمایاں نظر آتا ہے۔ انہوں نے علم و ادب کی یکساں خدمت کی ہے۔ مدرسہ صفدیہ تعلیمی کارناموں میں انکی زندہ یادگار ہے۔ اس مایہ ناز خاتون کی صد سالہ تقریب کے موقع پر نذرانہ عقیدت پیش کرنے کا بہترین طریقہ انکی طریقہ کار کو نئی نسل تک پہنچانا ہے۔

حیدرآباد کے مشہور ڈاکٹر طبیب صفدر علی مرزا کے گھر ۱۸۸۲ء میں صفراء بیگم نے جنم لیا۔ تعلیم دستور کے مطابق گھر پر ہوئی۔ پلٹنے کے ایک نامورہ خاندان کے ہونہار تعلیمیافتہ نوجوان ہمایوں مرزا سے ۱۹۰۳ء میں شوق کتب بینی نے علمی قابلیت کو جلا بخشی۔  
خداداد صلاحیتوں میں نکھارا اور اظہار کا سلیقہ آیا۔ انکی بے شمار نثری اور شعری تخلیقات

بطور نگراہ موجود ہیں۔ اسکے علاوہ رسالہ ”النساء“ جاری کر کے صحافت کی دنیا میں جگہ بنائی۔

محترمہ صفراہما یوں مرزا مرحومہ کے اصلاحی کاموں کی ابتداء ۱۹۰۲ء سے ہوتی ہے جبکہ لیڈی واکر نے زمانہ سوشل ایسوسی ایشن کی بنیاد ڈالی تھی۔ صفراہما یگم کا بھرپور تعاون حاصل تھا۔ مدرسہ صفت و معرفت آپکا سرب سے نمایاں کارنامہ ہے۔ اسکی عمارت کی تعمیر کیلئے ایک معقول سرمایہ وقف کر کے فراخ دلی کی مثال قائم کی۔ انکے کاموں کے اصل روح روان جسٹس ہمایوں مرزا ہی تھے جنہوں نے بیوی کا ہر طرح ہاتھ بٹایا۔ شوہر کی رفاقت میں اصلاحی اور سماجی کاموں کا آغاز کیا۔ لڑکیوں کے لئے صفراہما ہائی اسکول کے علاوہ بیتہ المعزۃ انیس القرباء کی سرپرستی فرمائی اور انجمن خواتین دکن کا قیام عمل میں آیا۔

ایک ایسے دور میں جبکہ روایت پرستی اور قدامت پرستی شدت کے ساتھ جاری و ساری تھی۔ رسمی پردے کے خلاف آواز اٹھانا بلاشبہ صفراہما یگم کا جرأت مندانہ اقدام تھا۔ شدید مخالفتوں کا مقابلہ جس بے جھگری سے انہوں نے کیا اور خواتین میں ذہنی انقلاب پیدا کیا وہ انہیں کا حصہ تھا۔ صفراہما یوں مرزا وہ پہلی مسلم خاتون تھیں جنہوں نے مردوں کے جلسوں میں خطابت سے بلجیل پیدا کی۔ اور یہ واضح کر دیا کہ عورت علم و دانش میں کسی سے کم نہیں ہے۔ ۴۰ سال کی عمر میں ۱۹۵۸ء میں اس دائرہ قافی سے رخصت ہو گئیں۔ لیکن ان کا نام انکے کاموں سے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔

تعلیم نسواں اور آزادی نسواں کا جو نعرہ اور مطالبہ اسوقت کی دوراندیش خواتین نے دیا تھا آج اسکے اثرات صاف نظر آ رہے ہیں لیکن اگر خواتین کی تعلیم کا تناسب دیکھا جائے تو اب بھی آٹے میں نمک کے برابر ہے، آخر ایسا کیوں؟

کیا ہی اچھا ہو کہ ایسی خواتین متواتر جسم لیتی رہیں تاکہ عورتوں کی علم و آگہی

کا دھارا مسلسل بہتا رہے اور انسانیت کی کھیتی سیراب ہوتی رہے۔ \* \*

# رکشا دالہ

وہ ایک گھنٹہ قبل ہی دروازے پر آن موجود ہوا۔ آج اس کا پہلا دن تھا۔ یوں تو ہمیشہ میں اسکول پیدل ہی جاتی تھی مگر کالج میں قدم رکھتے ہی ہمارے والدین کو ہمارے بٹے ہونے کا احساس ہونے لگا اور انہوں نے مناسب سمجھا کہ میں کالج کو سواری پر چلا کر دوں چنانچہ آج ہم رکشا پر جانے والے تھے۔ میں نے اب تک اپنے رکشا والے کو نہ دیکھا تھا کیوں کہ غالباً جب اس سے تنخواہ کے بارے میں گفتگو ہوئی تھی تو میں موجودہ تھی۔

میں کتابیں بغل میں دباؤے تیزی سے باہر نکلی اور ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی۔ رکشا والے کا ایک ہاتھ نہ تھا۔ وہ شاید میری پریشانی کو تاڑ گیا۔ میرے ہاتھ سے کتابیں لیتے ہوئے کہنے لگا ”بیٹا آپ پریشان نہ ہوں۔ میرا ایک ہاتھ نہیں ہے تو کیا ہوا۔ چار چار سواریاں لے کر چلتا ہوں۔ اور خدائے فضل سے کبھی دھوکہ نہ کھایا“ رکشا والے کی یہ طراری کچھ مجھے پسند نہ آئی۔ مگر اس کی صاف زبان کی دل میں قابلِ فروہ ہو گئی اس دن سے برابر اس کی رکشا میں جاتی رہی۔ اس کی صورت میں ایک مطلوبیت کی جھلک۔ ٹھٹھک کبھی کبھی پریشان کر دیتی۔ میرا دل خود یہ خود چاہتا کہ اس سے بچوں کہ وہ کون ہے لیکن کچھ کہتے نہ بنتا۔

آج کئی روز کی غیر حافی کے بعد مرشدہ کالج آئی۔ وہ میری ٹخیں کی سا تھی ہے۔ ہم دونوں مل کر بہت خوش ہوئے ہم دونوں کا یہ قاعدہ تھا کہ جو بھی پہلے جاتا اس کو سواری تک آکر رخصت کرتے۔ آج بھی وہ حسب معمول مجھے رکشا تک چھوڑنے

آئی اور چند منٹ ٹھہری ہو کر واپس چلی گئی۔ مگر دوسرے دن جب میں بیوی بچہ تو اس نے  
دو چار رسمی باتوں کے بعد رکشا والے کے متعلق باتیں دریافت کیں مثلاً یہ رکشا والا تو کمرہ ہے  
کیا؟ کیاں ہے؟ کیسی رکشا چلاتا ہے۔ اس کا ایک ہاتھ تو ہے ہی نہیں!! وغیرہ وغیرہ  
مرشد اب روتے ہوئے مجھے جمعورنے آئی اور کافی دیر تک ٹھہرتی۔ مجھ سے بات کرتے کرتے  
وہ ایک ادھر مرتبہ رکشا والے سے بھی کچھ فضول سوال کر لیتی۔ کبھی کہتی رکشا والے! ذرا  
رکشا ہوشیاری سے چلانا، کبھی کہتی ”تم رکشانہ جیلا کر دو“ خطرہ ہوتا ہے۔ اور اگر شہر باوجود  
ایک بار دریافت کرنے کے کہ رکشا والے کا نام جو ہے، اس کا نام باپا رکھتی مرشد  
بات مجھ سے کرتی مگر نظریں اس کی جو پیر ہی رہتیں۔ اب مرشدہ کی گفتگو کا موضوع صرف  
جمو تھا۔ مجھے چھیڑتی۔ ذرا سنبھل کر رہتا حمیدہ بیگم! رکشا والا ہے غضب کا۔ خدا خیر کرے۔  
کیسے یہ جموں کوئی نیا شگودہ نہ کھائے۔“ مگر اس نے ان جملوں نے مجھے اس کے دل  
کی دھڑکن سنائی دیتی۔ اس کی نظریں اس کے دل کی ترجمانی بن جاتیں اور میں ہاں ہوں کہے  
ٹال جاتی مگر اس کے متواتر اصرار پر اور ہر وقت جموں کے ذکر سے کچھ خوف ہونے لگا اور میں  
نے قطعی ارادہ کر لیا کہ اس سے پوچھوں گی کہ آخر رکشا والے سے مرشدہ کو اس قدر دلچسپی  
کیوں ہے۔ کئی بار کوشش کے باوجود میں ارادہ میں ناکام رہی۔ لیکن ایک دن جب کہ وہ رکشا والے  
کے حلیہ پر اس کی شکل پر ایک شاعرانہ تبصرہ کر رہی تھی میں نے اس سے پوچھا ”مرشدہ  
ایک بات پوچھوں۔ سچ سچ بتاؤ گی؟“ میرے اس سوال سے وہ کچھ سیٹھا سی گئی۔ مگر میں  
نے اس کی گھبراہٹ کی پرواہ کئے بغیر اس سے پوچھ ہی لیا کہ اس کو ہر وقت رکشا والے  
کی فکر کیوں رہتی ہے۔ میرے پوچھنے سے پہلے تو اس نے ناگواری کا اظہار کیا لیکن شاید  
اب اس میں بھی اپنے راز کو راز رکھنے کی طاقت باقی نہ رہی تھی۔ اس نے اعتبار میرے گلے میں بائیں  
ڈال دیں اور بہت ہی کرب کے ساتھ کہنے لگی ”حمیدہ! مجھے ہمارے رکشا والے سے بہت

محبت ہے۔ اچھی حمیدہ خفانہ ہونا۔ نہ جانے کیا بات ہے۔ میرا جی چاہتا ہے کہ ہر وقت اسی کی باتیں  
 کروں۔ اسی کو دیکھوں اور نہ جانے کیا کیا جی چاہتا ہے۔ حمیدہ! کاش تم میرے  
 احسانات کو سمجھ سکتی مرشد کے لفظ ”محبت“ میری چونک پڑی۔ پریشان ہو گئی۔ ناف  
 ”محبت“ ایک رکش والے سے۔ سماج ہرگز مرشدہ کو اس محبت کی اجازت نہ دے گی عجیب  
 عجیب خیالات میرے ذہن میں آنے لگے۔ میں نے اس کو سمجھایا کہ وہ غلطی پر ہے۔ دنیا بڑی  
 جگہ ہے۔ یہاں مرشدہ جیسی لڑکی صرف ایک بڑے خاندان سے کر سکتی ہے محبت! دولت مند  
 کو اپنا محبوب بنا سکتی ہے۔ یاں دولت مند چاہے کسی ذات کا کیوں نہ ہو۔ سماج اس  
 محبت پر آفرین کے نعرے لگانے کو تیار ہے۔ لیکن ایک رکشا چلانے والا ادنیٰ سے  
 ادنیٰ ذات کا بھی محبت کے لائق نہیں ہو سکتا میں نے کہا کہ ”مرشدہ! تو غلطی پر ہے  
 خدا کے لئے اپنے اور جمو کے حال پر رحم کر۔ تو جمو کو نہیں پاسکتی۔ سماج کے ظالم  
 ہاتھ اس سے پہلے کہ تیرا ہاتھ اس کے ہاتھ میں ہو جمو کے گلے پر ہوں گے۔ اس کی نفس  
 بھی جھکنا نہ مل سکے گی“ میری ان سب باتوں کا مرشدہ پر کچھ اثر نہ ہوا بلکہ وہ میری طرف  
 سے بدگمان ہو گئی۔ اس نے ایک درد اور بے چینی سے کہا ”حمیدہ! تم کتنی خوش قسمت  
 ہو کہ جموں تم کو رکشا دلنے کی حیثیت سے ملا اور تم اس سے ملتی ہو۔ اس سے بات کرتی ہو۔  
 تم کیا چاہتی ہو۔ کیا تم اس کو اپنی زندگی کا ساتھی بنانا چاہتی ہو؟“ اس کا مرشدہ نے  
 صرف اس قدر جواب دیا کہ وہ خود نہیں جانتی کہ وہ کیا چاہتی ہے ؟

خلاف معمول آج مرشدہ بہت ہی خاموش تھی۔ یوں تو جمو کی یاد نے اس کو  
 بے چین کر رکھا تھا مگر آج وہ بہت ہی روہانی ہو رہی تھی میں نے وجہ پوچھی تو اس  
 نے بتایا کہ آج اس کے مرحوم بھائی کی ۲۲ ویں برسی ہے۔ آج ہی کے دن اس کا بھائی

جب کہ پانچ سال کا تھا ایک ستر میں ریل کی پٹری پر کٹ کر مر گیا تھا میں نے اس کے پاس میں کچھ زیادہ تفصیل سے نہ پوچھا اور اقبال افسوس کرتے گئے۔ آج کالج کے بعد مرتد مجھے رکشنا تک چھوڑے نہ آئی۔ جمونے اس کو محسوس کیا اور اس کے نہ آنے کی وجہ بہت ہی ڈرتے ڈرتے دریافت کی۔ جمو کے سوال سے مجھے اور بھی فکر ہوئی۔ ”کہیں جمو تو مرشد کی طرح اس کو نہیں چاہتا۔“ دوسرے روز جب میں کالج جانے لگی تو میں نے راستے میں جمو سے پوچھا کہ اس کا ہاتھ کیوں کڑکٹ گیا تھا اور وہ کہاں رہتا ہے۔ ”ایسا اس کے مال باپ میں یا ہیں۔ خیر یہ سوالات تو تہمید تھی۔ میں تو کچھ اور ہی پوچھنا چاہتی تھی جمونے بتایا کہ جب وہ پانچ سال کا تھا۔ اس وقت اس کا ہاتھ ریل سے کٹ گیا تھا اور وہ بھی اس طرح کہ دوریوں کی ٹکر ہو گئی تھی اور اسی حادثے میں اس کے مال باپ بھی ختم ہو گئے۔ اسٹیشن کے ایک قتل نے اس کی پرورش کی۔ اب بھی وہ اسی کے پاس رہتا ہے۔ قلی بوڑھا ہویا کا ہے اسی لئے یہ رکشنا چلانے کا کام کرتا ہے۔ اس کے یہ حالات سن کر نہ جانے کیوں مجھے مرشد کا خیال آیا اور ساتھ ساتھ اس کے بھائی کا بھی۔ مگر میں نے اپنے دل کو سمجھانے کی کوشش کی۔ اگر جمو مرشد کا بھائی ہوتا تو پھر مرشد یہ کیوں کہتی کہ اس کا بھائی مر گیا۔ لیکن ان باتوں کے معلوم کرنے کے بعد آگے پوچھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ کالج آگے ایک خالی گھٹے میں میں نے مرشد سے اس کے بھائی کا نام پوچھا جو اس نے جھپٹ بٹایا۔ پھر میں نے اس کے بھائی کا قبر دریافت کی تو ایک سرداہ کے ساتھ اس کے آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ کہنے لگی بھائی کی موت میری پیدائش سے قبل کا واقعہ ہے۔ بھائی کی نعش نہ ملی تھی لیکن ظاہر تھا کہ اتنے لوگ مرے تھے اس میں پانچ سال کا بچہ کیسے بچ سکتا تھا۔ جس وقت ریلوں میں ٹکر ہوئی ہے۔ جمیل بھائی قند کر کے نوکر کے پاس بیٹھ گئے تھے۔ نوکر کی نعش تو ملی مگر بھائی کا نہ ملی۔ اتنی جان کو اس کا بہت مدد مسیکہ انکا بچہ بے گور و کفن رہا۔“ اتنا حال بیان

کرتے کرتے مرشد بہت رونے لگی۔ اس کی دلجوئی کی خاطر میں نے جمو کا ذکر چھیڑ دیا۔ اس کا نام آتے ہی وہ کھل اٹھی۔ میں نے کہا ”مرشدہ! اگر تم کو جموں جاسے تو کیسا کر دو گی؟“ کہنے لگی ”اس کو اماں کے پاس لے جاؤ گی۔ اس کی تعلیم کا انتظام کراؤ گی۔ اور پھر۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔!! اتنا کہتے کہتے وہ رک گئی اور کسی گہری سوچ میں پڑ گئی۔ وہ یہ سب کچھ کہہ رہی تھی اور اس طرح کہہ رہی تھی گویا اس کو ان سب باتوں کے پورا ہونے کا یقین تھا۔ میں نے دل میں سوچا کہ کتنی بھولی ہے مرشدہ اس کو کیا معلوم کہ اماں کے پاس جاتے ہی جمو کی زندگی ختم ہو جائے گی۔ اس کو شہر بدر کر دیا جائے گا۔ اور پھر مرشدہ اپنی تمام آرزوؤں کے جنازے پر آنسو بہانے کے سوا کچھ بھی نہ کر سکے گی۔

کئی دن میرے پریشانی میں گزر گئے۔ جمو اور مرشدہ دونوں سے بھے ہمدردی تھی۔ مجھے جمو اور مرشدہ دونوں کی کہانیاں یکساں معلوم ہوتی تھیں۔ مگر ہر زاویہ نگاہ سے مجھے سوائے مایوسی کے کچھ نہ ملا۔ ایک دن اچانک مجھ کو خیال آیا کہ کہیں جمو مرشدہ کا بھائی تو نہیں؟ اور اس خیال نے میرے دل و دماغ دونوں پر قابو پا لیا۔ جمو کی کہانی مرشدہ کو سننے کا میں نے پکا ارادہ کر لیا۔ اور جب اگلے دن کالج گئی تو یہ بات میں نے اس کو بتا دی۔ اس بات کو سن کر پھولی نہ سمائی جیسے سچ پر جمو اس کا بھائی ہو۔ آج مرشدہ وقت سے پہلے گھر پہنچ گئی۔ اور غالباً اس نے جمو کا حال اپنے والدین سے کہہ دیا۔ کیوں کہ جب وہ کالج آئی تو کہنے لگی ”آج تم اور جمو معہ اس قلی کے ساتھ جس نے جمو کی پرورش کی ہے میرے یہاں آنا۔ اور چلتے چلتے تاکید کر گئی۔ چنانچہ شام کو جب جمو آیا تو میں نے قلی کو بلانے کے لئے کہا۔ لیکن معلوم ہوا کہ قلی سخت بیمار ہے۔ ہر حال میں صرف جمو کو لے کر مرشدہ کے گھر پہنچی۔ وہاں بہت اہتمام تھے۔ بہت ہی بڑا تکلف چائے کا انتظام تھا۔ مرشدہ کی اتنی

کی بے حسنی دیکھنے کے قابل تھی۔ بالہ بارہ جلس سے جھانک کر دیکھ رہی تھیں۔ جمود نیسا اور مافیہا سے بے خبر رکشتا میں دونوں گھٹنے سے پیٹ لگائے کسی گیرے خیال میں ڈوبا ہوا بیٹھا تھا۔ امی سے اب ضبط نہ ہو سکا اور جلس کے پاس بلا کر اس سے سوالات شروع کر دیئے۔ میں اور مرشدہ امی کے پیچھے کھڑے ہوئے بڑے شوق اور اشتیاق سے باتیں سن رہے تھے۔ مرشدہ کی بے حسنی کچھ عجیب تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بغیر کچھ پوچھے ہی جو کو بھائی تسلیم کرنے کو تیار تھی۔ مجھے اس بات پر حیرت تھی۔ کیوں کہ میرا خیال تھا کہ وہ جو کو کسی اور نگاہ سے پوچھتی ہے۔

جوتے دی باتیں جو مجھ کو بتاتی تھیں امی کو بھی بتا دیں۔ برآمدے میں ابابہ مرشدہ کے والدہا ہر بات کو خور سے سن رہے تھے۔ کہانی سنکر فوراً موٹر نکلوائی۔ اور جو کو ساتھ لے کر قلی کے پاس جا پہنچے۔ قلی نے بتایا کہ ریل کی ٹکر میں بہت سے لوگ اپنے عزیزوں کو نہ پہچان سکے اور گھر سے بے گھر ہو گئے۔ اس طرح ٹکر ہونے کے تین دن کے بعد جو اس کو ملا۔ مگر بے ہوش۔ قلی کے اولاد نہ تھی۔ اور اس کا خیال تھا کہ جو کے ماں باپ حادثے کے تازہ ہوجکے ہیں۔ چنانچہ اس نے اپنی گاڑھی مکائی جو شاید قدرت نے اس بچے کی زندگی رکھنے کے لئے اس سے جمع کروائی۔ جو اس نے اس بچے کے علاج میں صرف کر دی۔ بچہ نے ایسا نام جمیل بتایا تھا۔ اس سے آگے بتانے کی اس میں کچھ سمجھ نہ تھی۔

اس بیان کو سن کر ابانے بے اختیار قلی کو سینے سے لگا لیا۔ امی نے یروے کے پیچھے سے بہت سی شکریہ ادا کیا۔ اور دعا میں دیں۔ یہ ایک ایسا منظر تھا کہ جس کو دیکھنا ایک بہت ہی دل والے کام تھا۔ میں اور مرشدہ بھی موٹر ہی میں بیٹھے تھے جو ایک کونے میں بہت دیر بیٹھا تھا۔ ابانے اس کو سینے سے لگا لیا۔ اس کی پیشانی کو چومنا مرشدہ نے جھٹ اتر کر گلے میں باہیں ڈال دیں۔ ماں نے ہزاروں بلائیں لیں۔ آج



بائیس سال کے بعد یوٹرھے باز دوں میں پھر سے جان پڑ گئی: باپ کے بڑھاپے کی ٹینک ماں کی آنکھوں کا تارہ ایک بھیٹی ستیاں ادب بیودہ لگا خاکی نیسکر پہنے ماں کے سینے سے لگا ہوا۔ دو رہا تھا، میں اس کے بالوں میں انگلیوں سے کنگھی کر رہی تھی جن کو برسوں سے تیل نصیب نہ ہوا تھا۔ قلی اپنی گاڑی کئی کے ٹمر کو یوں ہاتھ سے جلتے دیکھ رہا تھا جس کی خدمت میں اس نے رات دن ایک کر دیے تھے۔ قلی کے چہرے پر مسرت اور حیرت کے طے جلے اثرات نمایاں ہو رہے تھے۔ باپ نے کہا "قتل! آج سے تم ہمارے بھائی ہو۔ یہہ نہ سمجھو کہ جمیل تم سے چھوٹ جائے گا۔ ہم ارجمیل تمہارا جوہی ہے گا۔ جمیل نے آگے بڑھ کر قلی کے گلے میں ہاتھ ڈال دیئے۔ اس کے منہ کو چوما۔ اور وعدہ کیا کہ وہ اپنے بابا (قلی) کو اپنا بابا ہی سمجھے گا۔ باپ کے گھر کی روشنی اور یوٹرھے قلی کی زندگی کا سپہارا بن کر رہے گا۔

موٹر پر قلی کی بھیٹی گڈڑی اور قلی معہ چیل کہ مرشد کے گھر آگئے آج رات ان کی شب برات تھی۔ مرشد نے اس رات مجھے روک لیا۔ اور امی جان کو کہلا بھیجا کہ میں آج گھر نہ آؤں گی۔ وہ خود آجائیں۔ چنانچہ رات کو سب گھر میں جمع ہو گئے۔ تمام رات رتجگا رہا۔ دوسرے دن ایک بہت بڑی دعوت کے لئے رقعے بانٹ دیئے گئے۔ میں پوچھا "مرشد! پھر!۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ پھر! کے بعد کیسا ہو گا! مرشد کے منہ سے بے ساختہ نکلا "پھر بھیجا میرا سسر سسر ہو جائیں گے اور پھر پیاری سی بھائی آئے گی۔" مرشد کو اس کا بھائی مل گیا۔ وہ اب بہت خوش تھی۔

دو سال ہم کالج میں ساتھ رہے۔ پھر مرشد کی شادی ہو گئی تین چار سال کے بعد جمیل کی شادی میں شرکت کا موقع ملا۔ میں دہن کے ڈیپے میں چمکا ٹانگ ہی تھی کہ ایک مرتبے سے آواز آئی "بیٹا" رکشا دیر سے دروازے پر کھڑے کیا آج کالج نہ جائے گا! اس آواز کو سن کر میں چونک پڑی۔ بلٹ کر دیکھا تو جو صاحب آسمانی سوٹ پہنے کھڑے بڑے ٹھاکے مکر رہے تھے۔

# ابا جس دن گھر میں ہوتے!

میں اپنی انمول یادوں کے خزانے سے اس دور کو آواز دے رہی ہوں جب اقباب "پیام" تمام محافتوں اور متواتر کے طوفانی پتھیروں سے گذر کر ترقی کی راہ پر گامزن تھا بلکہ یہ کہوں تو بے جا نہ ہوگا کہ اس کا غفوان شیباب تھا اور ابا اسکو خوب سے خوب تر کی طرف لیجانے میں ہنمک تھے اور ان کا یہی اہمہاک گھر میں رہتے ہوئے بھی ان کو گھر سے بے خبر رکھتا۔ سوچوں میں اس قدر گم رہتے کہ یہ بھی احساس نہ رہتا کہ کون ان سے مخاطب ہے اور وہ کیا جواب دے رہے ہیں۔

کسی صاحب سے ملاقات کا وقت مقرر ہوا اتفاق سے وہ صاحب آئے تو ابا کو غسل خانے کا دروازہ کھٹکھٹا کر اطلاع کی گئی۔ ہاتھ گا دن ہیں کر نکلتے اور ڈرائنگ روم کا رخ کیا کرتے وہ تو شکر پیچھے کہ گھر والوں میں سے کسی کی نظر پڑ گئی "ارے بھئی کپڑے تو پہن لیجئے ہاتھ گا دن میں کہا جا رہے ہیں؟ اور آیا لا حول پڑھتے ہوئے بڑے پلٹے چلے جاتے اشر قائم عینک یا سگریٹ سامنے ہی لٹکے ہوتے اور ابا سامے گھر میں ڈھونڈتے پھرتے فرض ابا گھر میں رہتے ہوئے بھی اپنی خیالی دنیا میں کھوئے رہتے۔

اس زمانے میں حیدر آباد میں جمعہ کو تعطیل ہوا کرتی تھی اور گویا یہی وہ دن ہوتا جس دن ابا گھر میں ہوتے تو یووری طرح ہمارے درمیان! جموات کی رات سے ہی جموں کی تیاری شروع ہو جاتی میرے لئے تو عید ہو جاتی مٹھاس ہی مٹھاس! جھپٹی کا دن نئے نئے پردہ گراموں سے سجایا جاتا کبھی ہم لوگ پردہ گرام بناتے کبھی ابا کی طرف سے یہل ہوتی!

ایک بے حد زندہ دلی، خوش گفتار طبیعت میں سنجیدگی اور جہل کا انوکھا استخراج ان کی ہر دل عزیزنی کا خاص تھا۔ چھوٹی چھوٹی مسرتوں سے لطف اٹھانا اور دوسروں کو بھی اس میں شریک

بنانا ابابا کی خاص خوبی تھی۔ یکنک کے پروگرام بننے تو ان کو کتاب یا اخبار ہاتھ میں رکھنے کی اجازت نہ ملتی ایسی یا بندیاں لگانے میں میں پیش پیش رہتی انھوں نے اخبار ہاتھ میں لیا اور میں نے چھینا۔۔۔ بلکہ حکم لگاتا کہ کڑیاں پڑے باغ میں پھینک دیو ریاں تکی جائیگی۔۔۔ لوسیاں بنانے بڑے دھوے سے بیٹھے کہتے ”دیکھ کیسی عمدہ پوری بناتا ہوں“ اور جو پھر آٹے کی رٹ لگتی دیکھنے کے قابل ہوتی۔

کبھی تاش کی بازی لگتی کبھی پھسی کی بساط بچھ جاتی۔۔۔ شطرنج کے تو کھلاڑی مانتے جاتے تھے کبھی سینما کا پروگرام بنتا تو میں ٹریڈی فلم کی رائے دیتی تو کہتے ”بھئی زندگی میں کیا کچھ کمی ہے ٹریڈی کی جو فلم بھی روتے ہوئے دیکھا جائے۔۔۔ بھئی کوئی مسخری قسم کی کچر ہو جائے آج تو ابابا کبھی تقہمہ مار کر نہیں بنے تھے۔۔۔ کچر میں ہم لوگوں کا ہنسنے پتے برا حال ہو جاتا اور ابابا مسکراہٹ سے آگے نہ بڑھتے۔

کلاسیکی موسیقی میں ابابا کو راگ بھرویں بہت پسند تھا اور ساران کا دل پسند ساز تھا اور لوگ گیت سن کر تو کھوسے جاتے امیر خسرو کا یا بل سُنستے تو آیدیدہ ہو جاتے لوگ گیتوں کے لئے کہا کرتے تھے ان میں معصوم اور پاکیزہ دلوں کی دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں۔ جس دن یکنک یا کچر نہ ہوتی تو گھر پر درجبر کو عمدہ کھانا بنتا سیٹھا اور آم ان کی کمزوری تھے اگر ان کے سامنے ایک آدھ آم کھا کر ہاتھ روک لےتے تو کہتے تھے اس طرح آم کی تاقدیری کرنا ہے تو میرے سامنے نہ نکھایا کر دیں آم کی تو ہمیں برداشت نہیں کر سکتا۔

ان یادوں کو تو بس ذرا سا چیر ڈیکھے ایسی یلغار ہوتی ہے کہ روکن مشکل ہو جاتا ہے کیا یاد نہیں آتا۔۔۔ وہ یادگار شاہیں ان کا کیا کہنا واہ۔۔۔ بھلا اب ایسی شاہیں کا یہ کو آئیں گی۔



# پتھر یادیں

ہر لمحہ اور ہر پل جو گزر جاتا ہے ماضی کے کھاتے میں جوڑ دیا جاتا ہے۔ قدرت کے اس قانون کو کیا کہئے کہ وقت کے گزرتے ہوئے اس کارواں کے جو نقوش ذہن کے آئینہ پر ابھرتے ہیں یادوں میں ڈھل جاتے ہیں۔ انسان جس حال میں جیتا ہے اس سے غیر مطمئن اوریشا کی رہتا ہے اور عجیب بات تو یہ ہے کہ جب یہی ”آج“ گزرے ہوئے کل میں بدل جاتا ہے تو احمول بن جاتا ہے۔ فرصت کے اوقات کا بہترین مصرف پڑھنا اور لکھنا ٹھہرا۔! میں نہ افسانہ نگار نہ شاعر۔! کبھی لکھنے کی کوشش کی تو ماضی کی طرف پلٹ کر دیکھنا پڑا۔ یوں بھی میں حال کی پیش کا مقابلہ کرنے کے لئے ماضی کی ٹھنڈی چھاؤں کا سہارا ضروری سمجھتی ہوں۔ میرے لئے ماضی سے رشتہ توڑنا آسان نہیں یہی وجہ ہے کہ میں نے جب بھی لکھا ماضی سے مانگ لکھا! میرے نزدیک صرف اپنی تسلی کے لئے لکھنا کافی نہیں، دوسروں کی دلچسپی اور جانے پہچانے لوگوں کی بات بھی ہونی چاہیئے۔ اس مضمون میں بھی میں نے کچھ ایسی ہی کوشش کی ہے۔ سچ پوچھتے تو یادوں کا اکٹھا کرنا کوئی کھیل نہیں کبھی تو انھیں ادھر ادھر سے پکڑنا پڑتا ہے اور کبھی ان سے جان چھڑانا مشکل ہو جاتا ہے۔ جیسے کسی شہر میں چھپیلے کو پکڑ کر آپ اس کا سہرا چومنا چاہیں تو وہ آپ کی

گرفت سے نکل کر دور جا کھڑا ہوا اور شرارت بھرے لہجے میں کہے، میں پکڑا اور کبھی دوڑ کر خود ہی ہاتھوں میں سما جائے۔

بچپن کی یادیں حسین بھی ہوتی ہیں اور عزیز بھی۔ میری شرارتوں کا سلسلہ بچپن کی حدیں پار کرنے کے بعد بھی بہت دن تک جاری رہا میں شرارتوں کی تفصیل میں نہیں جاؤں گی لیکن خالہ بی کے ایک جملہ کی خاطر اتنا ضرور کھنایا پڑے گا کہ میری شرارتوں کے اگے بے بس ہو جائیں تو بے اختیار پکار اٹھیں ”یا اللہ میری بچی کو سنجیدگی عطا کر“ ان کی دعا قبول تو ہوئی لیکن ہماری سنجیدگی کا فیض ان کو نصیب نہ ہوا اور ہوتا بھی کیسے کہ ہمارے قہقہے تو انھیں کے ساتھ دفن ہوئے کیا یہ ممکن تھا کہ وہ زندہ ہوتیں اور ہم میں سنجیدگی پیدا ہو جاتی۔ یہاں تو ناز کر کے تازیر دار کے ساتھ والا معاملہ تھا۔! آج بھی کس لڑکیوں کے قہقہے سنتی ہوں تو خالہ بی کی دعا کانوں میں گونجنے لگتی ہے اور میں گھر اگر دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ لیتی ہوں اور اللہ پاک سے التجا کرتی ہوں ”اللہ میاں تو خالہ بی کی دعا قبول نہ کر ان بچیوں کے قہقہے اور طویل کر دے کہ یہ بزرگوں کی زندگی کی ضمانت ہیں۔!!

سچ میں نہیں آتا ماضی کی ان رومان پرورد داستانوں کو کہاں سے شروع کروں چلیے بچپن ہی کا سہارا لیتی ہوں۔ یہ لکھنؤ ہے۔ میرے بچپن کی بہت سی یادیں اس شہر سے وابستہ ہیں ”کرامت حسین گز لڑکا لچ جو اس زمانے میں مسلم گز لڑبائی اسکول کہلاتا تھا سات سال کی عمر میں میں یہاں داخل ہوئی پور ڈنگ میں رہتی تھی۔ یہ اب بھی میرے خوابوں میں آتا ہے۔ مل جل کر جینے کا سلیقہ اس کی دین ہے چھپر والا اسکول اس کے ماسٹر صاحب اور دیدی جن کی شفقتیں سر پر سایہ کئے ہوئے ہیں۔ دوستوں کے معاملہ میں ہمیشہ بڑی خوش نصیب رہی۔ ایک چہرہ

ذہن کے پردے پر ابھر رہا ہے یہ سانولی سلونی تیکھے نقش و نگار والی لڑکی میری  
 عزیزہ سہیلی ٹھہنی ہے۔ میں عمر میں اس سے بڑی وہ کلاس میں مجھ سے بڑی جی ہاں  
 اس نے بہت کم عمری میں اور تیزی سے تعلیمی مراحل طے کئے۔ ہم دونوں کے اسکول  
 الگ الگ تھے اکثر لوگ سمجھتے ہیں ہم اسکول کے ساتھی ہیں۔ ہم نے کبھی ایک  
 اسکول میں بھی ساتھ نہیں رہے ہماری دوستی ہمارے بزرگوں کا ورثہ ہے جن کے پاس  
 دوستی کا سلسلہ خاندان در خاندان چلتا تھا۔ اور رشتہ دار میں تیر کرنا مشکل ہوا کرتا  
 تھا۔ کیا دن تھے وہ بھی ڈسمیر کاہنہ اسکول کو تعطیلات وہ بھی بین سیفے کی اور کیا  
 چاہیے۔! کبھی میں ٹھہنی کے گھر اور کبھی وہ میرے یہاں آجاتی گھر کے وسیع لان کے  
 ایک گوشہ میں سایہ دار درخت کے نیچے ہم ڈیر اڈال دیتے اور پھر خدا جانے کیا  
 کیا باتیں کرتے اپنی ہی باتوں پر خود ہی حیران ہوتے اور کبھی سوچ میں ڈوب جاتے  
 اس عمر میں ہر چیز نئی اور انوکھی لگتی ہے اختیار اس کی تہہ میں اتر جانے کو جی چاہتا۔  
 باتوں کا خزانہ ختم ہوتا تو ہمارے مونیٹ لے کر بیٹھ جاتے یہ ہمارے مونیٹ اتنا چھٹا تھا کہ ہمارے مونیٹ  
 کا پیکر لگتا تھا ٹھہنی اب بھی اس کی خیریت پوچھتی ہیں۔ ٹھہنی بجاتی بھی اور گاتی بھی  
 اکثر فلمی گانے چلتے ہماری آواز بھی شامل رہتی۔ رفتہ رفتہ غزل پر اتر آتے  
 کبھی شاخ و سبزہ دیرگ پر کبھی غنچہ دگل و خار پر  
 میں چین میں چاہے جہاں رہوں مرا حق ہے فصل بہار پر

یہ اس زمانے میں ان کی پسندیدہ غزل تھی اور اس قدر خوبصورت انداز میں گاتی  
 کہ جی چاہتا وہ گاتی ہی رہے۔ اللہ پاک نے ٹھہنی کو فنون لطیفہ عطا کرنے میں بڑی  
 قیامت سے کام لیا۔ اس کو جتنا اپنے قلم اور علم پر اعتماد ہے اتنا ہی دوسرے فنون  
 میں بھی دخل ہے موسیقی، رقص، اداکاری، مصوری ان میں سے کسی کو بھی ایسا ہی تو  
 اتنا ہی نام لگاتی جتنا آج ادب کا ہے۔ بہر حال جب گلے بازی سے تھک جاتے تو

دونوں لان پر ادتدھے لیٹ جلتے پھول انہار سامنے پچھالیتے اور مطالعہ شروع ہو جاتا ان ساری مصروفیات کے باوجود کان ہر وقت خوابہ والے کی آواز پر سرگے رہتے کبھی گٹر کی لیا خریدی جا رہی ہے تو کبھی کچا لو اور چاکلے ابھی سوٹھ کے بتاتے ختم ہنس ہوئے کہ مونگ بھلی کی سوٹھھی سوٹھھی خوشیوں نے اپنی طرف متوجہ کر لیا عرض سارا دن منہ بھی چلتا اور زبان بھی شام کو جب بھنی چلی جاتی اور میں آیا کو تلم دن کی پورٹ دیتی تو جیو پرن کی فرست سن کر آیا دیل جاتیں۔ کتنی ہر نہ تجھے سمجھایا کہ بازار کی چیزیں غصنی کو مت کھلایا کر خدا نہ کرے اس کی طبیعت خراب ہو گئی تو نذر خالہ میری جان کو آجائے گی۔ دیکھو کہ دیتی ہوں اگر آتدہ کسی خوابہ والے کو گیٹ کے اندر بلایا تو خالہ سے کہہ کر بھنی کا یہاں آتا بند کرادو گی۔ نذر خالہ بڑی دھڑی رہتی تھیں انھوں نے کئی یوں کا دلغ چھیلا تھا اب ان کے دل میں اتنا ڈر بیٹھ گیا تھا کہ وہی ہو چلی حد سے زیادہ محتاط رہتی تھیں اور بچوں کو بلے حد پر سیز کراتی تھیں اسی لئے آیا مجھے بھی تینہ کرتی رہتی تھیں۔ اب یہ اوہ بات ہے کہ ہم ان کی بات سننے تو بڑی سعادت مندی سے تھے لیکن عمل کرنے کی کوشش کبھی نہیں کی۔ بقول حالی ”پہن کا زمانہ جو کچھ حقیقت میں بادشاہت کا زمانہ ہے ایک ایسے پر فضا میدان میں گندا جو کلفت کے گرد و بفار سے بالکل پاک تھا۔ لیکن نہ جلنے اس بادشاہت کو کس کی نظر کھا گئی کہ ہم یوں نہ پکھڑجیے کبھی ملے ہی نہ تھے کون جلنے دقت کی آندھی کتنوں کو کہاں سے کہاں اڑا لے گئی ہماری دوستی ماضی کا خواب بن کر رہ گئی۔

پھر سجاد حیدر اور نذر سجاد کی آنکھوں کا نور دیناے ادب پر قرۃ العین حیدر سید بن کر نمودار ہوئیں۔ اس کی شہرت بڑھتی گئی ادبی محفلوں میں جہرچے ہونے لگے میں سنتی خوش ہوتی اور خاموش رہ جاتی نہ جلنے کیوں مجھے یہ خیال ہوا کہ وہ مجھے بھول گئی۔ اور میں کسی کو یہ کہنے کا موقعہ دینا نہیں چاہتی تھی کہ کہا جالے ہاں

صاحب مشہور سستوں سے تو لوگ کچھ گنج تان کر نانا جوڑ ہی لیتے ہیں۔

پھر اللہ کا کرنا یوں ہوا کہ ایک مشاعرہ میں جس میں ساحر لدھیانوی بھی شریک تھے جانے کا موقع ملا جیلانی بانو (مشہور افسانہ و ناول نگار) میرے قریب ہی بیٹھی بھیت اپنا تعارف کرنے کے بعد انھوں نے پوچھا ”آپ قرۃ العین حیدر کو جانتی ہیں“ اس اچانک سوال پر میں سیٹھاسی گئی اور کوئی معمول جواب نہ سوچھا تو کہنا پڑا ”جی ہاں جانتی تو تھی“ جیلانی بانو نے بات آگے بڑھائی۔ میں اس لئے پوچھ رہی ہوں کہ عینی آپا کا خط آیا تھا انھوں نے لکھا ہے میری بہت پیاری سسلی فاطمہ حیدر آباد میں رہتی ہے اس سے تو تو میرا بہت بہت پیار و سلام کہنا مجھے اپنے کانوں پر اعتبار نہ آیا یہ میں کیا سن رہی تھی خوشی اور حیرت کی اس وقت جو ملی جلی کیفیت تھی اس کو شاید میں الفاظ نہ دے پاؤں۔ شہرت کی اتنی بلندیوں سے اس نے اپنی گناہ سسلی کو پیار بھیجا تھا۔ جہاں میرے لئے ایک خوشگوار اور انوکھا تجربہ تھا وہیں جیلانی بانو سے پہلی ملاقات بھی یادگار بن گئی بلکہ خلوص و پیار میں ڈھل گئی جب مٹھی بمٹی اگیں تو حیدر آباد آنے والوں کے ہاتھ عینی کے سلام و پیار کے تحفے ملتے رہے۔

۱۹۷۱ میں میرا بمبئی جانا ہوا۔ IMPRINT کے دفتر فون کیا میری آواز سن کر عینی نے پوچھا کیا تم فاطمہ بول رہی ہو ۲۴ سال بعد فون پر میری آواز نہ پہچان لینا واقعی کمال ہے۔ اور پھر جب ہم ملے تو جیسے یحییٰ بن لوط آیا نہ کتابوں کی باتیں ہوئیں نہ کھنے پینے کی بس پرانی یادیں بھیتیں اور ہم تھے عینی کوئی پرانی بات شروع کرتی میں جلد پورا کر دیتی میں کوئی قصہ چھیڑتی تو وہ اس کا سراخ تمام لیتی ہم دونوں کے منہ سے ایک ساتھ نکلا اسے ہم لوگوں کو تو سب یاد ہے ملاقاتیں اب بھی سالوں پہنچتی ہیں مگر پیارے پیاروں کا سلسلہ اب بھی جاری ہے

سوچوں کہ دھواں پیر ایک اور یاد ابھر رہی ہے جی پتا ہوتا ہے



سب کو شریک رکھوں۔ چائے اس بگڈنڈی تک جلیں جس کو شملہ کہتے ہیں اور یہ بگڈنڈی اس گھر تک جاتی ہے جہاں ہم کسی زمانے میں گرمیاں گزارنے آیا کرتے تھے اس گھر کا نام THE RETREAT تھا آزادی کے بعد اس کی بڑی تاریخی حیثیت ہو گئی تھی۔ اندرا بھٹو ملاقات اور شملہ معاہدہ اس گھر میں ہوا تھا کہتے ہیں شملہ معاہدے کے چند دن بعد ہی یہ گھر تدارک نش ہو گیا کیسے ہوا اللہ بہتر جانتے بہت شاندار گھر خود شملہ بھی بڑی خوبصورت جگہ ہے۔ قدرت نے حسن بخشنے میں بڑی دیرپادہی سے کام لیا ہے۔ ہر سال واسرے یہاں گرمیاں گزارنے اپنے لیے چلے کے کاتھ آیا کرتا تھا اسی لئے ماموں میاں بھی آتے تھے۔ اس سال وہ وزیر تجارت کے فرائض انجام دے رہے تھے اس لئے ذرا اٹھاٹ باٹ کچھ زیادہ ہی تھے۔!

یوں تو ہر سال شملہ آتے تو گھر ہماروں سے بھر رہتا لیکن اس سال یوں سو نوم ہوتا تھا جیسے آسمان ادب کے چاند سولج ہمارے انگن میں اتر آئے ہیں یہ دہلی بیتی گندمی رنگت غلامے اور سرخی سے آراستہ چہرے والی اپنے زمانے کے جدید طرز کی دوہرے بل کی ساری میں پسلی پیٹائی ہماری جہان بھٹس حجاز امتیاز اپنے زمانے کی لکھنے والیوں میں متفرد انداز کی حامل ان کی کہانیوں کے بعض کردار جیسے بوڑھی زونڈاش اور بھوبنی زبیرہ ابھی تک یاد ہیں۔ لیکن بہت کم لوگ یہ جانتے ہوں گے کہ حجاب کو دنیا کی پہلی مسلمان ہوا باز خاتون کا اعزاز حاصل ہے ۱۹۳۶ء میں ان کو ہوائی جہاز چلانے کا سرٹیفکیٹ ملا تھا۔ ادیب مالیکا نوی نے منظوم مبارک یاد پیش کی تھی چند شعر نقل کر دوں تو فرور دلیجی کا باعث ہوں گے۔ اس نظم کا نام تھا حجاب کی ہوا بازی پہلا شعر تھا۔

کیا حجاب کی جہالت نے بے حجاب یہ راز  
 کہے قفس کے اسیروں میں طاقتِ پرواز  
 تو ہاتھ لگھیرا ہو جس کو صدیوں سے  
 یہ واقعہ بھی ہے اس قوم کے لئے اعجاز  
 یقیناً اصلِ تداوت کو نہیں اسکا  
 "کنیز خانہ" کہاں اور کہاں ہوائی جہاز  
 ہزارِ فخر کے قابل ہے کامرانی شوق  
 ملے رکھ دیئے اندیشہ ہائے دور و دراز

ہم سوچتے ہیں تحلل کی پرواز کے آگے بچا ہے ہوائی جہاز کی اڑان کی  
 حقیقت ہی کیا ہوگی۔ انھیں دیکھئے دو ہر جسم دراز قد چوڑی پیشانی ہنسی  
 آنکھیں سوئڈ بوتل یہ سراپا ہے سید امتیاز علی تاج کا ان دونوں سے لگی گھڑی  
 ہیں ان کی لاڈلی 2 ½ سالہ یاسمین جو اردو امیر انگریزی میں بات کرتی ہیں۔  
 والدین کا جاری کردہ تہذیب نسواں اور پھول کی ادارت تاج صاحب ہی سنبھالے  
 ہوئے تھے آج تک ان پرچوں کو یاد کیا جاتا ہے ڈرامہ انارکلی اور چچا جھکن تاج صاحب  
 کی وہ تخلیقات ہیں۔ جنہوں نے ملک میں دھوم مچا دی تھی۔ تاج صاحب کی بھتیجی  
 حمید صاحب کی لڑکی شریا جو تقریباً میری، ہی ہم عمر ہے حدنسار بے باکی کی حد تک  
 بے تکلف خوش شکل اپنی بھوپنی اور میری مافی سے بہت مشابہت قریب قریب میں  
 ملبوس نفاست الملیقہ اعلیٰ ذوق کی گواہی دے رہا تھا۔ یہ سب لوگ لاہور  
 سے تشریف لائے تھے۔ اس زمانے میں لاہور ہندوستان کا پیرس کہلاتا تھا۔  
 ان لوگوں کو دیکھ کر یقین آگیا۔

یہ تین عدد مراد آباد سے تشریف لائے تھے یہ تھے بھائی پیا ان کے

نام کے ساتھ یار ایٹ لاکھا جاتا تھا ہمارے خاندان کے یہ پہلے فرد تھے جو تعلیم کے لئے  
 دلایت گئے تھے وہاں سے واپس آنے کے بعد بھی خاندان والے ان کو اس طرح دیکھتے تھے  
 جیسے کوئی عجیب الحلقہ چیز ہوں۔ ان کے دونوں لڑکے حامد بھائی اور محمود بھائی  
 بھی ساتھ تھے دفعہ قطع کے اعتبار سے صاحب بہادری میتوں پر ختم بھی ہذا کا شکر ہے  
 مزاج ہندوستانی نہ ہا۔ پھر میرا بدن کھلتا ہوا رنگ مختصر سی سیاہ دائرہ سی سیاہ ذہنیں  
 ستانوں پر لہرائی ہوئی سیاہی مائل ستر ڈھیلا ڈھالا لباس گلے میں مغر کی طرح رد مال پڑا  
 ہوا جو گورشیہ لڑیانی آنکھوں کی شوخی کو سرے کی لیر کے تیز تر کر دیا تھا غرض فغری  
 میں امیری کی ان بان لئے بات پائیت ہتے ہناتے تشریف فرمائے تھے حضرت خواجہ  
 حسن نظامی "نظامی بسری کے خالق قلم کے بادشاہ صوفی منش۔ انشا پر داری  
 کے جوہر دیکھتے ہوں تو "اُو" بڑھتے بے جان کو جاندار ہوتے دیکھتا ہو تو "دیا سلام"  
 پر نظر ڈالئے۔ اور کچھ نہیں تو کم از کم منادی میں روز نایچہ پڑھئے۔ قابل مبارک باد  
 میں خواجہ حسن ثانی نظامی کے اپنے والد بزرگوار کے روز نایچہ کو دہرا ہے میں جسکی  
 تاریخ حیات بھی ہے۔ اور تو سب کچھ نہ کچھ رشتہ ہے لیکن خواجہ صاحب دوست  
 تھے اس زمانے میں سچ مچ کے دوست ہوا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے اپنے  
 روز نایچہ میں لکھا تھا۔ "مولانا محمد یعقوب گول میز کانفرنس کی کمیٹی کے کاموں میں  
 مصروف ہیں ان کو بھی سر شفیق کی طرح بعض لوگ سرکاری جبر خواہی کے طعنے دیتے  
 ہیں۔ مگر جب سر یعقوب دنیا میں نہ ہونگے تو یہی طعن کرنے والے ماتم کریں گے اور  
 گیس گے کہ یعقوب رات دن مسلمانوں کے لئے کاموں میں مصروف رہتے تھے اور ان کے  
 دل میں قوم کی محبت کا شعلہ ہر وقت بھڑکتا رہتا تھا۔ یہ تھے تاثرات خواجہ صاحب  
 کے ماموں میاں کے بچپن کے دوست ہم وطن اور ہم جماعت سر رضا علی موہانی ہندوستانی  
 نژاد فریقین بیوی اور سالی کے ساتھ موجود تھے پھرے تو تھے کاٹچ ہیں لیکن زیادہ

وقت ہمارے ساتھ ہی گذرتا تھا۔ شعلہ کے وہ دن یاد گار بن گئے۔ دن پھر سیر سپیڈ کرتے یگڈ نڈیوں کے راستے پہاڑوں کی تہراتے کبھی باغوں میں گھس کر بھیل توڑتے بلا سے باغ کسی کا ہو۔ اسٹرکوں کے کنارے گنگناشیپاتی کے درختوں پر لنگوروں کا پیراڑ ہوتا بھیل توڑنے کی کوئی صورت نہ نکلتی تو ایک پتھر لنگوروں کی طرف اچھاں دیتے پس پھر کیا تھا کچھ کچی ناشیاٹیوں سے لنگور پتھر اڑ کر دیتے چوٹیں کھاتے جاتے اور بھیل چتے جلتے اس طرح رخت سفر ساتھ لے کر کسی گھاٹی کی طرف مڑ جاتے ان دنوں میرا مٹاپا انتہا پر تھا دونازک قسم کی قوائیں کے درمیان جو اور بھی نمایاں ہو جاتا اور مجھ میں احساس کمتری پیدا ہونے لگتا اور محمود بھائی تو ہر وقت میرا موڈ خراب کیا کرتے میرے بہتے پہاڑی راستوں کے اتار چڑھاؤ سے گزرتے ہی محمود بھائی ہانک لگاتے "اے بھائی مر مرؤں کا تھیلہ کسکا ہے۔ وہ دیکھو سامنے لڑھکتا جا رہا ہے میں بگڑیہ سرک پر ہی بیٹھ جاتی" چابیئے میں نہیں آئی آپ لوگوں کے ساتھ اور آئندہ بھی نہیں آؤں گی" محمود بھائی انجان ہو کر پوچھتے "اے تو یہ تم بھٹیں بھی معاف کر دو دھوکہ ہو گیا تھا۔ کان پکڑ کر تو یہ کرتے اور قافلہ آگے بڑھ جاتا نہ وہ پتھر تلے سے باز آئے نہ ہم اپنے ہمدرد قائم رہے۔ موسم زیادہ سرد ہو جاتا یا بارش ہو جاتی تو گھر پر ہی انگیٹیاں سلگائی جاسیں کڑھائی جڑائی اچھا فاصلہ ساون کا ماحول بن جاتا۔

آئے دن یکنک کے پردہ گلام بتے کبھی کسی باغ میں کبھی کسی وادی میں کبھی چٹانوں میں ایک دن یوٹرز ہل جانے کا پردہ گر ام بنا۔ یوٹرز ہل کی طرف جو راستہ جاتا تھا اس پر ایک چکنی تنکے کا گھاس۔ کبھی ہوتی تھی اس پر چلنا گویا پل سراط سے گذرتا تھا چکنی گھاس اس پر راستوں کے نشیب و فراز چلتے تو دو قدم لگے تو چار قدم سمجھے ہر قدم پر تلا بازی کھا جانے کا ڈر کسی کا پاؤں پھسلتا تو قہقہے بلند

ہوتے قدم اور ڈگسکا جلتے مائے ہنسی کے توازن برقرار رکھنا مشکل ہو جاتا بہر حال گرتے سیٹھلتے کسی طرح منزل تک پہنچ ہی گئے۔ یہ بڑا بڑا فضا مقام تھا ایک جھوٹا سا رستوراں بھی تھا انگریزوں کا عیقہ اور تقاضا یہاں بھی موجود تھا، باوردی، لوتے بلکر مستقدی سے جا بجا کبھی میزوں پر ڈیوٹی انجام دے رہے تھے ہم سب کا ایک میز پر سناٹا مشکل تھا اس لئے دو میزوں پر قبضہ کیا گیا۔ رفا علی چچا بے حد زندہ دل انسان تھے ان کی میز ہماری جگہ سے ذرا اونچی تھی۔ اپنی میز سنبھالتے ہی مان لگائی "راجہ راجہ اوپر بی بی نیچے" اس حرکت سے سب کی توجہ کامرکز بن گئے۔

کھیل کود کی جگہ کے علاوہ جموں بکھی بیڑے تھے رفا علی چچا نے جموں پر جھونکو کا مقابلہ رکھ دیا کہ دیکھیں کس کا جھونکا سب سے اگے رہتا ہے خود بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ اس وقت ان کی عمر 56 یا 57 سال رہی ہوگی، ہمارے نزدیک وہ جھولا جموں نے کی عمر یاد کر چکے تھے اور اس وقت ان کا جھولا جھولنا گویا بوڑھے سہاسے کے مصداق تھا اس وقت یہ خیال ہی نہیں آتا تھا کہ ہم بھی کبھی بوڑھے ہوں گے وقت کس طرح بے لگا کر اڑ جاتا ہے۔ اب نوجوان رفا علی چچا کا بدل ضرور ہم سے لے لے ہوں گے۔!

غرض دن یوں گزرتے اور شام کو کبھی حالات حاضرہ پر تبصرے ہوتے کبھی خالص ادبی ماحول بن جاتا خواجہ حسن نظامی کا شمار چوٹی کے لکھے والوں میں ہوتا تھا امتیاز علی تاج اور حجاب بھی دنیائے ادب میں معتبر سمجھے جاتے تھے رفا علی چچا کا "اعمال نامہ راز" میں تھا جو بہت بعد میں چھپا۔

حجاب چچی کے ناول "ظالم محبت" کی پہلی قسط ساتی میں شملہ کے دوران قیام چھپی۔ مجھے یاد ہے جیسے ہی سیرچہ آیا وہیں سڑھیوں پر بیٹھ کر کھولا اپنی کہانی نکالی اور پہلا کام یہ کیا کہ ظالم کو کاٹ کر اس کی جگہ "رسو" لکھ دیا میں انھیں کے قریب

بیمبھی تھی میں نے کہا اے چچی یہ آپ نے کیا کیا کہنے لگے میں تو تورفت نہی نکھتا  
چاہتی تھی مگر پڑھنے والے کہتے اس ثورت کی زبان کتنی خراب ہے اس لئے ظالم نکھتا  
پڑا۔ شاید ساقی کا دہرہ چہ آج بھی ان کے پاس محفوظ ہوگا اور جب اس کو  
دیکھتی ہوں گی تو یعقوب بھائی کے ساتھ مون پھونی بے ڈھنگی سی فاطمہ ان کو فردر  
یار آجاتی ہوگی۔

حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کا یرچہ منادی روزنامہ کے لئے مشہور تھا ہر  
چھوٹی بڑی اہم غیر اہم بات جھیب جایا کرتی تھی حجاب نے ایک دن پوچھا  
خواجہ صاحب آپ نے اپنے روزنامے میں میرے بارے میں کیا لکھا ہے ہنس کر بولے  
”میں نے لکھا ہے گلاب کی لہنی کی طرح نازک پھول کی طرح شگفتہ نام حجاب ہے۔  
لیکن بہت بے حجاب ہیں“ یہ سن کر حجاب بہت سیٹا مئی لیکن جب منادی آیا  
اس میں اپنی تعریفیں پڑھیں تو خوشی سے پاگل ہوا بیٹھیں۔ اسی منادی میں نمود  
بھائی کا موٹوں سے شوق دیکھ کر ان کو موٹر نواز جنگ کا خطاب دے ڈالا  
دیکھتے ہی دیکھتے وقت پر لگا کر اڑ گیا ایک ایک کر کے سب رخصت  
ہو گئے شملہ کا یہ سفر ہمارے لئے بھی آخر سفر ثابت ہوا ایسا معلوم ہوا جیسے گل ہونے  
سے پہلے چراغ کی لو بھڑک کر خاموش ہو گئی ہو۔ کیسے شائستہ، ہند، بادقار  
اور شگفتہ مزاج تھے یہ لوگ ان کے احترام میں خود بخود سر جھیک جایا کرتے تھے  
۱۹۸۲ء میں جب عینی حیدر آباد آئیں پچیس تو ایک دن جب ہم لوگ لگے وقتوں کا  
ذکر لے بیٹھے عینی کہتے لگیں ”لوگ مجھ سے طنز آکھتے ہیں آپ اپنی تحریروں میں  
اُن گزشتہ لوگوں کو بالکل فرشتہ بنا کر پیش کرتی ہیں“ وہ کہتے لگیں اصل میں  
کہہ دار کے بحران نے ان لوگوں کو CYNICAL بنا دیا ہے“ عینی نے بالکل  
سچ کہا۔ اب نہ وہ محبت و مسرت کے پیکر ہے نہ وہ ہستیاں رہیں جن کو

دیکھ کر ایثار و قربانی کا مفہوم سمجھ میں آتا تھا سب خواب و خیال ہو گئے کہانیاں  
بن گئے وہ لوگ! ایسا لگتا ہے خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔

## معذرت

محترمہ فاطمہ عالم علی صاحبہ نے اس کتاب کی تاخیر میں میرے  
قصور کو نظر انداز کر دیا ہے حالانکہ سیرے گھر کی تعمیر اور شخصی کاموں کی وجہ سے  
اس کتاب کی تیاری میں تاخیر ہوئی ہے جس کے لیے میں محترمہ فاطمہ عالم علی صاحبہ  
سے معافی کا طلبگار ہوں اور اس کتاب میں اگر کہیں غلطی نظر آئے تو درگزر کیجیے گا۔  
محترمہ فاطمہ عالم علی صاحبہ نے میرے لیے دلی اور قلمی دعا کی  
ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی دعاؤں کو قبول فرمائے۔ (آمین)

محمد محمود احسن

کیلی گرافر

یادش بخیر

حصہ دوم ”طنز و مزاح“

فاطمہ عالم علی



# اکبر الہ آبادی کے نام کھلا خط

میں نے کہا آداب عرض ہے اکبر صاحب

خدا کے لئے اس قدر گھور کر میرے خط کو نہ دیکھئے۔ ادھو! اچھا! میں سمجھ گئی! ادائی  
گستاخی ہوئی۔ اس طرح اکبر صاحب کہہ کر مخاطب نہیں کرنا چاہیئے تھا۔ لیکن ایک گزارش  
ہے آپ سے! آپ ہی سوچیے میں آپ کو دوستانہ انداز سے مخاطب نہ کروں تو پھر جوابات  
میں لکھنا چاہتی ہوں کیسے لکھوں گی۔ آپ سوچتے ہوں گے کہ اگر چچا کا رشتہ لگایا ہوتا تو کیا  
ہرج تھا۔ قبلہ! چچا تو چھوڑیے میں تو آپ کو دادا بھی کہہ لوں لیکن سوال یہ ہے کہ آپ جیسے  
غیر معمولی حضرات کے نام کے ساتھ معمولی سے رشتے ناتے جوڑ دینا کہاں تک مناسب ہے  
اب یہی دیکھئے نا اگر آپ کو بجائے اکبر الہ آبادی کے میاں عشرت کے والد کہنے لگیں تو کتنا  
عجیب لگے گا۔ یہ رشتے ناتے تو پیدا ہوتے ہی رہتے ہیں۔ ہر شخص کسی نہ کسی کا باپ  
یا چچا ہوتا ہے۔ آپ تو وہ ہیں جو ہر کوئی نہیں ہو سکتا یعنی کہ شاعر! اور وہ بھی کیا کافر  
بھی ہے طنز نگار بھی۔ عالم بھی ہے اور غارف بھی۔ اتنی ڈھیر ساری صفات کو چھوڑ کر آپ  
کہیں کہ چچا جان یا دادا جان کہو تو دل گوارہ نہیں کرتا۔ ہاں تو اکبر صاحب ایک بار پھر گستاخی  
کی معافی چاہتے ہوئے اجازت چاہتی ہوں "اکبر صاحب" سے مخاطب کرنے کی۔ ویسے سر جان ہے  
جو چاہے سزا دیجئے اور یہ ہم خوب جانتے ہیں کہ آپ سزاؤں کے قائل نہیں سانپ مے  
اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے کے اصول پر عمل کرتے ہیں آپ تو۔!

بات یہ ہے اکبر صاحب میں یوں تو خط لکھنے کے معاملے میں بہت چور ہوں خط لکھنے  
کے خیال سے ہی وحشت ہوتی ہے۔ لیکن چند دن پہلے ایک میگزین پر نظر پڑی جو اکبر خیر تقی

جی جی بالکل آپ کا بجز بلا شرکت غیرے آپکا!! اس میں اپنی شان میں اتنا لکھا گیا اتنا لکھا گیا کہ معلوم ہوتا تھا کہ قلم لوٹ گئے ہونگے یوں تو کسی نے آپ کی عزت پر لکھا کسی نے طنز پر بعض حضرات نے آپکو صوفی بنا ڈالا کسی نے اکبر میں عارف کو تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن کسی اللہ کے بندے کو یہ تو فقیہ نہ ہوئی کہ اتفاقاً بتا دیتا کہ دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی آپ نے بیسویں صدی کی ابتدا ہی دیکھی اور اب اکیسویں صدی کی ابتدا کی دھوم ہے آج سے ساٹھ سینسٹھ (65:60) برس پہلے لکھے ہوئے آپ کے اشعار آج کے ماحول سے کہاں تک مطابقت رکھتے ہیں یہی سب سوچتے ہوئے میں نے سوچا کیوں میں بذریعہ خط موجودہ حالت سے آگاہ کروں۔

اب دیکھئے نا آپ کے زمانے میں مس ہو کر تھی اچھل کماری ہے آپ نے میر صاحب کو مخاطب کیا ہے اور اب شریعتی جی ہیں میر خیاں ہے بات یوں نہ تنگی کیوں نا اکیسے شعرا کے ساتھ بات واضح کی جائے کیا خیال ہے اکبر صاحب آپکا؟ مجھ سے متفق ہیں نا آپ؟ تو سنئے آپ ایک جگہ کہتے ہیں۔

ہوئے وفا نہیں مسوں کے اصول میں — بس رنگ دیکھ لیمے گلے کے پھول میں  
تو جناب وہ جو نیچے تھے دوائے دل وہ دوکان بڑھا گئے یعنی مسوں  
کا پتہ کٹ گیا ان کی جگہ کماریاں ہیں۔ رہی ہوئے وفا کی بات تو نہ جب تھی نہ اب ہے۔ کم از کم  
آپ کے زمانے میں گلہ انوں میں سچے کاغذی پھول خوشبو نہیں تو بدبو بھی نہ دیتے ہونگے اچھل  
تو باغ پھول بھی کاغذی معلوم ہوتے ہیں مصنوعی کھاد کے استعمال نے پھول کا مزاج ہی  
بدل ڈالا اب کماریاں گلوں میں نہیں بس اسٹینڈر دستیاب ہوتی ہیں!!  
افسوس کے لباس کے متعلق بھی آپکا فرمایا ہوا کشش کھو چکا ہے۔ شلا آپ کہتے ہیں۔  
سایہ موت ہوئی غبار بنا۔ پانچوں میں اور بھر ہے ہوا۔ آپ کی یہ بات بالکل  
out of DATE ہے یعنی سایہ تو سرے سے غائب ہے ہوا بھر پانچوں سے نہ جانے آپکی مراد  
کہلے خدا جانے پتلون کی طرف اشارہ ہے یا شلوار کی طرف کیسی آپکی معلومات کے

لئے عرصہ ہے کہ سائے کی ہو اتو نکلی ہی تھی اب تو شلوار اور پتلون کی ہوا بھی نکل کر ٹانگوں سے چھٹ گئی یہ لباس جوان بوڑھے دونوں کے استعمال میں ہے پتلون کی تو یہ حالت ہے کہ دور سے دیکھو تو معلوم ہو کہ دو غلاف چڑھی ہندوتوں کو پاؤں لگ گئے ہیں۔ شلوار آپ کے زمانے میں پانچ گز سے کم میں کیا بنتی لیکن آج کل پہاڑ گز میں تیار ہوتی ہے اور دیکھنے میں شرعی پاجامہ کی بدلتی ہوئی شکل ہے دیکھو کہ میں ایسا نہ ہو کہ آپ اسکو مردوں کے لباس میں شامل کریں اکبر صاحب! یہ تو آج کل کی تماریاں پھرتی ہیں اور بڑی اسمارٹ لگتی ہیں شاید آپکو معلوم نہیں کہ زمانہ حال میں نہ صرف لباس میں بلکہ خود مرد اور عورت میں فرق کرنا مشکل ہو گیا ہے اور گیوں نہ ہو جناب یہ برابر کی گاد عوی کچھ یوں ہی تو ہیں۔ آپ کے زمانے میں داڑھی موچھاں تھی تو سر کے بالوں سے مرد اور عورت پہچانے جاتے تھے یعنی اتنا تو تھا کہ بال پیشانی اور گردن تک نہ آتے تھے آج کل خدا جھوٹ نہ بلائے تو ان دونوں نے بالوں کا اچھا خاصہ مقابلہ کر رکھا ہے۔ اور وہ دن تیار وہ دور نہیں کہ مردوں کو بھی مہیاں اور بالوں کے پن کا استعمال کرنا پڑے ایسے مردوں کی قطاریں آپکو سینما ہال کے ٹکٹ گھر کے سامنے نظر آئیں گی آپ دیکھ پاتے تو یہی سمجھتے کہ مغل دربار کے خواجہ سرا ابھیں بدل کر شہر میں نکل پڑے ہیں۔!!

آپ کے وہ دو شعر بھی خوب ہیں جس میں آپ نے اپنے زمانے کی عاشقی کا نقشہ کھینچا ہے۔

لیلیٰ نے سایہ پہنا بجنوں نے کوٹ پہنا۔ ٹوکا جو میں نے بولے بس بس خاموش رہنا۔۔۔۔۔

حسن و جنون بدستور اپنی جگہ ہیں لیکن۔۔۔ ہے لطف بحر ہستی فیشن کے ساتھ بہتا

اطلاعا عرض ہے آج کل لیلیٰ سایہ نہیں بلکہ SACK پہنتی ہے اور بجنوں نے تو کوٹ

مدتیں ہوئیں پہنا چھوڑ دیا آج کل وہ لی ٹشرٹ یا بشرٹ میں نظر آئے گئے واقعی آپکے لئے یہ دونوں نام نے ہیں آپ نے تو انگریزی میں بشرٹ اور اردو میں قمیض سنا ہو گا یہ ان دونوں کے درمیان کی چیز ہے یعنی آپ کے زمانے کی فیشن ایبل خواتین جو چمپر ہستی تھیں وہ لب سامنے سے کھول کر بشرٹ بنا دیا گیا یہ پتلون کے باہر رہتا ہے غالباً پتلون کمر پر اس قدر تنگ ہے کہ علاوہ

کمر کے مزید کسی چیز کی گنجائش نہیں رہتی وہ زمانے لڑ گئے جب ییل کی کمر کے متعلق سوچنا پڑتا تھا کہ کہاں ہے کدھر ہے لیکن اچھل حضرت جنموں کے بارے میں ہی گمان ہوتا ہے۔ حسن و جنون تو بے شک اپنی جگہ قائم ہے اور عاشق و معشوق فیشن کے سمندر میں غوطے لگا رہے ہیں مگر کچھ جبرت، ضرور پیدا کی گئی ہے مثلاً فیشن کے سمندر میں بہتے ہوئے ساحل پر نہیں بلکہ فیشن ایل ہوٹل کا رخ کرتے ہیں اور کوئی 'خو' بصورت سا گیت ریڈیو پر سننے میں دیکھے میں بہک گئی۔ آخر ہوتا پارانے زمانے کی! ریڈیو نہیں بلکہ ہولی میں جیوک باکس ہوتا ہے اب اگر اسکی تفصیل بتانے بیٹھا جاؤں تو ڈر ہے خدا کی طوالت سے آپ اکتانہ جائیں! اتنا جان لیجئے کہ یہ سائنس کا ایک کرشمہ اور کیا۔ نکالو کھا طریقہ ہے بس ۵ پیسے۔۔۔ انوہ بھی آپ کے جانے کے بعد یہ کسی تبدیلیاں ہو گئیں اب آپ بحث کریں گے کہ یہ ۵ پیسے کا کیا ٹک ہے قبلہ اچکے زمانے میں دو اور دو چار ہو کر تھے لیکن ہمارے زمانے میں تو حساب ایک ہی ایک کا ہوتا ہے اب آنے والے رخصت ہو کر سیسوں پر بات آگئی ہے "اب تو ۱۰ آنے بات پکی" والا محاورہ بھی ناقابل استعمال ہو گیا ہے ہاں تو بس اس ڈبے میں ۵ پیسے ڈالئے اور پسندو کار یا کارڈ سنسے بس ہی ہمارے زمانے کے ییل مجنوں کرتے ہیں گیت کے دوران ناز غرے بھی ہوتے ہیں اور کبھی کبھی تیر نظرے گھائل ہونے کے بجائے پستول چل جاتے ہیں اور ریکارڈ چلتا ہوتا ہے آج رسوائی تری کلیوں میں حجت ہو گئی۔ ویسے جیوک باکس کایشن بھی ختم ہو گیا اب ٹی وی چلا کرتا ہے ارے نہیں صاحب خدا نہ کرے ٹی وی نہیں بلکہ یہ باسکوپ کا ڈبہ ہے اور بجائے اندھیرے کے روشنی میں دیکھا جاتا ہے گھر گھر نظر نہ آئے گا البتہ جس گھر میں ٹی وی نہ ہو شرفاء میں شمار نہیں کیا جاتا شرفاء کی پہچان بدل گئی ہے۔ اب چھوڑے بھی اس بحث کو! اکبر صاحب اچکے وقتوں کے لوگ بڑے بھولے تھے بی اسے یا گریجوٹ ہو جانا گویا معراج تھی لیکن ہمارے دور میں گریجوٹ بوٹ پالش کرتا ہے رکشا چلاتا ہے یا پھر بے روزگاری سے تنگ اگر خود کشی کر لیتا ہے اکثر اس آرٹ سے ناواقفیت کی بناء پر اقدام خود کشی کے حرم میں دھر لے جاتے ہیں ویسے یہ بھی برا نہیں گوشت ہاؤس میں کھانے لایا جاتا ہو گا۔!

یہ نیچے اکبر صاحب کمال کر دیا آپ نے اب تک ٹیل اور کرسیوں کے چکر میں ہیں کسی معصومیت سے فرماتے ہیں۔

طریق مغربی سے ٹیل آئی گریسیاں آئیں۔ دلوں میں ونو لے اٹھے ہو س میں گریسیاں آئیں۔ اطلاعاً عرض ہے کہ ہنز اور عجمی اپنی گریسیاں بدل لی ہیں یعنی عجمی ہما ہنز کہلائے لگے ہیں آپ نے بھلا کا ہے کو سوچا ہو گا کہ ایک دن وہ آئے گا جب اچھے خاصے مغربی لوگ ہاتھ پر روٹی دھو کر کھاتے نظر آئینگے لیکن سچ تو یہ ہے کہ انسان آسان پسند ہو تا جا رہا ہے

دعوت کا اہتمام بس اتنا کہ ایک میز بچائی اس پر کھانا چن دیا رکابیوں کا ڈھیر لگا دیا کھڑے کھڑے رکابی پکڑ لی اور کھانے میں مصروف ہو گئے طریق مغربی سے جو میز گریسیاں آئی تھیں اب اس میں گھن لگ رہا ہے بات یہ ہے لوگ اصول وصول کے قائل نہیں رہے لیکن کے فقیر صرف محاورہ رہ گیا۔ ہاں یہ جو نیا طریقہ کھانے کا ایجاد ہوا ہے اس کا نام ہے بونے آپ ہی کی طرح میں بھی سوچتی ہوں کہ بونے جیسا بد مزہ نفاد دعوت سے کیسے جڑ گیا؟ یہ جو دلوں اور ہو س والی بات ہے نا اب اسکی اہمیت ختم ہو گئی ہے آپ لوگوں نے بلاوجہ شرافت، عزت، بہرہ و اور اسی قوم کی نزہت کیسے بایں زبردستی اپنے پر لاد رکھی یقین ظاہر ہے جب اپنے ہاتھوں ہی آپ لوگ مجبور تھے تو دلوں اور ہو س تو سر اٹھاتے ہی۔ معاف کیجئے گا آپ لوگ تھے بھی بڑے جذباتی۔ موجودہ دور جذبات کا نہیں عمل کا ہے ایک لفظ سے طغیان ہو

پریشانی اس دور میں اسی کا رواج ہے۔

اکبر صاحب اپنی ایک بات تو سونے میں تلے کے لائق ہے یعنی آپ کھری کھری کہتے ہوئے بھی انداز ایسا رکھتے ہیں جیسے کہہ رہے ہوں "قبل میں تو مذاق کر رہا تھا" اس میں کہہ و طلب ہے کہ جب آپ صاف بات کہہ سکتے ہیں تو یعنی سچ برداشت بھی کر سکتے ہونگے گستاخی معاف یہ جو عورت کی تعلیم پر آپ نے جگہ جگہ چھوٹ کی ہے یہ کچھ اچھا نہیں کیا اپنی جنس کو دیکھنے اسکی اصلاح کرتے کیسے ہمارے راستے میں کانٹے بیونے سے آپ کو کیا ملا کبھی تو آپ کہتے ہیں۔

دو اسے شوہر و اطفال کی خاطر تعلیم — قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو  
 ہر اے مانے کا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو منہ میں آیا کہہ گئے بغیر سوچے سمجھے۔ شوہر و اطفال کو آپ  
 نے قوم سے الگ کر دیا کیلئے کوچہ سکتی ہوں کہ قوم کیا انڈے سے نکلتی ہے؟ انڈے سے برآمد ہوتی ہے  
 تو انتہا کر دی آپ نے۔ کیا یہ تو اندھیر ہے سچ بچ اداہ جناب واہ۔ اداہ چھٹیں بی  
 فاختہ اور کتے انڈے کھائیں۔ اداہ ہے آگے فرماتے ہیں۔

ان سے بیوی نے فقط اسکول ہی کی بات کی۔ یہ نہ بتلایا کہاں رکھتی ہے روٹی رات کی  
 ”یہ ان“ آخر کون ہیں آپ کو ان سے کیا مطلب۔ پہلی بات تو یہ کہ آپ کو اس طرح میاں  
 بیوی کی گفتگو چھپ کر سنتا ہی نہ چاہیئے تھا۔ خدا جانے انہوں نے کیا کہا اور آپ کیا سمجھے  
 آپ کو تو بیان چاہیئے۔ جب چھپ کر بات سن رہے تھے تو پوری بات سنی ہوئی ممکن ہے  
 اسکول کی بات ختم کر کے بیوی رات کھا یا سنی روٹی کے بجائے تاجہ روٹی سانسے رکھتی۔ اسکول  
 پر گفتگو کرنے والی ظاہر ہے کہ سلیقہ مند اور شوہر پرست ہی ہوگی بھلا رات کی روٹی کیوں دیتی۔  
 لیکن آپ تو بس! کیا کہوں جانے دیجئے۔

اب یہی دیکھ لیجئے کالج کی عمارت بھی اپنی آنکھ میں کھلتی ہے بعض لکھی ہے آپ کو بجائے  
 مبارکباد دینے کے بس کہہ دیا۔

کالج بنا عمارت فخر النساء بنی — شکر خدا کہ مل گئے آخر بنا بنی

ارے صاحب شکر ادا کیجئے کہ کالج کی بدولت بیٹی کے لئے ہر اور بیٹے کے لئے لڑکی  
 کی تلاش کرنے کی زحمت والدین سے اٹھ گئی۔ آنکھوں کی پسینوں سے شادیاں کر کے پھر صاحب ہم نے  
 بہت پیار پڑھیلے ہیں۔ اور یہ تو اپنی سر اسر زبردستی ہے جو لکھی بات کہتے ہیں۔  
 حامدہ چمکی نہ تھی انگلش سے جب بیگانہ تھی۔ اب ہے شمع انجمن پہلے چراغ خانہ تھی۔

قبلہ ذرا یہ تو بتلایئے کہ عورت کب شمع انجمن نہ تھی ابی جناب وہ تو اپنی ذات  
 میں انجمن اور صفات میں شمع ہے قصور انگلش کا نہیں اپنی سوچ کا ہے اور سوچ پیدا ہوتی ہے  
 فطرت اور ماحول سے۔ اور ذرا یہ تو بتلایئے ہر عورت چراغ خانہ تھی تو کونسی

قدر کی آپ نے! مسوقت شمع انہیں کی جھپٹو میں بازار حسن کے چکر کون اور کیوں کڑے  
گے۔ ہو گئے نالا جواب اگلو ہم جیسے جیسوں سے واسطے ہی نہ پڑا اور نہ ساری شاعری دھری  
رجانی۔

ایک بات پوچھو! بڑا تونہ مانے کا کیونکہ ذرا دکھتی رگ ہے انگلی پڑے گی تھوڑی  
ویسے مجھے انکی طرح لوگوں کے گھروں میں جھانکے کا شوق نہیں ہے۔ اور بنی زندگی پر سوال  
کرنے کا حق بھی نہیں۔ مگر کیا کروں ایسی بات سنی ہے کہ یہ یقین کرنے کو دل تو نہیں چاہتا  
لیکن عورت کے متعلق آپ کے خیالات شبہ کی گنجائش غی نہیں چھوڑتے۔

بات یہ ہے اکبر صاحب ایک صاحب نے لکھا ہے کہ آپ نے اپنی پہلی بیوی کو  
چھوڑ دیا کیونکہ وہ آپکی ہم خیال نہ تھی ان سے ایک بیٹا بھی تھا دونوں بڑی مہیلت اٹھائیں  
اور آپ ایسے کھو رہے کہ بستر مرگ پر پڑا بیٹا آپکے لئے ترستار یا اور آپ نے اسکو  
الوداع بھی نہ کہا کیا یہ سچ ہے اگر یہ حقیقت ہے تو پھر اپنے کو آپ اور دوسرے کو تو والا  
معاملہ ہو گیا۔ آپ نے اپنے لئے تو آپ پڑھی لکھی بیوی چاہتے ہیں اور دوسروں کو مشورہ ہے کہ  
دیکھو اسکول کی لڑھی لڑکی گھر میں نہ لانا واہ کیا انصاف ہے صاحب۔ ایک طرف لڑکیوں  
کو علم سے دور رکھنے کی پوری کوشش اور خود معصوم سی بیوی کو نباہ بھی نہ سکے!! اکبر صاحب  
یہ آپکی زندگی کا بڑا تاریک پہلو ہے ہو سکتا تھا کہ جس کالج کو آپ فخر انا کہتے ہیں اگر اسی  
غریب نے وہاں تعلیم پائی ہوتی تو وہ خود سوچ سمجھ کر شادی کا فیصلہ کرتی۔ آپ کی زندگی  
کے اس پہلو کو دیکھنے کے بعد واقعی آپکی صرف باتیں ہی باتیں ہیں۔!!

اور آپ کا یہ کہنا سراسر غلط ہے

تعلیم کی خرابی سے ہو گئی بالآخر — شوہر پرست بیوی پہلک پسندیلیدی  
یہ خرابی تعلیم سے نہیں مرد سے پیدا ہوتی ہے غلامانہ ذہنیت کی پیداوار ہے آپکی  
یہ سوچ۔!! آپ نے تو خود ہی اعتراف کر لیا کہ ظلم شروع کی تھوکتا بھی نہیں۔ اندھے  
اجالے کبھی جوتکتا بھی ہیں۔ تو ہمیں کس منہ سے کہتے ہیں سچ اکبر صاحب آپ نے ہمیں بہت

بدنام کیا ہے لیکن پھر ہم اپنی عزت کرتے ہیں کیوں اسکا جواب آپکے یہ دو شعر ہیں۔  
یہ پردہ کل ہوا میں نظر چند بیسیاں — اکبر زمین میں غیرت قوی سے گر گیا  
پوچھا جوان سے آپکا پردہ کدھر گیا — کہنے لگیں کہ عقل یہ مردوں کی پڑ گیا  
آخری مصرعہ تو غضب کا ہے آپکا سارا کلام ایک طرف اور یہ چار مصرعے ایک طرف۔  
یعنی آپ چند بیسیوں کو دیکھ کر زمین میں گر گئے۔ نہیں صاحب اس گرنے میں کچھ گڑ بڑ ہے۔  
یہ غیرت قوی نہیں ہے کچھ دال میں کالا ضرور ہے خیر میں اپنے منہ سے کیا کہوں ہماری صدی میں تو  
بیسیوں اور بیویوں کے غول کے غول نظر آتے ہیں اور سب خیریت رہتی ہے آپ ہیں کہا  
چند بیسیوں کو دیکھ کر بوکھلا گئے۔ یہ غول دیکھتے تو یقینی کوئی زہر دست حادثہ ہو جانا یہ بھی  
اسکو مڑ وغیرہ کی زد میں آجاتے یہ بہت اچھا ہوا کہ آپ نے اپنے اطمینان کی خاطر کوچہ ہی لیا  
کہ پردہ کدھر گیا۔ بیسیوں کا جواب تو لا جواب ہے۔ عقل یہ مردوں کی پڑ گیا یہ تو مردوں کی  
جب تاریخ لکھی جائیگی تو انکی صفات کے باب میں یہ مصرعہ سنہری حروف سے لکھا جائیگا  
میرا خیال ہے اب رخصت ہونا چاہیئے۔ امید ہے نعانے کارنگ اپکی سمجھ میں آگیا ہوگا۔  
بس یہ ہے ہمارا زمانہ اور ہمارا ماحول لکھنے کو تو بہت کچھ ہے اس دور میں بھی آپ جیسی ہستیاں  
موجود ہیں جو انکھیں چھاڑ پھاڑ کر ہماری طرف دیکھتی ہیں لیکن کچھ سمجھ نہیں پاتیں۔ نظر میں  
حیران چہرے پریشان اتنی بڑی دنیا میں اپنے کو تنہا پاتے ہیں اس حساب سے تو اچھا ہی ہوا  
اکبر صاحب کہ آپ اس دور میں رز رہے ورنہ قیامت کا سامنا ہوتا۔  
خطا کا لہجہ بے تکلفانہ ہو گیا ہے اگر کوئی گستاخی ہو گئی تو یہ سمجھ کر درگزر کر دیجئے گا۔  
کہ آخر بیسویں صدی کی کھپ ہے اور اکیسویں کے دبائے پر کھڑی ہے اس سے اور اسید بھی  
کیا رکھتے۔ اپنے تمام ساتھیوں کو سلام پہونچائیئے جواب سے تو مایوس ہے لیکن شاید روز  
حشر بالمشافہ گفتگو کا موقع مل جائے۔ خدا حافظ۔





# شاعر کے خواب اور تصورات

عرف عام میں شاعر کی تعریف کچھ یوں ہے کہ شاعر اس کو کہتے ہیں جو شعور کے لیکن ہر  
 ناچر نے یہ ہے کہ جن و بشر کے درمیان بھی ایک مخلوق ہے جسکو شاعر کہتے ہیں !  
 آپ کوئی جھٹک کر نہ پری تل جانے کے صاحب کسی آسمانی کتاب میں ایسی  
 مخلوق کا ذکر نہیں ہے۔ آخر آپ کس بنا پر اس کو مخلوق جانا تو میں دست بستر عرض  
 کر رہی گی کہ قبلہ اجماع اللہ پاک نے کائنات کی بہت چیزوں کو پوشیدہ رکھا ہے  
 ہو سکتا ہے کہ ”مخلوق شاعر کا ذکر بھی مصلحتاً نہ کیا ہو اور یہ بھی کوئی راز ہو !  
 جہاں تک ظاہری شکل و صورت کا تعلق ہے بھلا ان کے انسان ہونے سے کس  
 کو انکار ہو سکتا ہے لیکن ان کی شاعرانہ فطرت اور مزاج معاذ اللہ! یہی وہ مقام  
 ہے جہاں سے حضرت شاعر جن و بشر کی درمیانی بخیل نظر آتے ہیں۔ مزاج کا تو یہ عالم  
 ہے کہ ذرا میں تو لہ ذرا میں ماشہ۔۔۔۔۔ کسی کل قرار نہیں کسی بات میں اعتدال نہیں  
 تعریف کرنے پر آئیں تو زمین و آسمان کے تلاب ملا دیں پھر پرائر آئیں تو ساری دنیا  
 پر تھکوا دیں زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جس میں ان کا دخل نہ ہو۔ رہا فن موسیٰ شاعر  
 خود کہتا ہے کہ ”ہر فن میں ہوں طاق مجھے کیا نہیں سما“ عاقل کا کیا کہنا یہ تو ان کا اور  
 کچھ نا ٹھیکر غرض انکی دنیا خواب و خیال کی دنیا ہے اور اس دنیا میں جو کچھ ہے تصور  
 ہے۔ یہ تصورات کی بنیاد پر ایسے ایسے محل تعمیر کرتے ہیں کہ انگشت بردن  
 رہ جائیے خواب کون نہیں دیکھتا ہوائی قلعے بھی لوگ تعمیر کر ہی لیتے ہیں لیکن  
 شاعر کا کیا مقابلہ یہ تو تصورات کو الفاظ کا کچھ ایسا جامہ پہناتا ہے۔ جو کبھی آپ کے  
 حاشیہ خیال میں نہ آیا ہوگا۔ دور کیوں جائیے حکیم مومن خان مومن ہی کو لیجئے

جی ہاں وہی موتیں خال جو آخری عمر میں مسلمان ہوتے ہوتے رہ گئے اور محض اتنی سی بات پر کہ ساری عمر بت پرستی کرتے رہے مسلمان .... ہونے میں سمجھو، فائدہ نہ دیکھا بات یہ ہے کہ موتیں صاحب حکیم ہی نہیں بخوبی بھی تھے حکمت سے صحت کا حال اور جنم سے عمر کا حساب لگایا ہوگا جب ہی تو مسلمان ہونے کا خیال ترک کر دیا ورنہ اگر کچھ اور عمر کتنا ہوتی تو بس سمجھے مسلمان ہو ہی گئے تھے! دیکھنے میں کوئی نئی بات نہیں بتا رہی ہوں یہ راز خود موتیں خال بتا گئے ہیں آپ بھی سن لیجئے تاکہ مجھ پر کوئی الزام نہ رہے کہتے ہیں ے

”عمر تو ساری کئی عشقِ بتاں میں موتیں، آخری وقت میں کیا خاک سلا بیگے“

حضرت موتیں بھی آخر عالمِ خواب و خیال کے بتی ہیں سپید بھی اور صاف بات بھلا کا ہے کہ کھرتے جو بات ہے ایک معر ہے نہ سمجھنے کا نہ سمجھانے کا خیر صرف معر ہی ہوتا تو صبر آجاتا بیٹھے حل کیا کرتے لیکن یہ شاعر تو مجموعہ افراد ہوتے ہیں انکی کسی بات کا ٹھکانا نہیں خود ہی ایک خیال پیش گو کے تاہم کرینگے اور دوسرے ہی لکھے، ترویج فرمادیں گے۔ ان کی کس بات کو مانیں کس بات کو نہ مانیں یہ فیصلہ کرنا ہی مشکل ہے زرا یہ معر کا شعر ملاحظہ فرمائیے کہتے ہیں ے

تھے بے گناہ جراثیم پاؤں کس تھی ضرور

کیا کھرتے وہمِ خجلت جلاؤ آگیا

یہ بھی کوئی بات ہوئی نا معر والی بات باہر ارے صاحب جب آپ بے گناہ تھے تو جلاؤ صاحب کیوں نازل ہوئے؟ اند کس کے قدم چومنے کی ضرورت پیش آئی اور پھر یہ ”وہم“ کیا بات ہوئی بھئی ہم تو ایک ہی ”وہم“ سمجھتے ہیں جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس کا علاج لقمان کے پاس بھی نہ تھا۔ گویا حکیم صاحب نے الفاظ کا معجون مرکب تیار کیا ہے اس کی تاثیر بعد استعمال ہی ظاہر ہوگی ..... ہماری سمجھ میں تو اتنا ہی آتا ہے کہ محبوب صاحب جلاؤ کے بھیس میں میاں عاشق کو قتل

کمرنا چاہتے تھے اور عاشق صاحب کو قتل ہونا گوارہ نہ تھا انھوں نے سوچا چلو جلاؤ کہ  
 پاؤں جرم کر کم از کم گشتی ہی کر لو تا کہ دل کو یہ تسلی رہے کہ بے گناہ قتل نہیں ہوئے اور  
 اگر جلاؤ سے باز پرس ہو تو وہ بھی معافی پیش کر سکے کہ اس نے گشتی کے جرم میں  
 قتل کیا ہے ورنہ سچ پوچھئے تو ہم نے کبھی اس قسم کی انوکھی واردات ہی نہیں سنی  
 اب ذرا یہ ادا ملاحظہ فرمائیے۔

فرماتے ہیں ۵ کس صنم سے چھڑا دیا واعظ  
 لے خدا تجھ سے انتقام میرا

صرف باتیں ہمارے ہیں ورنہ ان کو دیکھئے اور صنم کو چھوڑنا دیکھئے۔ کھسیلائے ہوئے  
 معلوم ہوتے ہیں! صنم صنم ہی نے چھوڑ دیا ہو گا کسی پرس نہ چلا تو لگے گود پھیلا  
 پھیلا کر واعظ کو کھسے! اہ کہ جیسا واعظ نے میرا خرابہ کیا خدا اس کے آگے لائے  
 ظاہر ہے کہ واعظ کی ساری عبادت کا حاصل حوریں ہی تو ہیں! اکون جانے  
 کہاں تک اس خیال میں صداقت ہے ورنہ سچ تو یہ کہ شاعر کی باتیں تمام خواب  
 و خیال کے قصبے ہیں۔ ورنہ کہاں کا صنم اور کیسا واعظ جو جی میں آیا دفن کر لیا اور لگے  
 داویلا کرنے!

کہ صر شاعری اور کہ صر نجوم مگر تو سن خاں نجوم کو بھی یوں کھینچ لائے جیسے یہ  
 بھی شاعری کا لوازم ہوا کہتے ہیں:

ان نصیبوں پر کیا اختصار شناس

آسماں بھی ہے ستم ایجاد کیا؟

نجوم کو ذریعہ معاش بناتے تو چین کی بیٹی بجاتے! لیکن شاعر تو اپنے تخیلات  
 کے ہاتھوں تباہ ہے جس طرح ان کے یہاں واعظ، ناصح، رقیب، اور محبوب  
 وغیرہ خیالی ستم گر ہیں اسی طرح ان کو یہ بھی خیال ہے کہ خواہ آسمان سے کتنی ہی  
 رحمتیں نازل ہوں، ان کے حق میں وہ ستم ہی ثابت ہوتی ہیں۔ اب اس خیال کو ان کے

دل سے کون نکال سکتا ہے کوئی حضرت مومن سے ذرا یہ پوچھے کہ جب آپ کا نجوم  
ہی اس کی پیدائشی کی گواہی دے رہا ہے تو بلاوجہ غریب آسمان کو کیوں بیچ میں لاتے  
ہیں لیکن سوال تو یہ ہے کہ بچے کون ایک جگہ فرماتے ہیں:

تم میرے پاس ہوتے ہو گھویا  
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

خدا جانے کس نیکی کی جون میں تھے کہ ایسا صاف شعر کہہ دیا۔ اگر کسی نے اردو کی دو  
چار کتابیں پڑھیں اور جاموسی نادولوں کا مطالعہ کر لیا تو سمجھے کہ بیڑا پار ہے۔ اگر  
آپ اس سے اس شعر کا مطلب پوچھیں تو وہ فوراً تشریح کریگا کہ حضرت مومن  
نے گویا کالفاظ عادتاً لکھ دیے ہیں، کیوں کہ یہ ان کا تکیہ کلام تھا۔ درنہ شاعر اپنے  
ایک مخلص دوست سے کہتا ہے کہ آپ کی بڑی نوازش ہے کہ جب میں تنہا ہوتا  
ہوں یعنی گھر والے باہر چلے جاتے ہیں تو آپ میری تنہائی دور کرنے کیلئے آتے تھے ہیں۔

یوں تو مومن کیا کہنا چاہتے ہیں اس کی بحث بے کار ہے ظاہر ہے کہ کوئی خواب  
بیان کیا ہوگا، یا تصور میں محبوب کو قریب پایا ہوگا ورنہ اگر سچا عشق ہوتا تو عاشق  
ہرگز یہ نہ کہتا کہ ”صاحب میں ایسا نکما عاشق تو ہوں نہیں کہ بس سارے کا دوبار کو  
ایک طرف کر کے آپ کے وصال میں رہوں۔ آخر مجھے بھی دوسرے کام ہیں بلنا چلتا  
بھی چلتا ہی رہتا ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ جب دوسرے مشاغل سے فرصت پاتا  
ہوں اور آپ کا دھیان آتا ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آپ میرے قریب ہی موجود  
ہیں“ ذرا غور کیجئے۔ جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا، کہہ کر محبوب کی کس قدر ہنس  
کی ہے۔ بہر حال ہم کو ان معاملات سے کیا غرض اب حضرت مومن کا ایک  
شعر درپیش ضرور ہوگا ذرا توجہ سے سینے فرماتے ہیں۔

تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے  
ہم تو کس خوابِ عدم میں شبِ ہیراں ہو گئے

خدا جانے مومن خاں کے تصور میں کیلئے کہ نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مخاطب کون ہے نہ  
 ہی خواب عدم کی بات کھلتی ہے پھر ہم جیسے لوگ جو مادی چیزوں سے تعلق رکھتے ہیں بھلا  
 ان کا شعر کیلئے پڑے گا ہماری سمجھ میں جو بات آئی اس کا خلاصہ بیان کرتی ہوں۔  
 ہوا یہ کہ مومن مرض موت ٹلے گا ہو گئے جینے کی آس نہ رہی سوئے پر سہاگہ یہ ہوا کہ آپ  
 نجومی بھی تھے اختر شماری سے یہ اندازہ کر لیا کہ کل یچھے آنے والا کل زندگی کا آخری  
 دن ہے۔ طبیعت دور اندیش پانی تھی خیال آیا کہ میسر بعد "بواشب ہجرال" کا کیا  
 ہو گا ساری عمر تو میری خدمت میں گزار دی اور بڑی وفاداری سے میرا ساتھ دیا۔ اس  
 کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے بس یہ خیال آتے ہی ہوا کو سناٹے بلا کر اس کا حساب  
 کتاب بے باقی کیا ہاتھ پر تنخواہ دہری اور نہایت مخلصانہ اور دوستانہ مشورہ دیا  
 کہ وہ کوئی گھر دیکھ لے تاکہ گزر بسر کے لئے بعد میں پریشانی نہ اٹھانی پڑے۔  
 اب اگر اصل مطلب پر آئیے تو وہی خواب و خیال والی بات ہو جائے گی، کیوں کہ  
 ظاہر ہے کہ "شب ہجرال" انسان تو کیا کسی مادی شکل میں بھی موجود نہیں اس کے  
 لئے "ٹھکانے" کا مشورہ سمجھ میں آنے والی بات نہیں لیکن بہر حال یہ شاعر  
 اپنی دنیا کی بات کرتے ہیں اگر ہم ان کی زبان نہ سمجھیں تو بھی پڑے شاعر کا کیا قصور!  
 یہ تو تھے حضرت مومن اب ذرا چچا غالب سے ملاقات کیجئے۔ یہ دونوں  
 ہم عہد تھے ایک آب دہوا سے ان کا خمیر تیار ہوا ہے اس لئے خواب و خیال کی بلندی  
 میں غضب کی یکسانیت ہے وہی معہ وہی پہلیاں یہاں بھی موجود ہیں مزاج کا  
 وہی عالم ہے۔ خود داری پر اُتر آئیں تو دنیا ٹھوکر میں آجائے بے اختیار ہوں تو  
 ایسے جیسے لفظ "خمیر" ان کی لفظ میں کبھی تھا ہی نہیں بات کا سنگٹہہ بنانے میں بھی  
 اپنی مثال آپ ہیں ان کی روز مرہ زندگی اور اشعار کے مزاج میں زمین و آسمان  
 کا فرق ہے۔ غالب صاحب کے اشعار کچھ شرط بھی چاہتے ہیں۔ مثلاً جب آپ  
 شوگر میں تو وہ کیفیت بھی اپنے پر طاری کیجئے جو چچا جان بیان فرماتے ہیں جہاں

تک ہماری معلومات کا تعلق ہے چچا جان پر کبھی وہ کیفیت طاری نہیں ہوئی جو اکثر وہ بیشتر ان کے اشعار میں پائی جاتی ہے مثلاً اس شعر کی کیفیت ملاحظہ کیجئے۔

کہتے ہیں :- کوئی میر دل سے پوچھے تیرے تیر نیم کش کو

یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

اتنا تو ہم جانتے ہیں کہ غالب کے اجاڑ فن سپہ گری کے ماہر تھے لیکن جہاں تک مرزا صاحب کا تعلق ہے تیر تو چھوڑیے شاید سوئی بھی نہ چھوئی ہو اور بات اتنی بڑی کہہ دی میرا خیال یہ ہے کہ اتفاق سے انگلی میں پھانس لگ گئی ہوگی اور جب تک نہ نکلی کھٹک ہوتی رہی چہرہ تصور کی پرواز دیکھئے کہ ذرا سی پھانس نے تیر نیم کش کی شکل اختیار کر لی اور اُس نے جگر میں خلش پیدا کر دی ورنہ آپ ہی انصاف سے کہیئے کہ جگر میں تیر بیوی سرت ہونے کے بعد کیا زخمی کو موت اتنی مہلت دیتی کہ وہ خلش سے لطف اندوز ہوتا؟ دیکھئے خدا نہ کرے میری منت گسفی کی نہیں بھلا میں اور ادب سے مذاق تو بہ! میں تو صرف ان تجذبات کی طرف اشارہ کر رہی ہوں جو شاعر کو رائی کا پہاڑ بنانے پر مجبور کر دیتے ہیں بشاعر خراب نہ دیکھے تو زندگی کا مقصد ہی کیا رہ جائے۔ یہ شعر سینے ارشاد ہوا ہے :

میں اور بزم نے سے یوں تشنہ کام آؤں

جگر میں زخمی تھی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا

مگر کیا جناب ساقی کے ساتھ خسرے فرما رہے ہیں یہ اتنا نہ بنتے تو اچھا تھا! یہ مخانہ وہ بھی اس شان کا کہ جس میں ساقی بھی ہو پھر لہران کی بات ہندوستان میں اس طرح کہہ رہے ہیں جیسے بزم نے کا انتہام خاص ہند کی چیز ہو۔ اس پر اتنا دیکھے ان سے کوئی پوچھے کہ بھلے آدمی جب تو بہ کر چکے تھے تو میخانہ گئے ہی کیوں تھے گئے تھے تو مٹس بول کر آجاتے یہ کیا زبردستی ہے کہ آپ تو بہ کریں اور ساقی، اصرار کرے کہ آپ کو ہماری جان کی قسم آج تو یہی ہی پڑے گی بھلا قرض کی

پینے والے میخانے میں کاہے کو گئے ہو چکے لیکن وہی مثل ہوئی کہ جہنم سب سے بُرے اور  
سینے آئی کھاٹ ! نہ جانے زندگی میں کتنی بار پتہ بتانے کی نوبت آئی ہوگی لیکن  
ذرا غالب صاحب کو دیکھئے کس انداز سے پتہ بتا رہے ہیں کہتے ہیں:

نوبت مجھے بھول گیا ہو تو پتہ بتا دوں  
کبھی فتراک میں تیرے کوئی پنخیر بھی تھا

اچھی خاصی پہیلی ہے پتہ بتاتے وقت قاعدہ تو یہ ہے کہ لوگ گلی یا سڑک کا نام اور  
پھر مکان نمبر وغیرہ بتاتے ہیں آپ کو دیکھئے فتراک اور پنخیر کی بات شروع کر دی  
اب ان کے تصورات کو کوئی کہاں تک ٹوٹے اس کا مطلب غالب صاحب  
سمجھیں یا پھر ان کا خدا ورنہ ہو سکتا ہے کہ گھر کا پتہ نہ پوچھا ہو بلکہ یہ پوچھا ہو کہ حضرت  
آپ کی تعریف !! اور تعریف میں حضرت نے دست بستہ عرض کی کہ خاک تیرے ہی  
ہے جس پر آپ نے تیرا انداز کی مشق فرمائی تھی یہ کہنا مشکل ہے کہ گفتگو کس  
کے درمیان .... ہوئی تھی۔ قیاس کہتا ہے کہ عاشق و معشوق ہی ہو چکے مختلف  
حضرات نے مرزا غالب کے حالات زندگی قلمبند کیے ہیں جہاں تک خودداری اور  
نفاست پسندی کا تعلق ہے سب کا یہ ہی خیال ہے کہ یہ خوبیاں محترم میں بدرجہ اتم  
موجود تھیں۔ غالب صاحب کا قول تھا کہ جان جائے پر آن نہ جائے اس خیال  
کو شعر میں کچھ اس طرح واضح کرتے ہیں کہ:

بندگی میں بھی وہ آزادہ وجود میں ہیں کہ ہم  
الٹے پھر آئے در کعبہ اگر روانہ ہوا

جو کچھ آپ فرماتے ہیں بجا ہے کیونکہ ایک مرتبہ آپ ملازمت کیلئے اکول گئے  
اور جب وہاں کا پرنسپل آپ کی پالکی تک استقبال کو نہ آیا تو آپ یہ کہہ کر  
الٹے پھر آئے کہ ”ایسی نوکری کو دور سے سلام جس میں بزرگوں کے اعزاز کو بھی  
گنوا بیٹھوں! چنانچہ حضرت غالب کی بندگی میں بھی ایک آن باقی ہے حج کی نیت

سے گئے مگر کعبہ بنو ملا تو اتنا گوارہ نہ کیا کنڈی کھٹکنا دیتے بلکہ بغیر فرض ادا کئے پلٹ آئے  
گستاخی سحاف آپ کی نیت ہی صادق نہ ہوگی جو در کعبہ خود بخود نہ کھلا خیر یہ آپ  
کا ذاتی معاملہ ہے اس میں ہم کو دخل دینے کا کیا حق مائیکین اتنا ضرور ہے کہ جناب کے  
اشعار سے خود داری کا بھوم ہر صورت کھل جاتا ہے یا تو خود داری کا یہ عالم کہ کعبہ سے  
پلٹ آئے یا جو بے اختیار ہوئے تو عجیب حرکت کمر بیٹھے خیر ایسی حرکت کی بھی تو  
خاموش رہتے۔ جی نہیں بڑے فخر سے فرماتے ہیں:

دھوتا ہوں جب میں سینے کو اس سیم تن کے پاؤں  
رکھتا ہے ضد سے تجھینچ باہر نکلنے کے پاؤں

بھلا بتلائیے انتہا ہو گئی خدا خواست کہیں ”سیم تن“ پاؤں سے کوئی بیجا حرکت کر  
بیٹھتا تو کیسی بے عزتی ہوتی۔ افسوس نہ خود داری رہی نہ نفاست سب شاعری کی  
بھینٹ چڑھ گئی۔ پھر بھی دل کو یہ تسلی ہے کہ یہ خواب و خیال کے باسی ہیں ان کے  
لئے سب جائز ہے۔

غریب شاعر کی جان کو سیکڑوں روگ ملیں اس کے باوجود اپنی دنیا سے  
باہر نہیں آتے رقابت اندیشہ رشک اور حسد یہ ایسی بلائیں ہیں جو ان کی جان  
کو جو تک کی طرح لپیٹی ہوئی ہیں مثلاً کہتے ہیں:

رات کے وقت مے پیئے ساتھ رقیب کو لئے  
آئے وہ یاں خدا کرے پیر نہ کرے خدا کہ یوں

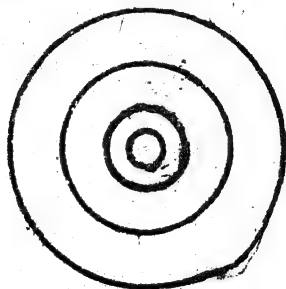
خود ہی پسلی بھی اور بو تھی جب ہر بات فرض کر لی تو اب آتش رشک میں سگ  
رہے ہیں۔ اگرچہ پیران کا خیال واضح ہو جاتا تو ضرور دلجوئی کی کوشش کریں مگر  
یہاں تو لفظ ”دیو“ کے چکر میں آ گئے۔ غالباً غالب صاحب یہ دعا کر رہے ہیں  
کہ محبوب شراب پی کر ان کے گھر آئے لیکن ”پیر نہ کرے خدا کہ یوں“ کی  
بات پلے نہیں پڑتی دونوں میں سے ایک بات ہے یا تو یہ کہ شراب پی کر نہ آئے



دوسری بات یہ کہ پی کر آئے لیکن رقیب ساتھ نہ ہو دیکھتے تو شاعر کس قدر خود غرض ہے آپ ہی سوچئے کہ شراب پی کر تنہا گھر سے نکلنا کس قدر خطرناک حرکت ہے۔ مستی کے عالم میں راستہ بھٹک جائے یا خدانہ کرے کوئی حادثہ پیش آجائے تو کس قدر پریشانی ہو ظاہر ہے ایسی صورت میں با وفا ملازم تنہا کیوں نکلے دیسگا ضرور ساتھ ہو جائے گا لیکن حضرت شاعر اپنی رقابت کو کیا کریں کہ ادنیٰ ملازم پر بھی رقیب ہی کا گمان ہوتا ہے۔ اب غالب صاحب عجیب کشمکش میں مبتلا ہیں۔ محبوب بغیر پیئے آئے تو ان سے کھل نہ سکے گا اور اگر پی کر آئے تو رقیب ضرور ساتھ ہوگا دیکھئے یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھے۔ لیکن جناب یہ ہماری آپ کی دینا تو ہے نہیں۔ یہ تو شاعر کی دنیا ہے وہاں کے آداب عاشقانہ کو ہم کیا سمجھیں! اور اہل خانہ کی بات تو یہ ہے کہ خود شاعر بھی کبھی کبھی اپنی ہی سیج نہیں پاتا خود غالب صاحب بھی اس بات کا اظہار فرماتے ہیں کہ چورٹ پر بھر چکے ہیں۔

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ  
کچھ نہ کچھ خدا کرے کوئی!

یہ واقعہ ہے کہ خدا نے ان کی التجاسن لی۔ اگر غالب صاحب ہمارے درمیان ہوتے تو ہم ان سے کہتے کہ ہم اس بات کا اعتراف کرتے ہیں اور چچا جان کو اطمینان دلاتے ہیں کہ آپ کا جو جی چاہے کہتے رہیں ہم کچھ نہیں سمجھتے! (شکر یہ لے۔ آئی۔ آر حیدر آباد)



# سوکن

ہمیں صاحب! ناممکن اور قطعاً ناممکن! ہمارا ہی انکی نہ کبھی بخد ہے نہ بنے گی یہ جھگڑا تو زندگی کے ساتھ ہے اگر ختم ہونے والا ہوتا تو کب کا ختم ہو گیا ہوتا۔ ارمان رہ گیا کہ کبھی ہم سے سیدھے منہ بات کر لی ہوتی یا کم از کم ہماری طرف پیار سے دیکھ ہی لیا ہوتا وہاں تو یہ حال ہے کہ جب دیکھو منہ پھلائے روٹھی کھڑی ہیں۔ اگر کان میں بھٹک بھی پڑ جائے کہ ہم نے میاں کے ساتھ کہیں جانے کا ارادہ کیا ہے تو پھر دیکھئے ہمارا رخ میں رکاوٹیں ڈالنے کے کیسے کیسے ڈھنگ اختیار کئے جاتے ہیں۔ خدا کی قسم ہر ایک کو دل میں بٹھاتی ہیں سستی ستائی نہیں اپنی آنکھوں سے ان کا پیار دیکھا ہے بلکہ یوں سمجھئے کہ ہلکو دکھا دکھا کر پیار کیا جاتا ہے گویا ہلکو جلانے کے سلمان کہتے جاتے ہیں۔ خدا نہ کرے کہیں ہم سامنے آجائیں تو پھر تماشا دیکھئے کلیجے میں ایسی آگ لگتی ہے کہ منہ سے دھواں اگلنے لگتی ہیں۔ جہاں کھڑی ہونگی چپک کر رہ جائیگی کیا مجال جو ایک قدم بھی ہماری طرف بڑھ جائیں اگر کوئی صلح صفائی کی کوشش کرے تو ایسا تماچہ رسید کریں کہ چھٹی کا دودھ یاد آجائے ان کے نخرے خدا کی پناہ!

یوں تو ہمارے شوہر نامعلوم ایک نہیں کسی لائے اور لائے ہی رہتے ہیں ارے صاحب یہ ان کا محبوب مشغلہ ہے یعنی کہ ~~ہم~~ ہائی ہے اب یہ کلا ہی بیکار ہے کہ وہ کیوں لاتے ہیں اور پھر انکی اس ~~ہم~~ سے ہمیں کبھی تکلیف بھی تو نہیں پہونچی ان آنے والیوں میں ایک سے ایک حسین بھی رہیں۔ جوان، ادھیڑ اور بوڑھی بھی شامل ہیں۔ غرض ان آنے والیوں میں ہر قسم اور ہر ذات کی آتی رہیں اور جاتی رہیں۔ انکے دنیا کے بھر کے چاؤ جو بچلے ہوئے مگر کیا مجال کہ ہم سے بچوں بھی نہ ہو لہذا ہم اپنی جگہ مگن رہے۔ اور اب جو یہ بسورتی صورت آئی

ہیں تو اللہ نے چاہا تو ایک نہ ایک دن ان کا بھی بوریا بنے سبٹ ہی جائیگا مگر کب یہ اللہ بہتر جانتا ہے!! غرض پہلی والیوں نے جیسا جی خوش رکھا یہ کمبخت توڑنا بت ہوئی اور غضب یہ ہوا کہ میاں کو جو حسن اس میں نظر آیا وہ پہلے کسی میں نظر نہ آیا تھا۔ نگوڑی کی کچھ شکل بھی اُسے تھے۔ کوئی چیز اپنی جگہ پر نہیں رنگ و روغن تک ٹھکانے کا تھی صورت یہ جیسے ٹھکانا برسر رہی ہو۔ آئے دن کی مریض ہر وقت کی رنگ رنگ کبھی آواز بیٹھ گئی تو کبھی کان پٹ ہو گئے۔ آگ لگے پیٹ کو جہنم کی آگ کسی طرح بجھتی ہی نہیں بس کھائے جاتی ہے دوا دارہ میں میاں کا دوا لے پٹا جاتا ہے دیکھنے والے اندہ ہی اندر اس تنہا ہی پر کڑھتے ہیں مگر ہر حال عشق تو اندھا ہوتا ہے میں تو کہتی ہوں کڑھتا ہی بریکار ہے۔ میاں کا عشق بھی چلتا پھرتا ہے کبھی نہ کبھی یہ بھی چلتی پھرتی نظر آئیگی قوی اس قدر کمزور ہو چکے ہیں کہ ایک نہ ایک دن اپنا بچ ہو گھر بیٹھ ہی رہینگے۔

اُسے ہے تو یہ ہے میری تمہید میں ایسی گم ہوئی کہ یہ بتانا ہی یاد نہ رہا کہ آخر شاہدہ کس طرف ہے تو یہ تو یہ میرے میاں کے متعلق کوئی ایسا دلچسپ خیال بھی دل میں نہ لایا گیا۔ ”ہمارے میاں ایک نہیں کئی لاپکے ہیں“ تو کیا خدا خواستہ آپ سمجھ رہے ہیں ”بیویاں“ جی نہیں جناب عرض ہے کہ موٹر یعنی کار۔! بھکو تو گنتی یاد نہیں دیکھنے والوں کا کہتا ہے کہ ہم سال میں چارہ قسم کی موٹروں میں نظر آتے ہیں۔ نئی سے نئی کھڑا اسے کھڑا بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی۔

ایک مرتبہ ایک لمبی چوڑی موٹر آئی دل میں خوب خوب منصوبے باندھے کہ اس میں کسی طرح بیٹھیں اور کس ادا سے انہیں لیں۔ لیکن اس میں بیٹھ کر اترنے اور اُترنے کی حسرت دل ہی میں رہ گئی۔ ہوا یوں کہ بڑی تیاری کے ساتھ اس میں بیٹھ کر عابد روڈ گئے اور اسی دن شام کو ہم نے ایک عزم سے سنا کہ ”صبح آپ کی موٹر نظر آئی تھی مگر آپ اس میں نہیں بیٹھیں“ آپ یہ غضب آپس میں تو کیا ہے ”پھٹ پٹے وہ سونا جس سے ٹوٹیں گان“ ایسی موٹر کی بڑائی کو

لے کر کیا کریں جیسے ہماری ہستی ہی گم ہو کر رہ جائے۔ اس موٹر کا نام میں نے گھیسٹ رکھا تھا۔ اس کے بعد جو موٹر آئی اس کے متعلق اتنا ہی کہہ دیتا کافی ہے کہ اس میں ہم لوگ بیٹھتے نہیں تھے بلکہ ٹھونسنے جاتے تھے پھر ایک ایسی موٹر آئی جسکو سرے سے موٹر کہنا ہی زیادتی تھی کیونکہ یہ غالباً اللہ کے نام اور دو طبیبوں کے زور پر چلتی رہی ایک دن باغ ہم قریب اسکا سپرہ اس زور سے نکل کھٹاکا کہ آج تک پتہ نہ چلا کہ کدھر کو گیا۔ خدا جانے میاں کی کوئی نیکی کام آئی کہ موٹر قحط پاتھ سے لگڑھا کر رگ گئی ڈیر سو رو پیے میں لاپرواہی کھڑے کھڑے ہر اچ کر کے گھر تشریف لے آئے۔ یہ ساری موٹریں بیچا ریاں خواب و خیال ہو چکی ہیں اب ہمارے پاس نہیں ہیں لیکن انکی یادیں باقی ہیں اب جو ہمارے پاس موٹر صاحبہ ہیں انکی ادائیگی دنیا سے نرالی ہیں میرے ساتھ تو وہ سوکنا یہ ہے کہ خدا کی پناہ اپنی مرضی چلانے پر تلی رہتی ہیں ان کی مرضی کے خلاف کھوئی جگہ سے ہلا دے تو ہم جانیں !

اچھی خامی عمر ہے مگر نخرے چھو کر یوں جیسے ہی وہ تو کہے ان کا جنم ولایت کا ہے کہ اتنی چل گلیں ورتے نہ جاتے کہ کسی کیاڑی کی دوکان میں ڈھیر نظر آتیں۔ انکو چلتے پر آمادہ کرنے کے لئے بڑے دل گر دے کی ضرورت ہے اور اگر اتفاق سے چل پڑیں تو پھر دیکھ چلتے کا وہ ہنگامہ خیر انداز ہے کہ کچھ نہ پوچھئے اٹھلا کر ان کا قدم اٹھانا بھی غضب ہے چند قدم چلتے پر سارا اکھایا پیا ہضم ہو کر بھوک پلٹ آتی ہے اور کبھی کبھی تو یہ اٹھلاتی چال معلوم ہوتا ہے کہ پیٹ کے سارے سارے سامان کو دیوانی ہانڈی میں تبدیل کر کے رکھ دیں گی۔ پھر چال تو جیسی کچھ ہے ہنگامہ وہ غضب کا کہ کان پڑی آواز نہ سنائی دے کچھ البائٹ کے کی چوٹ جیتی ہیں کہ میلوں آگے سے لوگ پلٹ پلٹ کر دیکھتے اور راستے سے ہٹنے لگتے ہیں گویا ہارن کا کام بھی نکلا دھنڈلے آوازیں مختلف قسم کی ہوتی ہیں غرضی چرچوں سے لے کر ڈھیر پڑھ کر تک سب ہی شامل ہیں۔ بیٹھنے والے کو یہ گمان رہتا ہے کہ وہ موٹر پر نہیں آؤں گا پر سواہ ہے اس میں بیٹھ کر ساتھ سے بات کرتے کی کوششیں کتنا بے سود ہے منہ ہے کچھ نکلتا ہے سنائی کچھ دیتا ہے اس میں تو

اس طرح اچھلنے کودتے چلتے ہیں گویا بچے کے ہاتھ میں گیند لچل رہی ہو پھر اچھل کود بھی  
وقت کی کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کب ساکت ہو جائے۔

رشید احمد صدیقی صاحب نے لکھا تھا کہ ان کی موٹر کی ہر چیز بجتی ہے سوائے ہارن کے  
اس معاملے میں ہماری موٹر دو جوتے آگے ہی ہے کیونکہ جہاں اس کی ہر چیز بجتی ہے وہیں اگر  
غلطی سے ہارن پر ہاتھ پڑ جائے تو بلیس فیامت ہے معلوم ہوتا ہے سور پھونکا جا رہا ہے  
ہارن بند ہونے کا نام ہی نہیں لیتا تا وقتیکہ گاڑی روک کر اس کی کانکوشی نہ کی جائے۔ بہر حال  
سوکن کو دیکھ کہ خدا کی شان نظر آتی ہے ترچی نظروں کی کیا تعریف کیجئے جب لائٹ کھول دے  
سڑکوں سے گزروں ادنیٰ کبھی درختوں پر اور کبھی عمارتوں کی کمپائنڈ وال پر پڑ رہی ہے کیا  
مجال جو سڑک پر کچھ نظر آجائے چلانے والے کو تو بہر صورت ٹنٹول ٹنٹول کر ہی چلانا پڑتا  
ہے ہاں یہ ضرور ہے کہ چولہے کے پولیس والے کی تشفی کی خاطر لائٹ کھول دی جاتی ہے۔

دل کی حالت بھی ایسی خاص اطمینان بخش تھیں مگر تو علاج کر کے ہار چکے تھے مگر ایک  
دن ہمارے صاحبزادے نے غور و فکر کے بعد علاج دریافت ہی کر لیا آخر کس باپ کے  
بیٹے ہیں ذرا یہ عجیب و غریب علاج بھی ملاحظہ ہو کہ اب یہ ہوتا ہے کہ جہاں چلتے چلتے دھڑکنی  
رکتی محسوس ہوں اور قولا ہی سیدھے ہاتھ کا دیروانہ کھولا اور پوری قوت سے ڈھڑ سے  
بند کیا لیجئے اکھڑی سانسیں پھر ہوار ہو گئیں۔ ثقاہت کا یہ عالم ہے کہ توبہ بھلی پیروں میں دم  
نہیں چال ٹھیری پھیلی رستہ دیکھیں تہ گھر جنگل دیکھیں نہ گاؤں جہاں جی چاہا اکڑ کر کھڑی ہو گئیں  
معلوم یہ ہوا کہ پہلے کی ہوا اکل گئی اب بیٹھے سر پر کھڑے آئیں ایسی چھڑے چھاٹ کے ساتھ کوئی  
سلمان بھی نہیں خالتو اسٹفی بھی غائب ہیں جیدک نہ رہا کہ پیہہ نکال کر ہی درست کر لیا جاتا۔  
غرض دنیا کی مصیبت جھیلنا پڑتی ہے نظروں سے اوجھل کرنا میاں کے بس کی بات نہیں۔

کہتے ہیں اس میں ایک عدد ڈگ بھی ہے جو صدا بند دیکھی ایک مرتبہ ریل کا سفر درپیش تھا۔  
بمشکل تمام ڈگ میں سامان لے کر اسٹیشن پہنچے یقیناً سامنے ڈگ کھولنے میں ایسے نگے کہ ٹرین

سانے سے نکل گئی۔ جو سوکنا پلاس نے میرے ساتھ روا رکھا کسی نے نہ رکھا تھا۔ میاں کی تو ظاہر ہے کہ نور نظر ٹھہری مگر مجھ سے خدا جلنے کہل کا بیر ہے۔ اگر دل میں بھی میاں کے ساتھ موٹر میں بیٹھنے کا اللہ کر لوں تو میرے ارادہ کا خمیازہ ہے چارے میاں کو پیدل دفتر تک جھکتا پڑتا ہے مگر کو وقت تو یہی ہے کہ اس دشمنی کو جواب ڈھکی چھپی بھی نہیں رہی شوہر نامدار اتفاق کہتے ہیں مجھے تو بس ڈر ہی لگا رہتا ہے کل ہی کی تو بات ہے مجبور کر کے موٹر میں بٹھایا ہوا کہما کہما صاحب آپ کی موٹر سے ہمارے ستارے نہیں ملتے کیوں جان جو کھوں میں ڈالتے ہو مگر وہاں سننا کون ہے بولے ”بھئی ہر ترن چل رہی ہے ابھی تو بچوں کو اسکول پہنچا کر آیا ہوں اتنی جلدی کیا تراب ہوگی“ خیر صاحب ہم یا نہ بیٹھ گئے اب جو سلف دباتے ہیں تو ایک فٹس کی آواز نکلی اور ستانا ہو گیا بالکل پر ہاتھ رکھا تو وہ بھی دبی سی آواز نکال کر خاموش ہو گیا کہنے لگے ”بھئی بیٹری ڈاؤن ہو گئی“ میں نے کہا حیران یہ ہمارے قدموں کی برکت ہے آپ بیٹری لیے پھرتے ہیں میں کہتی ہوں ترویس بیرک داؤن نہ ہو جائے“ غرض سطر کے چند چھو کروں اور گھر کے ملازمین کی مدد سے ڈھکیل کر بمشکل تمام اسٹارٹ ہوئی مجھے تھوڑی ہی دور پر تو جانا ہی تھا ابھی گیٹ میں داخل بھی نہ ہوئے تھے کہ اسٹرونگ اگیا میاں کے ہاتھ میں ایسا گویا سوکن بالکل ہی بے لگام ہو گئیں مجبوراً جہاں پہنچے تھے موٹر چھوڑ دیا مکان کی تلاش میں روانہ ہو گئے۔ میں نے دبی تراباں سے پوچھا کیا اس کو بھی اتفاق کہو گے“ اس نے تو ایسے ایسے گل کھلائے ہیں کہ اگر وقت اجازت دیتا تو دفتر لکھ ڈالتی جب ستارے پر انتر آتی ہے تو کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔ میاں کے دوستوں اور بیویوں کے ساتھ پکنک کا پروگرام بتا کر بتا کر کہتا۔ دو چار کو اس موٹر میں بھی بٹھانا ہی چاہا اللہ اللہ کر کے کار روانہ ہوئی راستے بھر دعا کرتی رہی کہ اللہ میاں لا رکھ لیجو مگر کہاں شنوائی ہوتی دعا کے الفاظ پورے ادا بھی نہ ہوئے تھے کہ پٹرول پمپ پر پٹرول لینے کے تو دیہ کے ہو رہے سوکنا چلتے سے صاف اٹھا کر دیا مجبوراً ٹھنڈے ٹھنڈے آئے تھے گرم گرم اپنے اپنے گھر کو روانہ ہوئے شرم سے میری حالت خراب میں اپنے ہی کو حیرم سمجھ

نہ ہی تھی کہ اگر میں نہ بیٹھتی تو شاید موٹر خراب نہ ہوتی۔ ستم ظریفی تو دیکھئے کہ ہمارے میاں اس کو بھی اتفاقاً کہتے ہیں ہر حال انھیں عشق میں کچھ سمجھائی نہیں دیتا اور یہاں دن رات کا یہ سابقہ زندگی اجیرنا کئے ہوئے ہیں اگر سوکن سے چٹک کا راپاٹے کا کوئی ٹوٹکا عنایت کریں تو یا عث تشکر ہو گا۔

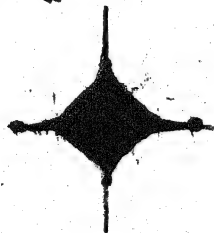


## لطیفہ

کابل گئے مغل (مغل) بن آئے پھر سے مورِ سانی  
آب آب کمر مر گئے سرِ مانے دھرا، رہا نہ پانی  
قصہ یوں ہے کہ ایک ہنیا کمائی کیلئے کابل گیا وہاں فارسی  
سیکھی، گھر آیا تو بیمار پڑ گیا۔ نزع کی حالت میں پانی مانگا۔ چونکہ  
فارسی بولنے کی عادت تھی۔

بجائے پانی کے آب آب کہتا رہا؛  
گھر والے سمجھے نہیں اور وہ مر گیا، مرنے کے بعد تیمار داروں کو پتہ  
چلا کہ پانی کو آب کہتے ہیں، تب

یہ دوہا بنایا گیا.....



# بن بلائے مہمان

~~~~~

عنوان تو آپ نے سن ہی لیا اب رہا اس پر اظہار خیال تو جناب یہ بڑی تیز محی کھیر ہے کیونکہ یہ خالص گھریلو معاملہ ہے اور آپ جانتی ہیں کہ صبح سے شام تک دس قسم کی باتیں ہوتی تھیں ہیں چند باتیں ہی ایسی ہوتی ہیں جن کا تذکرہ چار کے بیچ میں بیٹھ کر کیا جاسکے ورنہ اکثر واقعات پر پردہ پڑا رہنے ہی میں اپنی عافیت ہے۔ سچ پوچھئے تو یہ پردہ بھی محض دل کی تسلی کے لئے ڈالا جاتا ہے یوں اسکی پائنداری پر ہلکو تشبہ ہے کیونکہ انسان وہ جانور ہے جسکے کان کتے کی ناک کی طرح کام کرتے ہیں۔ جستجو اور کھوج انسان کی وہ خصوصیت ہیں جو اسکو حیوانوں میں ممتاز کرتی ہے اور بات کا منکر بنانے میں تو انسان کثافی نہیں۔ اب آپ اندازہ کر سکتی ہیں کہ گھریلو معاملات پر پردے کی کیا حقیقت ہے! کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ بات سے بات نکلتی ہے تو آیتے مافی کے جھروکوں سے ذرا دبیز جھلدار پردے سر کا کر جھانکیں اور مہمان اور میزبان کا جائزہ لیتے ہوئے آگے بڑھیں۔

ایک وقت تھا کہ مہمان کا آنا باعثِ رحمت تصور کیا جاتا تھا۔ ہر وقت گھر مہمانوں سے بھرا رہتا کھانا، پکواتے وقت آتے گئے کا خاص خیال رکھا جاتا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کھانے کے وقت کوئی آجائے اور کھانا کم پڑ جائے گویا یہ بات طے شدہ تھی کہ مہمان آتے تو بغیر کھانا کھائے نہ جاتے۔ مہمان کی آؤ بگت میں کوئی دقیقہ باقی نہ رہتا بن بلائے مہمان کی محض اس لئے خاطر مدارات ہوتی کہ اسکو یہ احساس نہ ہو کہ عین کھانے کے وقت آگیا ہے گھر کے چھوٹے بڑے سب ہی اسکو گھیرے رہتے اور طرح طرح سے خوشی کا اظہار کرتے بے وقت کے مہمان سے اتنا ہٹ تو دور کی بات ہے اگر کسی دن مہمان بنا دسٹر خوان پر بیٹھتے تو کچھ کمی مٹی محسوس کرتے۔ غرض یوں مہمانداریوں اور میزبانیوں میں سرشار رہا کرتے نہ سینما کا خیال آسمان کلب کا تصور ہی! ہوتا سب ہی اپنے ماحول سے مگن تھے بلکہ مدہوش تھے کہ اچانک صبح ہو۔



آگے اب جو ذرا سنبھلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک کاغذ کا ٹکڑا ہاتھ میں تھامے جسکو ہم بڑے احترام کے ساتھ راشن کارڈ کہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ کارڈ کے سائز کی مناسبت سے ہمارا رزق اترنے لگا۔ مودی خانے کی کوٹیوں میں چوبے لوٹ لگانے لگے اناج کے تھیلے جنکو کبھی اپنے کوتاہی دامان پر شرمندہ ہونا پڑتا تھا غیری ضروری نظر آنے لگے غرض کارڈ کے ساتھ ساتھ باورچی خانے اور مودی خانے کی ہر چیز سکڑ کر رہ گئی راشن کا اناج گھر والوں ہی کو پورا پڑ جائے تو سمجھتے معجزہ ہو گیا غرض نوبت یہاں تک پہنچی کہ نہ باسی بچے نہ کتا کھاتے۔ ان حالات میں اگر بن بلائے مہمان آتے رہیں تو سوچئے کہ بے چارے میزبان پر کیا گذرتی ہوگی شاید ہی کوئی گھر ہوگا جہاں ایسے مہمانوں نے دھاوا بکھڑکے ہوں۔ اس نادک مسئلہ کو نہ چھیڑا جاتا تو اچھا تھا مگر کیا کیجئے کہ ہمسکو باقاعدہ حکم دیا گیا ہے کہ ہم اس عنوان پر اظہار خیال کریں بلکہ ڈھنڈورا بھی پیلیوں کھلے عام اظہار خیال کر رہے ہیں۔ پیٹنے کے برابر ہے۔ بڑا خوف یہ ہے کہ میرے خیالات کا اثر میرے دوستوں پر کیا ہوگا۔ کہیں خفا ہوئے اور آنا جانا ہی چھوڑ دیا تو میں کہیں کی نہ رہو گی بھلا دوست بنا بھی کوئی زندگی ہے؟ مضمون کیا سنانا ہے اچھی خاصی برائی مول لینا ہے۔

بہر حال جب اوکھلی میں سر دیا تو موسلوں سے کیا ڈرنا۔ تو لیجئے آگئی میں اپنے موضوع کی طرف کچھ تجربے ضرور ہیں لیکن آپ جانتی ہیں جب تک مبالغہ آمیزی نہ ہو بات میں مزہ کہاں؟ بن بلائے مہمان ہر زمانے میں گذرے ہیں اور جیتک انسان گوشہ نشینی اختیار نہ کرے یہ آتے رہ گئے، انکو تین حصوں میں بہ آسانی بانٹا جاسکتا ہے، رحمت، رحمت، اور بلائے ناگہانی، اس میں قصور بن بلائے مہمان کا کبھی نہیں ہوتا بلکہ میزبان اپنی حماقتوں کا غمیانہ بھگت ہے۔ حماقتوں کے لفظ پر چڑکیے نہیں، خوش اخلاقی، ملنساری، اطمینان اور بے تکلفی جنکو ہم انسان کے کردار کی اعلیٰ قدروں کا نام دیتے ہیں، واصل یہ وہ حماقتیں ہیں جنکا جواب نہیں۔ یہی انسان کو لے دو تھیں اور گھر گھر ہستی کے معاملے میں آپ واجبی بھی واجبی میں تو سمجھئے بڑا غرق ہے۔ اور اتفاقات پر کسی کس ہے اتفاق ہی سمجھئے کہ ماما دودن کی رخصت پر ہے باورچی خانے سے پیار نہیں مارے باندھے کچھ بڑا بھلا کال لیا باورچی



پڑتی۔ مشکل دل کو سنبھالا اپنے کو انکھار کے سونے میں ڈھالا گویا پھر حقاقت فرمائی، بڑی فراخ دل سے گویا ہوئے ”آؤ آؤ بھی ہم کہاں جاتے ہیں گھر کی مصروفیت فرصت ہی کب دیتی ہیں آنے والے گی“ ادھر سے ارشاد ہوتا ”اللہ کا شکر ہے میں تو تیاری دیکھ کر ڈر ہی گئی تھی ابھی آج تو ہم تمہارے پاس دن گزارنے آئے ہیں“ سوائے اسکے کہ آپکی زرہ نوازی ہے ہم اور کہہ ہی کیا سکتے تھے۔

دوران گفتگو معلوم ہوتا کہ انکے مشورہ بھی دور سے پرے گئے ہوئے ہیں۔ گھر میں بور بور ہی تھیں ہمارے پاس دل بہلانے چلی آئیں اب خدا کی اس نیک بندی سے کون پوچھے کہ آپکی بوریت کی سزا ہم کو کس علت میں مل رہی ہے۔ کاش اطلاع کر کے آتیں تو ہم نہ صرف ان کو دن گزارنے بلکہ کئی دن گزارنے کی دعوت دیدیتے کیونکہ آخر ہمارے مشورہ بھی تو شہر سے باہر گئے ہوئے تھے۔

تعطیل کا دن ہے کھانے پر بیٹھے ہیں تقریباً آدھا کھانا ہو چکا ہے کہ دستک کی آواز آتی ہے ایک بے تکلف دوست مہربیوی کے نمودار ہوتے ہیں۔ مہمان نوازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کھانے پر اصرار کیا جاتا ہے۔ جواب ملتا ہے ”یار کمال کرتے ہو تم نے تو بچوں کو مات کر دیا بھلا کوئی شریف آدمی اتنی جلدی کھانا کھاتا ہے!! اچھا صاحب چلے آپ بہت شریف آدمی ہیں کھانا نہ کھائے یہاں بیٹھو تو جانیے! دیکھا آپ نے حماقتوں کی انتہا ہے۔ دوست صاحب بیوی سمیت کھانے کی میز پر آ بیٹھے ہیں۔ چند نہ گزرے ہونگے کہ ارشاد ہوتا ہے۔ ”واہ دال تو شکل سے بڑی لذیذ معلوم ہوتی ہے ضرور بھائی پکاٹی ہوگی“ کچھ وقفے سے یوں گویا ہوتے ہیں ”بھی آپکی ماما پھلکے تو بہت عمدہ بناتی ہے پھر اپنی سیگ سے مخاطب ہوتے ہیں میں جو ہمیشہ جس قسم کے پھلکے چاہتا ہوں دیکھو میری مراد ایسے ہی پھلکوں سے ہوتی ہے۔ بھئی تم انکی ماما سے سیکھ ڈالو تو اچھے پھلکے تو کھانے کو ملیں۔

اب ان تبصروں کے بعد ظاہر ہے کہ ان کو بند کرنے سے رہے مہمان کو کھانا کھانے پر مجبور کیا جاتا ہے پھر لیٹے ہم کہاں جلدی پلیٹ کہاں جا کر ماما کو پھلکوں کے لئے انا دیا اور ہدایت کی دال اور خشک کم پڑے تو اپنے لئے دوبارہ پکالے مگر خدا کے لئے اس میں سے بچانے کی کوشش نہ کرے غرض یوں، بن بلائے مہمان رحمتیں لاتے ہیں یا نہیں البتہ رحمتوں سے ضرور دوچار کر دیتے ہیں۔

(۷۸)

بلانے اور بن بلانے کا نمایاں فرق یہ ہے کہ دعوت دیکر بلائے جانے والوں کا ایک وقت مقرر ہے لیکن بن بلانے مہمان دن کے کسی حصے میں ٹیک سکتے ہیں، حتیٰ کہ بعض مارے بے تکلفی کے رات کو بھی آدھکتے ہیں انکے یہاں صبح دوپہر شام اور رات کا کوئی تقور نہیں ہوتا۔ صبح کا وقت انتہائی مفہومیت کا ہوتا مگر میں حیران ہوں کہ اسوقت لوگ اپنے کاروبار چھوڑ کر چلے آتے ہیں جبکہ ہم کو نہ انکے ساتھ بیٹھنے کی مہلت ہوتی ہے نہ بات کرنے کی فرصت۔ دوپہر کو جب تمام کاموں سے فارغ ہو کر ایک عمدہ سی کتاب ہاتھ میں لیکر لیٹی ہیں اور جب کتاب کا انتہائی دلچسپ حصہ آگئی تمام تر توجہ اپنی طرف کھینچ لیتا ہے کہ اچانک مہمان کی آواز آچکے کانوں میں گونج اٹھتی ہے جس پر آواز سے زیادہ بہرے کے دھماکے کا گمان گزرتا ہے۔ شام کو کسی بیمار کی عیادت کو آپ گھر سے باہر نکل رہی ہیں کہ ایک جہان نازل ہوتا اور کچھ اس طرح جہم کر بیٹھتا کہ آپ کو خود اپنے بیمار ہونے کا شبہ ہونے لگتا ہے۔

رات کے دن بج چکے ہیں شبِ خوابی کے لباس میں آرام سے اپنے اپنے بلیگوں پر لیٹے دن بھر کے مختلف واقعات یا پھر حالاتِ حاضرہ پر تبصرے ہو رہے ہیں کبھی کبھی ادبی گفتگو میں محو ہیں کہ مظلوم ہوتا ہے کہ ایک عدد مہمان نازل ہوا ہے ذرا غور کا مقام ہے کہ اس حادثے سے آپ پر کیا گذرتی ہوگی۔ صبح اٹھکر جو مراحل سے آپ گذر چکی ہیں اسکو پھر دوہرائیے یعنی کپڑے تبدیل کیجیے لنگھی کیجیے اس اچانک حملے سے جو آپ کے چہرے پر ناشر پیدا ہوا تھا اسکو دور کیجیے ان تمام حماقتوں کو جنکو ہم مہمان نواز اور خوش اخلاقی جیسے نام دیتے ہیں اپنے اوپر طاری کیجیے۔ اور مجسم اخلاق بنکر مہمان کی پذیرائی فرمائیے۔ غرض کہاں تک لکھا جائے ہوتا وہی ہے جو منظورِ خدا ہوتا ہے تو کیوں نہ راضی ہو رضا رہے۔ سچ پوچھئے تو اس بھاگم بھاگ کے زمانے میں کس کو اتنا ہوش ہے کہ کہیں جانے سے پہلے باقاعدہ پروگرام بنائے اور وقت مقرر کر کے جلے اب تو یہ حال ہے کہ کشمکشِ حیات سے ایک لمحہ کی بھی فرصت ملتی ہے تو جی چاہتا ہے عزیزوں اور دوستوں کے درمیان گزار دیا جائے اور یوں گھڑی بھر کی ملاقات کو ترسے والے وقت اور تاریخ کی پرواہ کئے بغیر ملاقات کو کل کل پکڑتے ہوتے ہیں اگر ان ملاقاتوں کو بن بلائے مہمان کا نام دیا جائے تو سراسر نادانی ہوگی۔

تو انا کہنے کے بعد بھی میں کہو گی کہ مہمان بہر حال مہمان ہے جو اپنے ساتھ رحمتیں لاتا ہے اور میرا ایمان ہے بن

# انہیں شکایت ہے

سلیقہ مندی کی تعریف ہم بچپن سے کچھ یوں سنتے آئے تھے کہ جس عورت کو میاں کی کمائی سلیقے سے خرچ کرنا آئے، بچوں کی تربیت میں دلچسپی لے اور سوئی اور ڈولی دونوں کا صحیح استعمال آتا ہو وہ سلیقہ مند کہلانے کی مستحق ہے۔

چنانچہ شادی سے پہلے ہم نے اس تعریف کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیا تھا۔ اور اپنی جگہ مطمئن تھے کہ ہم ایک سلیقہ مندی بن سکتے ہیں۔ لیکن جب واقعی بیوی کی گدی سنبھالی تو گھر میں معاملات کی باگ و بار ہاتھ میں لی تو پتہ چلا کہ ہم قطعی اس کے اہل نہیں تھے۔ کیونکہ قدم قدم پر دوسروں کو ہم سے شکایت کا موقع ملتا رہا۔ یوں معلوم ہوا کہ جس طرح بیوی بن کر ہم نے اپنی سلیقہ مندی کا اسکے جمانے کا مہتمم ارادہ کر لیا تھا اس طرح ہمارے میاں نے بھی گھر بسانے سے پہلے ہی شکایتوں کی ایک فہرست تیار کر لی تھی۔ اب ایسی صورت میں ہم سوائے بوکھلا جانے کے اور کبھی کیا سکتے تھے اور پھر تو خدا بچائے بوکھلاہٹ میں کیا کچھ کر گزرے۔ اور سلیقہ مندی کی تعریف خدا جانے ہمارے ذہن سے کب اور کہاں پھسل پڑی۔

شادی کے تعلق سے بعض حکماء نے بڑی دلچسپ باتیں بیان کی ہیں۔ ویسے تو ہماری معلومات

اس معاملے میں بہت محدود ہیں۔ صرف سنی سنائی اُسی بات ہے کہ غالباً شیخ سعدی یا شاید حکیم سقراط سے کسی نے دریافت کیا کہ ”جناب شادی کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے۔“ شادی کرنا مناسب ہے یا نہیں۔؟ جواب ملا کہ ”بھائی شادی ایک ایسا پھل ہے کہ جو کھائے سو چھٹکائے نہ کھائے سو چھٹکتا ہے۔“ ان بزرگوں کے قول کی روشنی میں دیکھا جائے تو وہ فی حد

لوگ ایسے میس گئے جو کھا کر چھٹانے کو ترجیح دیتے ہیں۔

شادی کے بعد چند دن تو خواب سے گزر جاتے ہیں۔ یہ ہوش رکس کو رہتا ہے۔ کہ میاں بیوی ہیں۔ اس وقت تو ہر بیوی اپنے کو محبوبہ ہی سمجھتی ہے اور شوہر صاحب سراپا عشق بنے رہتے ہیں۔ بیوی کے منہ سے نکلا ہر لفظ پھول جھرتا نظر آتا ہے۔ ہر حرکت میں برکت نظر آتی ہے۔ اس کی لغزشیں بھی ادائے دلبری سے تعبیر کی جاتی ہیں۔ لیکن اس وقت ہوش ٹھکانے لگتے ہیں۔ جب بیوی کی اداؤں میں بھی بھونڈپن نظر آتا ہے۔ اور بیوی حیران ہو کر سوچتی ہے کہ یہ دم بھر میں کیا سا برا ہو گیا۔ مگر شایاش یہ بیوی کے کلیجے کو کہ صبح سے شام تک اعتراضات کی بوچھاڑ کو برسات کی پہلی پہوار سمجھ کر لطف اٹھاتی ہے۔ بلکہ گھر کے دوسرے فرائض کی طرح ان اعتراضات کو بھی ایک گھریلو فرض سمجھتی ہے۔

ایک بات واضح کرتی چلوں کہ یہاں ان بیویوں کا ذکر نہیں جن کے صبح و شام جلسوں، ہولوں یا سناں سداہار کی سنگوں میں بسر ہوتے ہیں اور جن کے بچے بورڈنگ ہاؤس یا لارمین کی گودوں میں پلتے ہیں۔ میری گفتگو ماحضوع میری ہی جیسی متوسط گھرانے کی بیویاں ہیں جن کی زندگی شوہر کی خوشنودی پر منحصر ہے۔ آئیے آگے پڑھیں۔

یاد نہیں پڑتا کہ شادی کے کتنے دن بعد ہم نے شکایت کا موقع فراہم کیا۔ لیکن استغفور یاد ہے پہلے اعتراض ہی نے ہم کو گہری نیند سے چونکا دیا۔ اور کچھ دیر یہ سوچنے کی کوشش کرتے رہے۔ کہ یہ اعتراض با موقع تھا یا بے موقع۔ اور ابھی کسی نتیجے پر نہ پہنچے تھے کہ شکایتوں کا وہ اہلکار ہم نے کسی نتیجے پر پہنچنے کا ارادہ قطعی ترک کر دیا۔ اور ہر بیوی کی طرح ہم بھی چند دن میں اعتراض پروف بن گئے۔ سالن میں مہالوں کا غلط استعمال، کپڑوں میں بن ٹوٹے ہوئے پائے جانا، اوزنوں کی بد تمیزیاں۔ یہ تو ایسی شکایتیں ہیں جن کو ایک حد تک بیوی کے چھوڑنے سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اپنی کوتاہیوں کے بارے میں صفائی پیش کرنے کی اجازت بیوی کو مل جاتی تو شاید اعتراض سے گریز کرتے۔ مثلاً پکوان ہی کو لیجئے۔ میں اس کا پورا یقین ہے کہ ہمارا شوہر

کسی طرف سے بھی کسی شاہی رکابدار سے نہیں ملتا اور نہ ہی شادی کی یہ اولین شرط قرار پائی تھی کہ لڑکے ماہر پکوان ہو پھر شادی کے بعد ہم سے بہترین پکوان کی توقع رکھنا آخر کہاں کا انصاف ہے۔ ہم نے اپنے مقدود بھر کو شش بھی کہتے ابوں کی مدد سے کوئی بہترین چیز پکا کر میاں کی خوشنودی حاصل کریں۔ لیکن نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔

اب یہ دیکھئے اتوار کا دن سمجھ کر سوچا لاڈلے کی چھ چیز پکا لی جائے۔ روز تو بے جا رہے بھگم بھگم میں کھاتے ہیں، ہفتہ میں ایک ہی دن تو کھانے سے لطف اندوز ہونے کا موقع ملتا ہے۔ مگر تو بے کیجئے اعتراض نہ کریں تو مالک و مختار کا اظہار کیونکر ہو۔ نوالہ منہ میں رکھتے ہی ارشاد ہو گا۔ ٹھیک تو ہے۔ لیکن کچھ کسر معلوم ہوتی ہے۔ لیکن دادی جان مرحومہ کیا لذیذ مہاجی بیگن پکاتی تھیں کہ اس کا ذائقہ آج تک زبان پر ہے۔ اس وقت غریب بیوی یہ فیصلہ کرنے سے قاصر رہتی ہے کہ آیا وہ دادی جان بن کر مرے سے وٹنی یا موجودہ حیثیت ہی میں خوش رہنا چاہیئے۔ دل میں یہ ضرور خیال آتا ہے کہ دادی جان کے ہاتھ کا سالن پوتی پوتانے ضرور چٹنی ارے لے لے کر کھایا ہو گا لیکن دادا جان مرحوم نے دادی جان کے پکوان کے متعلق کیا رائے قائم کی تھی۔ دادی جان کا دل ہی جانتا ہو گا آپ خواہ کتنی ہی توجہ سے ان کے کپڑوں کی درستی کرتی ہوں گی۔ لیکن اگر مہینوں میں ایک دفعہ بھی قمیض کا بلٹن ٹوٹا ہو اور ہارے جائے تو سمجھ لیجئے آج تک کی دیکھ بھال پر پانی پھر گیا۔ فوراً پوچھ گچھ شروع ہو جائے گی۔ آخر تمہیں گھر میں کام ہی کیا ہے بیس کا بیٹھی رہتی ہو۔ اگر کپڑوں کی درستی کر دیا کرو تو کیا ہرج ہے۔ ذرا غور تو کیجئے کہ ہم گھر میں بیکاری تو بیٹھے رہتے ہیں اب اگر حرف شکایت ہم بھی زبان پر لے آئیں اور گھر میں اپنی بیکاری کی فہرست پیش کریں تو نہایت معصومیت کے ساتھ کہا جائے گا بخدا میرا مقصد اعتراض کرنا نہیں تھا میں تو محض توجہ دلاتا ہوں۔ چاہتا تھا کہ تم اس کا اتنا اثر نہ لو گی۔ اب آپ ہی بتائیئے اس سادگی پہ کون نہ مرجائے لے خدا! گویا اب تک جو کچھ ہوتا رہا وہ اعتراض نہیں تعریف تھی اور آئندہ بھی جو کچھ ہو گا اس کو ہم اپنے حق میں دلائل خیر سمجھتے رہیں گے۔

خیر یہ تو تھیں مگر بلوڑتہ داریاں جس میں بقول میاں کے بالکل انارڈی نکلے۔ اس کے علاوہ بھی کچھ ایسے مواقع آتے ہیں جب ہم کو پھوہڑ کے لقب سے نوازا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر صبح بستر اٹھتے ہی اخبار ہاتھ میں آجنا چاہیے۔ اگر ایسا نہ ہو تو ہماری غفلت کا نتیجہ ہے۔ جناب کے اخبار پڑھنے کی ارادہی بڑی پیاری ہے۔ یعنی گھر میں جہاں جہاں بھی جائیں گے۔ اور جائیں گے ضرور اخبار ساتھ ساتھ چلے گا اس انداز سے کہ ہر جگہ ورق چھوڑتے جائیں گے۔ گویا "چمن" میں ہر طرف بکھری پڑی ہے داستان مہری بیوی کا کام ہے کہ ان اور لائق پر نظر رکھے کہ کون صفحہ کہاں رہ گیا ہے تاکہ میاں کے پڑھنے میں تسلسل باقی رہے۔ اگر ذرا بھی صفحہات میں بے ترتیبی پیدا ہوئی تو جھلا ہمارے ان پرٹھ ہونے میں کس کو کلام ہے۔ اخبار میں اس قدر تنہک رہتے ہیں کہ ناشتہ کے بعد دفتر کی تیاری کے لئے وقت تنگ ہو جاتا ہے۔ اور بھی جلدی کا کام شیطان کا۔ کئی کئی بار تو الماری کھلتی ہے۔ کپڑوں کا ڈھیر پلنگ پر اتارے ہوئے کپڑے زمین پر بکھر جاتے ہیں۔ بشکل تمام دفتر سدھارتے ہیں۔ دس منٹ میں فون آتا ہے۔ فلاں فلاں کاغذ اور قلم بھول آیا ہوں بھیجیو۔ اتنا پتہ نڈارو۔ یہ نام ہمارا ہے کہ کپڑوں کے انبار میں غسل خانے میں کھانے کی میز پر غرض جہاں جہاں سرکار نے قدم رنجہ فرمائے تھے ان چیزوں کو تلاش کر کے بھیجو۔ اگر اس تلاش میں ناکامی ہو تو یہ ہماری نہایت غیر ذمہ دارانہ حرکت تصور کی جائے گی۔ نہ صرف یہ بلکہ ناگہانی آفتوں کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت بھی ہم میں مفقود ہے۔

ہم کو علم نجوم اور علم غیب میں بھی طاق ہونا چاہیے تاکہ میاں کے ارادوں اور پروگراموں سے واقف رہیں۔ جو وہ کبھی نہ پا کر نہ لائے ہوں۔ اتنا کہہ دینا کافی ہونا چاہیے کہ آج جتنی بچے مدراس جا رہے ہیں۔ آگے آپ کو خود اندازہ کر کے سامان سفر تیار کرنا ہو گا کہ سفر کس نوعیت کا ہے۔ رفتی کام ہے، ستادی میں شرکت ہے یا خیر نہ کرے کوئی غنی کا موقع ہے۔

ہماری صلاحیتوں کو پرکھنے کے لئے میاں کی آمدنی سے بہتر کوئی کسولی نہیں۔ کیونکہ



گھر کے تمام کاروبار کا اخصار اسی پر ہے۔ یہ ایک وہم اور عام شکایت ہے۔ کہ بیوی  
 فضول خرچ ہوتی ہے۔ اس کے حساب کتاب میں بچت کا کوئی خانہ نہیں ہوتا۔ ہر گھر کی  
 طرح ہمارے گھر میں بھی یہ مسئلہ زیر بحث رہتا ہے۔ کہ آخر بچت کیوں نہیں ہوتی ہمارے میاں  
 سبھی بولی طبیعت کے انسان ہیں اور اپنے متعلق یہ خوش فہمی بھی رکھتے ہیں کہ بہت کفایت شعار  
 ہیں۔ لہذا انھوں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ ایک جہنہ وہ گھر جلا کر دکھائیں گے کہ دیکھو بچت کیوں ہوتی ہے  
 اٹھایا گیا چاہے دو آنکھیں۔ اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے۔ ہم نے اس کے اس نیک خیال  
 کی دل سے داد دی اور اس مبارک جہنہ کے آٹے سے پہلے ہی فرحت کے اوقات کو اپنی مرضی کے  
 مطابق گزارنے کا ایک خوبصورت پروگرام مرتب کر ڈالا۔ پہلی تاریخ کو حسب عادت محرم نے تنخواہ  
 ہمارے حوالے کرنا چاہی، ہم نہایت ادب سے یہ کہتے ہوئے لینے سے معذرت چاہی کہ آج سے  
 ہماری رخصت خاص شروع ہو رہی ہے اب اپنے ہی گھر میں ہماری حیثیت ایک نمائندگی جیسی  
 تھی اور اس وقت جو تلف نمائندگی بن کر اٹھایا تمام عمر اس کی لذت نہیں بھلائی جاسکتی تھوڑی  
 تک گھر میں دن عید اور رات شب برات رہی لیچوں کی ہر جادے جافر مالش پوری کی گئی، ہر  
 روز مزے پھلی کھانے کو ملی پھول کونا شے پر دو دو انڈے کھلائے گئے۔ ڈھیروں میوہ گھر میں  
 نظر آنے لگا۔ وقتاً فوقتاً ہم کو بھی سنایا جاتا کہ ہم نے ان کے بچوں کو ترسا تو سارے کھانے کو دیا۔  
 پھر بھی ہنگامی کارروائی رہا لیکن دیکھتے ہی دیکھتے سارا جوش تھنڈا ہو گیا رفتہ رفتہ مٹا پھلی  
 غائب ہو گئی، بچے پھر ایک انڈے پر آگئے، میوے کا نام و نشان باقی نہ رہا اور آخر وہ دن  
 پہنچا جس کا ہم ہلکے بچے جیسی سے انتظار تھا یعنی میاں نے اپنا ایک دن مزد جانفرو ہمنام  
 کہ تنخواہ ختم ہو گئی۔ ہمارے منہ سے خدا کا نام نکلتے نظر تڑ گیا اور سبھل کر یاد دلایا کہ ابھی تو منہ ختم  
 ہونے میں ایک ہفتہ باقی ہے۔ پوچھا پھر کیا کیا جائے، کچھ ایسی معصیت مشورہ مانگا  
 گیا تھا کہ ہلکے سچ دم آگیا ہم نے ہمدردی کھول کر کچھ رقم پیش کی کہ فی الحال اس سے کام چلیں  
 حیرت سے ہمارا منہ دیکھتے ہوئے پوچھا یہ کہاں سے آئی، ہم نے عرض کی میں بچت ہی بچتی

اس کے بعد یہ فائدہ ضرور ہو کہ وہ دن اور آج کا دن بخت کا موضوع درمیان گفتگو نہ آیا۔  
 برس بابر س کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ میاں بیوی کے رشتہ کو مضبوط سے مضبوط  
 تر کرنے کے لئے شکایت کرتے رہنا نہایت ضروری ہے۔ لوگ جھوٹک ہوتی رہنا چاہیے  
 ابی جناب ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق۔ جس گھر میں گلے شکوے نہ ہوں وہ بھی کوئی  
 گھر ہے، میرا تو جی گھر اجاڑے۔ بھلا بتائیے آپس میں نہ جھگڑیں تو کیا راستہ حلیوں سے الجھنیں، فوج  
 ایسا ہوا ذرا ان شکووں کے پیچھے جھانک کر تو دیکھئے کتنا خلوص کتنا پیار اور کسی یگانگت ہوتی ہے  
 ان چھوٹے چھوٹے شکووں میں اور پھر برا مزہ اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائے جگ ہو کر۔ ●

## قاضی صاحب اور ادب لطیف

ایک دن میں نے دیکھا کہ سوج کدو دشنی نہایت ٹھنڈی اور موسم گرما کی ہوائیں بے حد  
 خشک ہیں۔ تمام کائنات پر ایک سکون مطلق طاری ہے اور .... میں ایک میز کے سامنے تنہا  
 بیٹھا ہوں۔ کاغذوں اور کتابوں کا انبار میرے سامنے ہے اور میرا تلم و جو دو حافی اساتذہ سلف  
 کے ان دعاغلی بیادوں پر ہے۔ جو میرے سامنے پکھڑے پڑے ہیں۔ عظمت گزشتہ کی یاد گاریں سکو  
 در میرے ذہن کے افسانے شاہراہ حیات کے بہت سارے نشان راہ شہرت کے مینار دولت کے شکستہ  
 در و دیوار عزت کے نقش ہمارے در دے افسانے غرض کہ اس چھوٹی میز پر ایک عجیب اور میں  
 .... نہ اتنا بلند ہوں کہ خدا کی مخلوق مجھے موضوع کہ ہم رتبہ نظر آئے نہ انسانیت ہوں کہ خلقت  
 کے گرداب معصیت میں پھنس جاؤں اس سڑک کی طرح جو دنیا کے پیادے سے جدا ہو جاتا ہے گزشتہ دلو  
 کے پیام مجھ تک آتے ہیں اور میرے پیام ان تک جاتے ہیں پر میرا سکوت مطلق اسی دنیا میں جھلک رہا  
 سے الگ ہے مگر ہے ایک فقیر کہ جس پر کھیاں بھک رہی ہیں اور ایک دہلیس کہ اس پر سمنڈ کے موتی اور  
 خشک کے ہرے کھارے تو وہ ہے میں ہر رات آموزی میں میرے لئے کھیاں ہیں۔

قریباً نہ یا کچھ نڈا این اس معاملے میں بچے سب سے زیادہ جیغ مچا رہے ہیں۔ وہ زبان سے جھلی نہیں کھاتے بلکہ ان کے بطور طریقے ان کے ماحول کی غمازی کرتے ہیں کہ سلیقہ ہے بے نرمیتی غرض احساس جمال زندگی کے ہر پہلو پر حاوی ہے سماجی زندگی ہو یا گھر بڑا ماحول ہم آہنگی اور مناسبت بہت اہم اصول ادا کرتے ہیں ہم آہنگی اور تناسب سے حسن میں چار چاند لگ جاتے ہیں جس طرح ساز و آواز کی ہم آہنگی دل کی گہرائیوں کو چھو لیتی ہے لہذا گ وقت اور موسم کی مناسبت سے لایا جائے تو وجد کی کیفیت پیدا ہوتی ہے اسی طرح گہری امول زندگی کے چلن میں برتا جلتا تو احساس جمال کہلاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گھر کی بناوٹ ہو یا سجاوٹ یا لباس کی ترسش ہو رنگوں کا انتخاب ہو یا چیزوں کو برتنے اور رکھنے کی بات ہو وقت اور موسم کی ہم آہنگی اور مناسبت پیش نظر رہتی ہے ہر موسم اپنا ایک مزاج رکھتا ہے اور انسان اس سے مناسبت رکھ کر بغیر نہیں رہ سکتا اپنے اپنے حقوق اور احساس جمال کے مطابق بدلتے موسم کے آثار چمکھاتا ہے۔

زندگی زندہ رہنا ہے اور زندگی کی تلخ حقیقتوں سے کچھ دیر کو فرار کا وسیعہ ڈھونڈنا ہوتا ہے۔ ہر شخص اپنا ایک نظر بیٹھ حیات رکھتا ہے کسی کے نزدیک ”نام ہے مرم کے چلنے جانے کا“ اور کسی کے نزدیک ”زندگی زندہ دنیا کا نام ہے“ میرے نزدیک زندگی نام ہے قریبے کا توازن کا یا کچھ بڑی زندگی گذارنے اور پورے حواس کو جگانے کے لئے احساس جمال چاہیے۔

اللہ پاک نے زندگی عطا کی سلیقہ سے جینے کے لئے عقل کی رہنمائی بھی ملے اور اختیار بھی! ہم کہہ کیسا بقول اقبال ”تو شب افریدی، چراغ افریدم“ یعنی تو نے لات بنا دی اور میں نے آکو چراغ سے روشنی کر دیا احساس جمال زندگی کا چراغ بھی تو ہے!!

احساس جمال اپنے میں اتنی وسعت رکھتا ہے کہ چند صفحوں میں اس کا سمجھنا ناممکن ہے۔ بڑی خوشی کہ کلمات تعویہ ہے کہ اب ادبیات کی اعلیٰ تعلیم میں جمالیات کو بھی داخل نصاب کیا گیا ہے خوش نصیب ہونگے وہ طالب علم جو زندگی کے صحیح راستے تلاش کرنے میں اس شعبہ سے پورا پورا استفادہ کر سکیں اور انفرادی اور اجتماعی زندگی میں رنگ بھر کر ایک حسین دنیا آباد کرنے میں اہم کردار ادا کر سکیں۔



اعلان تو ہو ہی چکا تھا باوجود اپنی طرف سے فیشن کے تمام نقصانات گنواہے اور یہاں تک کہا کہ بھٹی بوڑھی گھوڑی کو بھی لال لکام نہیں سمجھتی ہم تو پھر انسان ہیں! ہماری ایک نہ چلی ہماری ہر شکل کا حل تلاش کر لیا گیا۔ بالوں کے لئے خضاب جوڑے کے لئے مصوئی بال فراہم کیے گئے رہا چہرے کو جوان بنانے کا مسئلہ سو۔ بیٹی صاحبہ نے اپنے نمونے لے لیا۔

تو خضاب فیشن بالوں سے شروع ہوا خضاب کا کوئی تجربہ نہیں تھا ترکیب استعمال کی دود سے خضاب کا پیرا سر پہ پھر نہ لگا جہاں دفتر بچے اسکول جا چکے تھے فرصت ہی فرصت تھی پوری توجہ کے ساتھ بال کا لے کئے گئے فیشن یہ پہلی ہم سر کرنے کی ٹھانے پانچ منٹ بھی نہ گزروے ہونگے کہ چھوکر اس پر سوار ہو گیا سودا لانے کے لئے پیسے مانگ رہا تھا اس کی بات ختم نہ ہوئی تھی کہ ماما چکیں انھیں یکوان شروع کرنے کے لئے سامان چاہیے تھا خیال تھا جلد ہی تمٹ جاوولی گولیوں سے پانچ منٹ کی فلت مانگی اور ایسے بنا د میں مصروف ہو گئی کہ اچانک ماما جی کی آواز نہ بڑھنا دیا وہ کہہ رہی تھیں ۱/۲ اچھ کئے سودا کیب اس کا یکوان کیب شروع کر دوں گی! پیر ورتلے سے تو زمین ہی نکل گئی سچ آفر کھانا کیب تیار ہو گا اور بچوں اور کد قریب ہو چکا۔ اگر آپ کو تہ خضاب کا تجربہ ہے تو یقینی میری پریشانی کا اندازہ ہو گیا ہو گا بس چاکھی خضاب جو یوں بھی غالباً ہمارے بالوں کی سفیدی کے حساب سے کچھ زیادہ ہی بن گیا تھا انٹامیدھا تھو یا اور باورچی خانے میں گھس گئی اور سوچتی رہی کہ یا اللہ فیشن کرنے کو خواتین کو وقت کیسے مل جاتا ہے یہاں تو سر منڈھلتے ہی اُولے پڑ گئے! پھر حال جلدی میں یکوان بھی انٹامیدھا ہی ہوا پھر بھی بچوں اور میاں کو دیر سے روانہ کر گیا ضمیر انگ نہ ہوتا کہ تار ہا کہ جس کام کا سلیمہ نہیں اسکا شوق ہی کیوں غرض کافی دیر تک بالوں کی طرف دھیان نہ کیا جب کاموں سے فارغ ہوئی اور کو وقت کم ہوئی تو سر مبارک کی طرف پھر توجہ مبذول فرماں اب جو آئینے میں دیکھتی ہوں تو بال ہی کیا مانگ تک کالی ہو چکی ہے چہرے پر جابجا کالے ٹپکے لگے ہیں ہاتھوں پر نظر پڑی تو تمام ناخن خضاب میں سنگ چکے تھے پہلا تجربہ یہ دھوؤں کو نہ کالے کی ترکیب معلوم نہ تھی سوائے صبر کے کیا کر سکتے تھے البتہ آئندہ خضاب نہ کرنے کا عہد ضرور کر لیا۔

اب سُنئے کہ اصل دن یعنی شادی کی سالگرہ کا دن آیا ہو گیا جبکہ ہم کو پوری طرح فیشن ایبل نہ تھا خیال یہ تھا کہ ۱/۲ ہجے تک تیار ہو جانا چاہیے تاکہ ہر سال کی طرح گروپ فوٹو اور

سینا کا پر وندرام تاٹم رہا ہے اس لحاظ سے میک اپ کے لئے مین گئے بہت کافی بچے گئے دوپہر کے  
 کھانے کے بعد جم بیٹی کے کمرے میں داخل ہو گئے چہرے پر سے خضاب کے جیسے مٹ گئے تھے  
 البتہ ناخنوں پر کچھ آئبرائی تھا چنانچہ یہیں سے شکار کی ابتدا ہوئی پہلے ناخنوں پر سسرفی لائی  
 گئی جس کی بالکل عادت نہ تھی ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے انگلیں سن ہو گئی ہیں اس کے بعد جوڑا  
 بندھنے کی باری آئی اب مانگ نکالیں تو کہو نہ وہ خضاب کی نظر ہو چکی تھی لہذا BACK COMB  
 کرنا طے پایا ظاہر ہے یہ اتنے ہی سیدھی لکھی کرنا اپنے بس کی بات نہ تھی سر بیٹی کے حوالے  
 کر دیا گیا اور خود آنکھیں بند کئے بیٹھے رہے ایک گھنٹہ کی محنت کے بعد جوڑا تیار ہوا۔ پہاں  
 تنگ جوڑی کی عادت اور جوڑے کا یہ حال کہ اب کھلا اور جب کھلا آئینے پر نظر گئی تو برا عجیب  
 حلیہ نظر آیا سر پر بیڑیا کا گھونسلہ گر دیا یہ مصنوعی بالوں جوڑا کا ہے کہ ہوا ایس ایک جھونج  
 سمجھ لیجئے کہ جوڑا کھلا ہے بار بار جی چاہتا کھول ڈالو لیکن صاحبہ ادی کا اصرار "آئی ٹی" جوڑا  
 آئیکو کتنا Suit کہہ رہا ہے اب وہ ہم کو سوٹ کر رہا تھا یا نہیں لیکن امتنا ضرور تھا کہ زندگی کا  
 آدھا لطف ختم ہو چکا تھا اس کے بعد چہرے کی باری آئی ہم نے اس کو بھی بیٹی ہی کے رحم و کرم  
 پر چھوڑ دیا اور پھر آنکھیں بند کر لیں نہ جانے کتنی دیر میں چھٹکارا ملا لیکن اس سر صہ میں ایک  
 پہلو بیٹھے بیٹھے کمر جواب دے چکی تھی بیٹی نے بیڑے خنر کے ساتھ یہ کہتے ہوئے آئینہ دکھایا۔

"آئی مئی ہنکامہ! کتنی young دیکھ رہی ہیں آپ۔" young کا لفظ سن کر دل ہی دل میں ہم  
 بھی خوش ہو گئے اور بیڑے اشتیاق سے آئینے کی طرف نکاٹھاں اٹھائی تھیں چہرے پر کسی چیز کی کمی  
 نظر آئی غور کیا تو معلوم ہوا کہ ہونٹ غائب ہیں اور جب وہ نظر آئے تو چیخ نکلتے نکلتے وہ گئی سفیدی مائل  
 لپ شلک لگے ہونٹ بالکل برص کی بیماری معلوم ہو رہے تھے جو قحطی ناقابل برداشت تھے چنانچہ  
 رنگ بدلنا بھی پٹا جو چیز چہرے پر سب سے زیادہ نمایاں تھی وہ تھی آنکھیں جن کا خاصا حشر بنتا تھا  
 یعنی سر رہا کا جل کی ڈوری جو آنکھوں کے اندر پھیری جاتی تھی اور جس کی تعریف میں شاعروں نے  
 قلم توڑ دیا تھا ہماری آنکھوں سے نکل کر پلکوں پر آگئی تھی ڈوری کا ہے کہ ہوں اچھی حامی کا جل  
 کی رہی تھی جو پلکوں پر چپکادی گئی تھی یعنی آنکھوں سے زیادہ پلکیں نمایاں تھیں۔ کسے معلوم  
 تھا کہ اولاد کے ہاتھوں یہ گت بن جائیگی ہم نے طے کر لیا کہ اب کھائی تو کھائی پھر کھائی تو رام دھائی!!

اب سب سے ہم مرحلہ ساری کا تھا میں اپنے اسٹائل پر امرار کر رہی تھی اور بیٹی کا امرار  
 تھا کہ وہ ایک ننگ کر رہی تھی اور اس کی ساری باندھالوں میں نے بھی سوچا جب اگلی میں سوچا تو موصل  
 سے کیا ڈرنا جہاں انہی گت بن چکی ہے پلو یہ بھی سہی غرض خدائے کہاں کہاں (PINS) لگا کر ساری  
 باندھی گئی کہ ہم ہلتے چلتے کے قابل نہ رہے۔ کل تک جو ہم فحشوں میں تو ایتن کو اس اسٹائل کی ساری  
 باندھے دیکھ کر رحم کی نظر سے دیکھا کرتے تھے کہ آٹ سپر بیسیا ریاں کسی اپنے ہاتھوں جگرڑی  
 پٹری پڑا مارے فیشن کے نہ آزادی کا اٹھا بیٹھا نہ ہاتھ اٹھا کا چلنا پھرنا اگ لگے ایسے فیشن کو شکوہ  
 میں پھنس کر رہ گئیں فیشن زدہ جوانین پر کبھی کبھی تو کانچ کے برتنوں کا شبہ ہوتا ہے کہ وہ فیشن  
 کی اور ٹوئیں۔! تو صاحب بڑے بول کا سر تپتی آج ہم بھی انھیں فیشن زدہ خواہش کی صف میں  
 ہاتھ باندھے بے حس و حرکت شامل تھے۔

میاں دفتر سے آچکے تھے اور ہمارے انتظار میں سگریٹ پیسگریٹ پھونک رہے  
 تھے آخر تنگ اگر تقاضے شروع ہو گئے گھر کی دیکھ کر اطلاع کی گئی کہ پچھر کا پروگرام لوگیا یعنی وقت  
 نکل چکا۔ یہ مشکل تمام تیار ہو کر باہر نکلتا جا ہا تو قدم جیسے رکنے لگے اس حلیہ میں سامنے  
 جانے کی ہمت نہ ہوتی تھی یا اللہ کہ رول پٹری مشکل سے کمرے سے باہر آئی یہ وہیں کھڑے تھے جہ  
 پر جو نظر پڑی تو گھر وں پانی پڑ گیا میری جمیٹ مٹانے کو عذبات بناتے ہوئے بولے اچھا ایک پان  
 تو کھلا وچم چلیں ہم تو تھے ہی بول کھلائے ہوئے یہ خیال نہ رہا کہ فیشن نے ہماری نقل و حرکت  
 کی پوری آزادی سلب کر کے شکنجے میں کس دیا ہے پاندان اٹھانے جو تھکی تو پینوں (PINS) میں  
 انکی ساری جھم سے نکل گئی یہ ہماری پستید یہ ساری تھی چھٹنا غضب ہو گیا سارا موڈ  
 ہو گیا لیکن میاں کی حاملہ منظور تھی اس لئے پروگرام ٹالا ہی نہ جاسکتا تھا اولہ ہٹی ساری پہن کر  
 باہر جاتا بھی ناممکن تھا جب ساری بیدلنا بھی ٹھیرا تو سوچا کہ میوہ اپنے اصلی رنگ میں آجاول اس  
 طرح جناب ساری کا چھٹنا ہرانا بن گیا یوں سمجھ لیجئے کہ پچھاؤں چھینکا ٹوٹا اور شکوہ سے آزاد ہو کر  
 اطمینان کا گہرا سانس لیا لیکن ساری اور وقت کی تبدیلی کا خیال کر کے کہنا بیڑتا ہے کہ بہت  
 پچھتاوے فیشن کر کے !!!



# نئے سال کے عہد

جہاں تک مجھے یاد پڑھتا ہے ہمارے بچپن میں دو سال کا ایک سال ہوا کرتا تھا یا کم از کم محسوس تو ایسا ہی ہوتا تھا لیکن جیسے عمر بڑھتی گئی سال اسی رفتار سے گھٹتا چلا گیا اور نوبت تو یہاں تک پہنچی کہ ہر سال آندھی کی طرح آتا اور طوفان کی طرح گزرتا چلا جاتا ہے اس سے پہلے کہ گزشتہ کیے ہوئے عہدوں کا جائزہ لیں نیا سال سر پر آ جاتا ہے بھلا اس بھاگم بھاگ میں کوئی کیا عہد کرے اور پھر آدمی خواہ مخواہ تو عہد کرتا نہیں کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوتی ہی ہوگی ! اور جب عہد کر تلی ہے تو نئے سال کے عہد سے پہلے رخصت ہرتے ہوئے سال کے عہدوں کا جائزہ لینا بھی ضروری ہو جاتا ہے کہ آخر اتنے عہد وہ کہاں جو اس خیر سے باندھے تھے اس میں کہاں تک کامیابی نصیب ہوئی لیکن خدا جانے یہ ڈسمبری یا آخری گھنٹیاں عقل کی آنکھوں پر کیسی پٹی باندھ دیتی ہیں کہ ہم قطعی یہ بھول جاتے ہیں کہ آج تک جو عہد کیے تھے اس میں ہمیشہ شکست فاش کھائی ہے یعنی ان میں سے بعض تو عملی شکل اختیار نہ کر سکے اور جن پر عمل کیا گیا ان کی زندگی بھی بس چند روز ہی ثابت ہوئی مثلاً ۱۳۳۷ء کے آخری دن ہمارے صاحب نے یہ آواز بلند یہ عہد کیا کہ نئے سال سے وہ سگریٹ پیتا چھوڑیں گے اور چونکہ آخری دن تھا اور ہمیشہ کے لئے سگریٹ سے جدا ہونے میں صرف چند گھنٹے باقی تھے چنانچہ ان چند گھنٹوں میں اتنے سگریٹ پیئے کہ اگر حساب لگایا جاتا تو شاید آنے والے سال کا پورا کورٹ تیار ہو جاتا چونکہ اب ہمیشہ کو چھوڑنا ہی تھا لہذا جی بھر کے پینے میں کوئی نقصان بھی سمجھا



سگریٹ کا ایک آخری طویل کش لے کر سو گئے اور جب نئے سال کی پہلی صبح ہوئی تو جھڑپ پر نئے صبح کی تازگی کے بجائے رونے کی سی کیفیت طاری تھی آخر نئے سال کا عہد تھا کوئی مذاق تھوڑی تھا نہ ہیبت ثابت قدمی کے ساتھ دن گذرا صرف دن بلکہ آپ کو حیرت ہوگی کہ پورا ایک مہینہ بغیر سگریٹ کے گذر گیا۔ اب یہ نہ پوچھیے کہ کس طرح گذرا جتنی دیر گھر پر رہتے اس طرح ٹھہرتے جیسے کوئی رمضان میں مغرب کی اذان سننے کے لئے شہنشاہی کئی بار کہہا کہ بھئی سگریٹ کے لئے کوئی اذان یا سائرن نہیں ہوتا آرام سے بیٹھو اور دھیان کسی دوسری طرف لگاؤ ظاہر ہے کہ ایسے موقعوں پر انسان ہمدردی کر بھی کیا کر سکتا ہے اپنے ہاتھوں اپنے پر پابندی یا عائد کرنے کا کیا علاج اعراض مشکل تمام ایک مہینہ گزرا فراق کی پہلی جسی کیفیت بھی نہ رہی تو جناب کو اطمینان ہو گیا کہ جلو ایک بری عادت سے چھٹکارا ملا لیکن دنیا کی دنیا لینے دیتی ہے ابھی اطمینان کا سانس لیا ہی تھا کہ ایک روز ایک مہربان تشریف لائے خود سگریٹ پینے لگے تو ان کو بھی پیش کیا کچھ دیر ادھر سے انکار اور ادھر سے اصرار رہا آخر جی تو نہ چاہتا تھا لیکن اخلاق قبول کرنا ہی پڑا۔ اب کیا تھا ایک منہ لگنے کی دیر تھی کہ ہر وقت یہ خواہش کہ لے کا ش کوئی سگریٹ نوش قسم کا دوست آئے اور ان کو اصرار کر کے پلائے اور شکر خورے کو اللہ شکر ہی دیتا ہے دوست آتے رہے اور اصرار کر کے پلاتے رہے لیکن اصرار پر استغریب تک عمل کرتے ایک دن دفتر سے تشریف لائے تو سگریٹ کا ڈبہ بھی آہی گیا چلے سارے کیے دھرے پر پانی پھر گیا۔ جب میاں نے سگریٹ چھوڑنے کا عہد کیا تو مھلا بیوی کیوں پیچھے رہیں جب کہ زمانہ بھی قدم ملا کر چلنے پر مجبور کر رہا ہے! بس ہم نے سوچا کہ جب وہ سگریٹ چھوڑ سکتے ہیں تو ہم کو بھی کچھ نہ کچھ ضرور چھوڑنا چاہیئے پان تمباکو کی عادت نہیں تھی البتہ اپنے مزاج کی اصلاح پر توجہ دینا ہی مناسب معلوم ہوا لیکن سوال یہ پیدا ہوا کہ

آخر اصلاح کس چیز کی ہو نظر ابھر ہر مزاج میں عادات و اطوار میں ایسی خرابی نہیں  
جس کی اصلاح ضروری قرار دی جائے اپنی تمام عاداتوں پر کبھی نظر ڈالی ظاہر و باطن  
سب ٹھل ڈالا کوئی عیب ہوتا تو ایسا معلوم ہوا کہ ہم انسان کا ہے کوئی فرشتہ نہیں؟  
اتفاق دیکھئے کہ اسی وقت ایک تہساوت یاد آئی کہ اپنی آنکھ کا شہیر دکھائی نہیں دیتا  
دوسرے کی آنکھ کا نظر آجاتا ہے۔ بابت کچھ دل کو لگی۔ ہماری آنکھ کے کون کون سے تیکے دو گوں  
کو نظر آئے ہم نے اس پر غور کرنا شروع کیا تو معلوم ہوا کہ ہم بچوں کے ساتھ بہت سختی  
برتتے ہیں۔ حالانکہ یہ بھی ہماری غلطی نہ تھی بلکہ ہم تو بزرگوں کے اس قول پر عمل کر رہے  
تھے کہ ”کھلاؤ سونے کا قالہ اور دیکھو دشمن کی نظر سے“ بہر حال ہم نے نئے سال  
کا عہد کر ہی ڈالا کہ اس نذر سے بچوں پر سختی نہ کریں گے اور ان کو آزادی کے ساتھ  
پلنے اور بڑھنے کے پورے ذرائع فراہم کریں گے اور خود کو خوش مزاجی کا مجسمہ  
بنا کر پیش کریں گے چلئے صاحب عہد و بیباں ہوئے اور سو گئے صبح کو ایک ہنگامے  
کے ساتھ بیدار ہوئے ابھی کچھ نیند ہی میں تھی کہ کانوں میں طرح طرح کی آوازیں  
آنا شروع ہوئیں جب ذرا نیند کا غلبہ کم ہوا تو معلوم ہوا کہ بچے آپس میں  
لڑ رہے ہیں بہت غصہ آیا کہ ایک تو نیند خراب ہوئی اور دوسرے صبح  
ننڈ کا نام نہ رسول کا، لڑائی بھگڑا شروع ہو گیا ڈانٹ ڈپٹ کرنے کے لئے  
جھٹکے کے ساتھ اٹھی ہی تھی کہ نئے سال کا عہد یاد آ گیا بمشکل تمام غصہ پر  
قابو پایا البتہ یہ کوفت ہوئی کہ آخر پہلی جنوری کو اسکول کیوں بند ہوتے ہیں بچوں  
کو نہایت نرم و مشفقانہ لہجہ میں لڑائی کے عیب و میل جول کے فوائد سمجھائے اور دل ہی دل  
میں خدا کا شکر ادا کیا کہ بڑا نازک وقت آ گیا تھا ساتھ خیریت کے مل گیا۔ لیکن بچے  
ہمارے اس عہد سے واقف ہو چکے تھے اور ان کو ہماری کی ہوئی ساری باتوں  
کا بدلہ لینے کا بہترین موقع ہاتھ آیا تھا بھلا وہ کیوں جو کہتے تو جناب اللہ کا پہلا دن

یوم حزن زنابت ہو اگھر نقشہ تکبدل کرو کہ دیا جتنا ہنگامہ اور جتنی بے تربیتی کر سکتے تھے وہ اس دن کر کے چھوڑی۔ دن میں کئی بار عقدہ آیا لیکن عہد نبائے کی خاطر علمی کو شربت کے گھونٹ بنا بنا کر پیتی رہی۔ شام ہونے تک بچوں کا ہنگامہ پورے عروج پر آچکا میرے اعصاب جواب دے چکے تھے اگر کچھ دیر اور برداشت کرتی تو پاگل ہو جاتی تیجہ یہ ہوا کہ نئے سال کے عہد پر تو سو بار لعنت بھیجی پر بچوں کی خوب مرمت کر کے ایک کمرے میں ڈالا اور خود ہلکان ہو کر پڑ رہی اب غور کرتی ہوں تو یہ عہد بھی عجیب مضمک خیز حرکت معلوم ہوتی ہے ابھی خاصی اپنی مرضی اور آرام کی زندگی بھوڑ کر بیٹھے بٹھارے نئے سال کے ساتھ عہد کر کے پابندیاں عائد کرنا کونسی عقلی ہے دیکھئے بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی میں تو ایک مثال درہم رہی تھی کہ کس طرح عہد کر کے اپنی شامت کو دعوت دیتے ہیں اور کمال تو یہ ہے کہ بھر بھی بہتر حاصل نہیں کرتے بلکہ جیسے پھر نیا سال آتا ہے تو پھر ایسی ہی حماقتوں کے لئے پوری مستعدی کے ساتھ تیار ہو جاتے ہیں۔

سچ تو یہ ہے تو عہد کرنے کو ساری زندگی بڑی ہے موقع اور حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے عہد کے بہت سے موقع آتے ہیں نئے سال میں کون سے سرخاب کے پر لگے ہیں کہ اس کی آمد پر عہد کیے جائیں اور طرہ یہ کہ عہد پورے بھی کیے جائیں۔ خدا جھوٹ نہ بلائے تو بچپن کو چھوڑ کر تیس سال سے مسلسل نئے سال آتے اور جاتے دیکھ رہی ہوں۔ لیکن آج تک کسی نے سال میں کوئی اٹکھابن نظر نہ آیا۔ سوائے اس کے جب آجاتا ہے دماغوں میں انتشار پیدا کر دیتا ہے عہد تو بہت کیے جاتے ہیں لیکن نتیجہ وہی ڈھاک کے تیشہ بات ہی رہتا ہے۔ میری ناجیز رائے تو یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے نئے سال کے فریب سے بچے اور اگر خدا نہ خواستہ آپ اس کے جال میں پھنسنے کو عہد کو غم پر مجبور رہی ہو جائیں تو عہد ضرور کیجئے لیکن سمجھ کر کیجئے کہ جو کر جیتے ہیں وہی کر لیں۔

# زندگی کا چلن

## احساس جمال

زندگی کا بھی عجیب چلن ہے۔ جب دیکھو ناہموار راستے اپنے لئے تلاش کرتی ہے ایسے راستوں پر پہنچنا۔ زندگی بھی عودت میں ہی گئی ہے۔ اہمیت سے معاملہ کھڑے کر دینا اس کا مزاج بن چکا ہے ہر وقت مشکلات اور مسائل میں گھری رہنے کے باوجود زندگی زندگی سے اتنا پیار کیوں ہے؟ کبھی سوچا ہے آپ نے؟ ممکن ہے اس سوال کے بہت سے جواب ہوں لیکن اگرچہ سے پوچھا جائے تو میں کوئی زندگی کا ضمن یعنی احساس جمال جو کائنات میں توازن، تناسب، اعتدال اور قریبہ پیدا کرتا ہے اس کی تفسیر اقبال نے یوں بیان کی ہے۔ کہتے ہیں کہ

من آتم کہ از سنگ آئینہ سازم  
من آتم کہ از درہر نوشینہ سازم

(یعنی میں پیٹھ سے آئینہ بناتا ہوں اور نہر سے آب حیات بنادیتا ہوں)

اسی سے انسان کے جذبہ تخلیق کو تسکین ملتی ہے اور زندگی پر پیار آنے لگتا ہے۔ کائنات کے ہر شعبہ میں جمالیاتی پہلو موجود ہے جو زندگی کو نکھرنے سے باز رکھتا ہے۔ احساس جمال قلب ہے۔ جھوٹے پن کی اور ہلکا بھونڈاپن جب زندگی میں داخل ہو جاتا ہے تو زندگی کا شیرازہ بکھر جاتا ہے۔ اولہ کئی زندگیاں اسکی پیٹ میں آجاتی ہیں۔

زندگی میں توازن برقرار رکھنے کے لئے احساس جمال دل و نظر کے لئے ایک نعمت و برکت ہے جس طرح بنا عودت گھر کا تصور نہیں کیا جاسکتا اسی طرح احساس جمال سے خردم عودت کا وجود بے معنی معلوم ہوتا ہے۔

یوں تو احساس جمال اللہ تعالیٰ نے ہر ذی روح کو عطا فرمایا ہے فرق یہ ہے کہ انسان کو عقل دے کر اسکا صحیح مصرف بھی واضح کر دیا ہے۔ اور عودت نے تو اس جو ہر کوٹری فیاضی اور چابو کوئی

سے برت کر زندگی کے چلن کو حسن و کشادہ

اکثر لوگ جیب احساسِ جمال کی بات کرتے ہیں جن کی گفتگو سے نینتا شہید ہوتا ہے کہ دولت کا سہارا لئے بناء ذوقِ جمال کی تسکین ہو رہی نہیں سکتی حالانکہ سچ تو یہ ہے کہ دولت کو سلیقہ سے خرچ کرنے کے لئے احساسِ جمال کی ضرورت پڑتا ہے دوسرے الفاظ میں یوں کہہ لیجئے کہ دولت ذوقِ جمال کی محتاج ہے! سو بیٹے پیسے کے مل پوتے پر مگر کو قیمتی سامان سے تو بھرا جاسکتا ہے بیش بہا نوادرات نمود و نمائش کا ذریعہ بھی بن سکتے ہیں لیکن سلیقہ اور قرینہ نہ ہو تو تسکینِ نظر حاصل نہیں ہو سکتی۔

اتفاق سے میں نے ایسے گھر بھی دیکھے ہیں جہاں آمدنی کا مصاب یہ ہے کہ روز گزروں کو دو ادنیٰ پتیو! لیکن ایسے گھر میں جو قرینہ اور تواضع نظر آتا ہے وہ بد ذوق دولت مندوں کو نصیب نہیں۔

چین میں سنی ہوئی ایک کہانی یاد آگئی اگر اسکو یہاں دوہرا دوں تو بے موقع نہ ہوگی کہانی پچھوڑوں تھی۔ ایک صاحب تھکے ہارے گھر پر غصے تو اچھے لچھے سے رہتے اور بیوی سے کہتے ”بیوی ذرا امن کر بیٹھو بیوی غریب ہر روز تم میاں کے رتے سے پہلے سولہ سنگا کے میاں کی منتظر رہتی لیکن میاں کا تعاقب کہ ”بیوی بن کے بیٹھو“ جوں کا توں ہی رہا۔ آخر میاں کے تعاقب سے پریشان ہو کر بیوی نے پڑوسن کو مورچاں بتا کر اپنی الجھن کا حل مانگا۔ پڑوسن سمجھ دار اور جہان دیدہ معلوم ہوتی تھیں انہوں نے مشورہ دیا کہ ”اب تک تو تم نے بناؤ سنگار کرتی رہیں اب ذرا گھر کی طرف توجہ کرو اسکو سجا بنا کر رکھو اور دیکھو کہ میاں کیا کہتے ہیں“ بیوی نے سوچا بلو یہ بھی کر دیکھوں اچھا بچہ سارا دن محنت کر کے گھر کی صفائی کی سلیقے سے سجایا اور خود صاف مگر ہلکے پھلکے کپڑے پہنا کر میاں کا انتظار کرنے لگیں گھر میں قدم رکھتے ہی میاں نے جو رنگ دکھا تو نقشہ ہی دوسرا تھا بے اختیار بیوی کی بلانچیں لے لیں اور بولے ”ہاں آج تم بن کر بیٹھیں!!“

ملا لے بہت حسین لگ رہی ہو

میاں کو یوں بے اختیار داد دینے پر مجبور کرتے دالا جو ہر بیوی کے اندر جاگا ہوا ہے

احساسِ جمال کا فرما تھا۔

احساسِ جلال کوئی لیکر پیدا ہوتا ہے یعنی خدا داد ہوتا ہے اور کوئی دوسروں کو دیکھ کر اپنے  
میں پیدا کرنا ہے اور کسی کو سچنے کی قدرت نہیں ہے۔

ہر عورت کے نقوش میں اسکا اپنا ایک گھر ہوتا ہے اور اس نقوش کے ساتھ ہی اس کے  
ذہن میں اسکی آرائش کا ایک خاکہ تیار ہونے لگتا ہے کیونکہ یہ عادت کا فطری جذبہ ہے اور گھر  
تو ہر حال گھر ہوتا ہے چاہے وہ جھونپڑی ہو یا محل مگر فرق ہوتا ہے تو اس کے رکھ رکھاؤ میں کسی  
گھر کی بے ترتیبی اور گندگی طبیعت کو مکتد کر دیتی ہے اور ایک چھوٹی سی کینا سامانِ مسرت جیسا  
کر دیتی ہے کیونکہ اس میں نمائش نہیں ہوتی بلکہ ذوقِ نظر کا اہتمام ملتا ہے۔ یہ سادگی اور پیرکاری  
ہی کا لعل ہے جو گھر کو جنت بنا دیتی ہے۔

زندگی کے چلن میں شادی بیاہ رسم و رواج اور آپسی میل جول یعنی سماجی زندگی کا  
بڑا دخل ہے شادی ہی کو لے لیجئے۔ شادیوں میں رسوم و عہدے اور نمونہ و نمائش کی بھرمار ہوتی ہے  
صاحبِ حیثیت تو شاید اس شادی سے خوش ہوئی لیتے ہوں، لیکن متوسط طبقہ لاکھوں کی شادی  
رہ چاکر وقتی مسرت کا سامان کو لیتا ہے لیکن قمرِ من کی ادائیگی اور گھر کی دوسری ذمہ داریوں کی فکر اس  
وقتی مسرت کو دائمی مذاپ میں بدل دیتی ہے شادی جیسے متبرک فریضے کی ادائیگی میں اگر توازن اور  
اعتدال کو ملحوظ رکھا جائے تو خوشی کا وہ احساس جو حیثیت کا جو ملہ عطا کرتا ہے کبھی ماند نہ پڑے میرا  
خیال ہے کہ سامانِ کم قیمت ہی بھی لیکن اگر وہ مفاست اور ذوقِ جمال کا مظہر ہے تو زیادہ پرکشش  
اور دل خوش کن ثابت ہو سکتا ہے۔

یوں تو سماعت بجائے تفریح طبع کے اگر قمرِ من کی شکل اختیار کر لیں تو اپنا حسن کھودتی ہیں  
بعض رسومات جس بھونڈے انداز میں ادا کی جاتی ہیں کاش وہ ترک کر دی جاتیں۔ چٹھی چھلے کی  
رسومات ان میں سے ایک ہے چند دن کی ننھی سی جان پر کیا کچھ ہنسی لاد جاتا پلکے کو ٹٹے کے کپڑوں  
کی چھن سے بچہ بلبلا کر دیتا ہے کسی کے کلابیر جوں نہیں رہتی بلکہ مزید پھولوں میں جکڑ دیا جاتا  
ہے اس طرح بزرگوں کا شوق و اہواؤں کا تختہ عشق بن جاتا ہے اور یہ تمام رسومات اس قدر  
عقیدت کے ساتھ انجام دی جاتی ہیں کہ یوں معلوم ہوتا ہے کہ اگر تمام رسومات ادا نہ ہوئیں تو  
خدا کو متہ دکھانے کے قابل نہ رہینگے بابرہوں کے اس شوق کو نمائش اور دکھاوے کے سوا کوئی

# بہت بچتا ہے فیشن کر کے

یظاہر بات بہت معمولی سی تھی۔ اب اس کو کیا کیا جائے کہ کبھی کبھی ذرا سی بات بھی  
بلنگھریں جاتی ہے۔ اور فیشن کی بات تو کچھ ایسی نہ تھی کہ جس میں کسی حادثے کے رونما ہونے کا اندیشہ  
ہو تاہم یہ فحمت نہ لکھا تھا کہ ہمارے لئے فیشن نے بھی حادثے کی شکل اختیار کر لی

اسا تو ہمیں ہے کہ ہم نے کبھی فیشن کا نام ہی نہ سنا ہو یا کسی کو فیشن کرنے نہ دیکھا ہو لیکن  
جس ماحول میں ہمارا بچپن گزرا اور جس ڈھنگ سے ہماری تربیت ہوئی اس کے نقش کچھ اس قدر گہرے  
ہیں کہ آج کے ماحول میں ہم ان اصولوں کو تلاش کرتے ہیں جو مایوسی بخانہ دیکھا پڑتا ہے۔ اب یہی حقیقت  
ناس زمانے میں بھی فیشن کہا جاتا تھا لیکن اس کے کچھ اصول ہوا کرتے تھے مثلاً عمر اور حالات کے لحاظ  
سے کچھ حصوں میں تقسیم تھا۔ شادی شدہ اور سان بیاہوا لڑکیوں کے فیشن میں اتنا نمایاں فرق تھا کہ آپ  
بہ آسانی ان دونوں میں تمیز کر سکتی تھیں۔ (کیا آج کل یہ ممکن ہے؟ نہ جانے آپ کا کیا تجربہ ہے مجھے تو کئی  
بار شرمندگی اٹھانی پڑی۔ ایک بار میں نے ایک بیگم صاحبہ کو لڑکی سمجھ کر ایک لڑکے کے لئے نشانہ ہی  
کر دی تھی) اسی طرح جب بچے برابر کے ہو جاتے تھے تو ماؤں میں بھی مزاج کی سفیدگی کے ساتھ ساتھ بڑا  
لنگھار میں بھی ایک بردباری اور وقار پیدا ہو جاتا تھا (لیکن آج کل کی تودنیاء میں لڑکیاں بچے فیشن نے  
چھوڑنے پرے کا فرق ہی مٹا دیا اگر آپ ساس اور داماد کو دیکھیں تو سالی بہنوئی ہی کا دھوکہ ہوگا۔  
تو بھی ہم نے پرانے ماحول میں آنکھ کھولی تھی اور پرانے طریقہ ہماری آنکھوں میں بسا تھا اسی لئے ہم اپنی  
جگہ پوری طرح مطمئن تھے کہ فیشن میں ہم کسی سے پیچھے نہیں ہیں۔ لیکن دیکھتے ہی دیکھتے نہ جانے کیا ہوا  
کہ زمانہ بہت آگے نکل گیا اور ہم جیسے ساتھ چلنے کے اس کے پیچھے گھسٹنے لگے اور ایسا محسوس ہوا کہ ہم زمانے  
کے ساتھ کبھی تھکے ہی نہیں!! اب جو ذرا حواسوں کو درست کرنے کے زمانے پر نگاہ ڈالی تو معلوم ہوا کہ وہیں  
جہاں سے چلے گئے تھے یعنی فیشن کا سایہ بھی ہم نہ پڑا تھا وہی تیل لگے بالوں کی تنگ چوٹی، ہاتھوں میں جھیلیاں

# بی جا لو

حالات زندگی کچھ جائیں تو پھر لے کر تاریخ پیدائش سے تاریخ وفات اور مقام وفات تک ہی کھیں لیکن بی جا لو کے لئے کوئی کچھماں سے یہ شرطیں پوری کرے ان کی تاریخ پیدائش مرے سے کسی کو معلوم ہی نہیں۔ قیاس کہتا ہے کہ دنیا کے ساتھ ہی ساتھ انہوں نے بھی جنم لیا ہو گا۔ وہی وفات کی بات تو اللہ نہ کرے دشمنوں کے کان پہرے، بس یوں سمجھیے کہ قیامت کے پورے یہی سمجھ لیں۔ ذات پات سے توان کا دور کا بھی واسطہ نہیں۔ ان بیجاری کے خاندان کا بھی کوئی اللہ کا بندہ آج تک تصفیہ نہ کر سکا۔ آخر میں یہ کس کھیت کی مٹی مگر کوئی کچھ بھی کہے میرا دل تو یہی کہتا ہے کہ ہونہ ہوا ان کا رشتہ ذات شریف سے ضرور ہے اور کیا عجیب کہ انہیں کی اولاد سے ہوا میں نے یہ اندازہ ان دونوں کے مزاجوں کی یکسانیت سے لگایا ہے۔

ان کی عمر کا اندازہ لگانا بھی خاصا مشکل کام ہے بھی کوئی عمر ہو تو بتائی جائے یہ تو ٹھیک سدا بہار البتہ سوانح بھرتی رہتی ہیں موقعہ اور وقت کے لحاظ سے جس بھیس میں چاہیں دیکھ لیجئے اور اگر لیری دنیا میں نہیں تو کم از کم ہندوستان کے ہر خاندان میں یہ پائی جائیگی کہیں دھوئیں میں تو کہیں مہتر کسی گھر میں ماما میں تو کہیں استانی پھر دیکھئے تو ساس، ہوا، نند، بھا، دج، دیورانی، جھٹانی جیسے نازک رشتوں میں ان کا موجود رہنا لازمی ہے اور آگے بڑھیے تو دوست احباب اور محلہ والوں میں بھی کسی نہ کسی روپ میں نظر آئیگی بس یہ سمجھ لیجئے کہ شیطان کے بعد ان کا دوسرا



بھونک بھونک کر بھاتی ہیں کہ آگ بجھتی نہیں بلکہ رخ پلٹ دیتی ہے اور بنی جالو صاف  
 بچ نکلتی ہیں یہ ان کی بھونک کا کرشمہ ہے اور سچ تو یہ ہے کہ جس کو اللہ رکھے اس کو کون  
 چکھے ہاں تو صاحب جب بنی جالو کی بات چل ہی پڑی ہے تو کیا ضروری ہے کہ بیدار نش  
 سے ہی بات شروع ہو اور اوصاف بھی تو کچھ قیمت رکھتے ہیں انہیں یہ کچھ روشنی پڑ جائے  
 تو کیا برائی ہے۔

آگ لگانا تو ان کا مشغلہ ہی ٹھہرا ایک بڑی خوبی بھی ہے وہیے منافقت۔ اجوان  
 کے مزاج میں کوٹ کوٹ کر بھری گئی اور خود منافق ہیں چنانچہ ہر ایک کو اپنا جیسا ہی سمجھتی  
 ہیں اور منافقت کا بھونڈا لباس پہن کر اس خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ گویا اس سے بہتر  
 کوئی لباس نہیں۔ جب آپ سے ملیں گی تو جتنی دیر آپ کے ساتھ رہیں گی آپ پر مدد قے  
 اور قربان ہوتی رہیں گی اور پیٹھ پیچھے آپ کی پشتوں تک کو اس طرح گن کر رکھ دیں گی گویا آپ  
 کے جدا علی ان کی بیٹی کے بیٹے پیدا ہوئے تھے انکا دل بھی بہت کمزور ہوتا ہے متبہ پر سچی اور  
 صاف بات کرنے سے ہمیشہ کتراتے ہیں ہماری آپ کی خبریں جس سے ہم خود واقف نہیں بنی جالو  
 کی زبان آپ کو دوسروں سے معلوم ہوں گی اور پہلی بار آپ کو اپنی کمزوریوں کا پوری طرح  
 احساس ہوگا اور بعض ایسی باتوں کا انکشاف ہوگا کہ آپ حیران ہو جائیں گے میں تو کہتی  
 ہوں بنی جالو کی ان ہر باتوں کا شکر گزار ہونا چاہیے کیوں کہ گھنٹی بدنام بھی ہوں گے تو کیا  
 نام نہ ہوگا !!!

یہ جھوٹ بڑی معصومیت سے بولی ہیں اگر کسی نے اپنی عزت کو خطرے میں ڈال کر  
 بوجھ لیا کہ بھی تم نے فلاں بات جھوٹ کیوں کہی تو بڑی معصومیت سے جواب ملے گا  
 اے ہے اللہ قسم ایمان سے مجھے یاد نہیں مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے مجھے تو خود  
 جھوٹ سے نفرت ہے ”دیگرہ و دیگرہ اب بنی جالو کا کچھ بگاڑ سکیں تو بگاڑ کر بتائیے ”بھول“  
 کے خود بھسورت بہا ہے میں بات بھینسی چلی گئی اور بنی جالو معصوم صورت بنا کر ہمتان لگاتے

والوں کو کوہ پھیلا پھیلا کر کوستی میں لگی۔ اور جب ان کے پاس سے اٹھے تو دل میں یہ خیال کہ شاید بی جملو سچ ہی کہتی ہوں گی جھوٹ تو بیچاری جھگڑے کو ختم کرنے کی نیت سے بولتی ہیں لیکن اب زبردستی جھگڑا طویل پکڑ جائے تو یہ کیا کریں یہ طبعیتاً بڑی جل لکڑی واقع ہوئی ہیں کسی کی اچھی تعریف تو یہ بہم کر ہی نہیں سکتیں تو بھلا شہرت کہاں سے برداشت ہوگی بس صبح سے شام تک جلایے کی آگ میں جلتی رہتی ہیں ان کے خاندان کی یا پہچان والے کی جہاں چار لوگوں نے تعریف کی کہ انھوں نے عیب گناہ شروع کئے کسی کے عیبوں کو تلاش کرنا اور خوبصورتی سے ان کا بیان کرنا بی جملو ہی کا حصہ ہے میں بھی اس کی قائل ہوں کہ آدمی بات کرے تو ایسی کہ کم از کم اس کا کچھ اثر سننے والے پر تو ہو یہ خوبی بی جملو میں ہے کہ بی جملو کی زبان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ بہت ہی دیرپا اثر رکھتا ہے اور اس اثر کو زائل کرنے کے لئے لوگوں نے بڑے پائپریلے میں بلکہ کبھی تو عریں گزار دی ہیں بی جملو جاہلوں میں جاہل اور تعلیم یافتہ طبقہ میں نہایت تسلیم یافتہ شخصیت نظر آتی ہیں جیسا کہ میں پہلے کہہ چکی ہوں یہ اپنے موقع اور وقت سے پورا فائدہ اٹھاتی ہیں جاہلوں میں بیٹھنکی تو خود بھی اسی رنگ میں نظر آئیں گی اور ایسے انداز سے جگاری پھیلکتی کہ اللہ دے اور بندہ لے اگر تعلیم یافتہ طبقہ میں جلوہ افروز ہوں گی تو ایسی فلسفیانہ اور منطقیانہ ڈھنگ سے زہر لکھولیں گی کہ آپ ششدر رہ جائیں اور جب زہر پوری طرح حرٹھ جائیگا تو یہ نہایت دیرانہ لیجے میں اسباب کا اعلان کریں گی کہ آپ لوگ پڑھے لکھے ہو کر جاہلوں جیسی ذہنیت رکھتے ہیں اور آپ بی جملو کے زہر بلا ڈنک مار کر بھی اکیونہ بلب لانے پر مجبور کر دیں گی اور یہی گویا ان کی کامیابی ہے

اگر بی جملو کو کسی میں خوبی نظر آتی ہے تو وہ صرف ان کی اولاد ہے اس کی کوئی کمزوری ان کو دکھائی نہیں دیتی اور یہ خوبی بی جملو کے یہاں خاندان در خاندان جلتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ سبکی بیٹنوں کی اولاد بھی آپس میں ایک دوسرے میں کیڑے نکالنے لگتی ہے بی جملو

جب خود صاحبِ اولاد ہو جاتی ہیں تو گویا ان کے نزدیک جتنی مائیں ہیں وہ سب ناکارہ ہیں کسی میں نہ ماں سینے کی صلاحیت ہے نہ بچے کی پرورش کے گڑے واقف ہیں یہ اوصاف تو صرف بنی جالو میں ہے کہ جس کے بچے کچھ تو ذاتِ شریف اور کچھ بنی جالو کے نقشِ قدم پر چل کر بنی جالو کے نام کو زندہ رکھتے ہیں۔

بہر حال بنی جالو سے چاہے کسی کو کتنی ہی شکایت ہو ہم ان پر کوئی الزام نہیں رکھنا چاہیے دنیا کی نظر میں میں نے مانا کہ بنی جالو کی حرکتیں ایسی ہیں کہ ان کو معاف کیا جائے مگر میں کہتی ہوں کہ بھی ان کے دل کو دیکھئے آخر ان کو کیا لگ کتے تے تو نہیں کاٹا کہ وہ خواہ مخواہ جھگڑے کر داتی پھریں میں تو پھر یہی کہوں گی کہ وہ دل سے مجبور ہیں وہ تو سب کو خوش دیکھنا چاہتی ہیں دوسروں کی خوشی ان کی خوشی ہے لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ وہ خاندانوں میں خوشی کو داغی شکل دینا چاہتی ہیں اور ہوتا یہ ہے کہ ان کے دخل در معقولات سے اچھے دل برے ہونے جاتے ہیں اور اطمینان و سکون ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جاتا ہے۔ ادھر کی بات ادھر ضرور کہتی ہیں لیکن بری نیت سے نہیں۔ اوہ تو صرف بات کو برا اثر بنانے کے لئے سچ میں جھوٹ کی چاشنی دیتا چاہتی ہیں اور اتفاق کچھ ایسا ہوتا ہے کہ جھوٹ کی آمیزش زیادہ ہونے سے بجائے چاشنی کے تلخی پیدا ہو جاتی ہے اسے صاحبِ آخر ساری ذمہ داری ان پر ڈالی ہی کیوں جاتی ہے ان کی بات سن کر کچھ اپنی عقل بھی استعمال کیجئے جب کانوں کی کچھ ہوں گی تو بنی جالو تو اس طرح تلخی کا تاراج بچاتی رہیں گی۔

نمبر ہے۔ شیطان تو استغفار پڑھنے سے بھاگ بھی جاتا ہے لیکن ان پر کسی متر کا بھی اثر نہیں ہوتا۔

ذات شریف تو اپنے نام ہی سے اپنی شرافت کا ڈھنڈو داپٹے رہتے ہیں لیکن بی جھالو خدا جلنے کس علت میں مشہور ہو گئیں۔ بات یہ ہے کہ وہ جو شاعر نے کہا ہے ناکہ سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے بس وہی معاملہ بی جھالو کا بھی ہے ان سے کسی کا دکھ درد دیکھا نہیں جاتا جب دیکھو کسی نہ کسی کے درد میں مبتلا ہیں۔ ہر ایک کی ہمدردی میں دہلی ہوئی جاتی ہیں اب یہ ادب بات ہے کہ ان کی ہمدردی کا ڈھنگ کچھ دنیا سے نرالا ہے اپنے نزدیک تو یہ غم گساری کرتی ہیں لیکن بات کچھ کی کچھ ہو جاتی ہے اس کو بد نفسی ہی کہئے کہ شکی کریں اور گناہ لازم آجائے۔ حالانکہ بقول بی جھالو کے کہ ”میرا اللہ جانتا ہے میں نے تو اپنی محبت اور خلوص میں ہمدردی کی تھی مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ ہمدردی بحس میں چنگاری کا کام دے گی غریب کئی بار تو بے رحمی ہیں کہ آئندہ کسی کے پھٹے میں پاؤں نہ ڈالیں گی لیکن کیا کریں دکھیا دل کے ماحول مجبور ہیں۔ جب ان سے بیوی کی طرف سے میاں اور ساس کی طرف سے بہو کی بے توجہی ہوتی دیکھی جاتی تو منہ سے کچھ نہ کچھ نکل ہی جاتا ہے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ لوگ ان کے دل کو کیوں نہیں دیکھتے بس ان کی زبان سے کہے ہوئے ہر لفظ کو غور سے سنتے ہیں اور آپس میں جھگڑنا شروع کر دیتے ہیں حالانکہ ان غریب کو تو جھگڑوں سے سخت نفرت ہے خود ہی کہتی ہیں کہ رڑائی جھگڑوں سے ان کا جی کا نینسا ہے پھر نہ جانے یہ کس طرح ہر جھگڑے میں کھینچی کھینچی پھرتی ہیں۔! اور جب ان کی کھینچائی شروع ہوتی ہے تو ایسی دادیں ملا کریں گی ایسی دباکیاں دیں گی کہ آپ خلوص کو ماننے پر مجبور ہو جائیں گی اور بی جھالو پھر دھوبی بیٹا چاند کے مصداق نظر آئے گی۔ بھس میں چنگاری ڈالکر دور سے سلگنے کا تماشا دیکھنا بی جھالو کا بہت ہی دلہند مشغلہ ہے اور آگ کے رخ کو موڑنا ان کے فن کا مکمل ہے جب چنگاری سے بھس میں شعلہ بلند ہونے لگے اور اتفاق سے بی جھالو کے داس کو آگ لگے تو ایسی خوبصورتی سے

نام سے مخاطب کرتا ہے خوش اخلاق اور محنتی لوگ میں مگر عزت کو دھکا نہیں گئے دیتے۔ مالک کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہونے اور جی حضوری کرینکا وہاں تصور بھی کیا جانا ناممکن ہے کاش ہمارے یہاں بھی ایسا ماحول پیدا ہو جائے۔ غرض یہ کام سے پیچھے نہیں ہٹتے اسی لئے یہاں کوئی بھوکا نہیں رہتا اور اگر کچھ دن بیکار رہنا بھی پڑے تو سرکار کی طرف سے مالی امداد ملتی رہتی ہے وہاں کی خوش حالی کے دو بڑے سبب یہی ہیں کہ آبادی کم ہے اور کام میں جتنا جنس نہیں کہتے وہاں عزت انساں کی کی جاتی ہے عہدوں کی نہیں!

تعلیمی نظام بھی جیسے بہت پسند آیا۔ پانچ سال کی عمر سے بچے کا اسکول شروع ہوتا ہے۔ ہائی اسکول تک تعلیم ضروری اور وقت سے بچے پر انفرادی توجہ دی جاتی ہے غیر معمولی ٹیوٹوں کی ذہانت کو چلا بخشتے کیلئے پورے موقع فراہم کئے جاتے ہیں اور سب سے بڑی بات کہ ان کی سطحی جانوں کی پیٹھ پر کتابوں کا بوجھ نہیں لاداجاتا معدور بچوں کیلئے ان کی ضروری کے لحاظ سے اسکول کھولے گئے ہیں جہاں ان کو یہ احساس دلایا جاتا ہے کہ تم بھی عام انسانوں جیسی زندگی گزار سکتے ہو زیادہ تر اسکول کے بچے ہی تمام کے وقت اختیار تقسیم کرنے کا کام کرتے ہیں اور جو کمیشن ملتا ہے اپنے شوق کی چیزیں خریدتے ہیں۔ ہائی اسکول کے بعد اکثر بچے پڑھائی چھوڑ دیتے ہیں کیونکہ کالج کی تعلیم بہت تنگی ہے کالج مکے ہی بچے پہنچ جاتے ہیں جن میں علم کی لگن ہو ایسے بچے دن میں کام کر کے رات کے کالج میں شریک ہوتے ہیں یعنی اپنی تعلیم کا خرچ خود ہی اٹھالیتے ہیں یا پھر غیر معمولی صلاحیت کے حامل طالب علم کو حکومت اپنے خرچ سے تعلیم کا انتظام کرتی ہے۔

زندگی کے ہر شعبے میں ایک عورت مرد کے ساتھ برتاؤ نظر آئے گی۔ تعلیمی اعتبار سے بھی اور ملازمتوں میں بھی 'دکاتوں' دفتروں، اسکولوں اور میٹالوں میں جہاں عورت مختلف حیثیتوں میں نظر آئے گی۔ وہ ایسے کام کرتے بھی دکھائی دیں گی جس کو ہم ہندوستانی صرف مرد کا حصہ سمجھتے ہیں مثلاً لیس ٹرک اور بڑی بڑی مشینیں بھی عورت مرد ہی کی طرح چلاتی ہے کنڈرین عورت بہت مضبوط ہے حد محنتی اور خود اعتمادی کے فتنے میں سرشار رہتی ہے کسی کی دست نگر رہنا پسند نہیں کرتی قانون